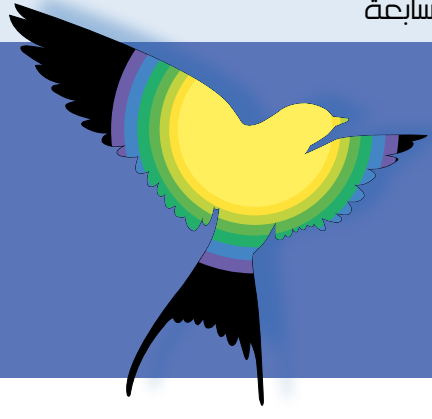


# انهيار فقاعة الفوتبول الصيني

الأزمة العالمية أودت بكرة القدم الصينية التي لطالما قدمت نفسها على أنها الأكثر سخاءً في دفع مبالغ مالية كبيرة لدوري متواضع. [29]



الخميس 4 مارس / آذار 2021 م 20 رجب 1442 هـ □ العدد 2376 السنة السابعة



# العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

Thursday 4 March 2021



تاجيك السلطات المصرية  
تطبيق تعديلات قانون  
الشهر العقاري، يعود  
الى سعيها لتفادي انفجار  
الضرب الشعبي.

4

## مفاوضات أميركية حوثية في عُمان

القوات اليمنية  
تفتح جبهة عسكرية  
جديدة في تعز  
التفاصيل صفحة 3

محمد عبد السلام  
يتهم إدارة بايدن بإطالة  
أمد الحرب من خلال  
فرض العقوبات

واشنطن حثت  
الحوثيين على إجراء  
مفاوضات مع السعودية  
ووقف هجوم مارب

الاجتماع عقد اواخر  
فبراير بين المبعوث  
الأميركي وكبير  
مفاوضي الجماعة

في العدد

02 | ليبيا: فريق اممي  
قصف عين الاسد:  
المليشيات توسع  
دائرة المواجهة



04 | ليبيا: فريق اممي  
لمراقبة مغادرة  
المرزقة

07 | تونس: من  
المستفيد من  
اصحاح السفراء في  
الازمة السياسية؟



10 | ليبيا: موت  
الليبية  
البنائية: نار الشارع  
وترثرة المسؤولين

18 | هجمات



مخيمات  
كردستان العراق:  
لا تحريك للاجئين

21 | سوريا



ميانمار: الانقلاب  
يبتقم من  
الصحافيين



## أفغانستان مدن الحكومة وريف طالبان

ليس سهلاً تقسيم  
مناطق نفوذ الحكومة  
وحركة طالبان في  
أفغانستان. لكن الصورة  
العامة تفيد بسيطرة  
الأولى على المدن  
الرئيسية، بينما تتحكم  
الثانية في معظم  
المناطق الريفية  
والجبلية.

7.6

جنود افغان يحتفلون بتخريجهم من المعهد العسكري في كابول (شاه مرادي/فرانس برس)

الحدث

## «الجنائية الدولية» تفتح تحقيقاً بجرائم الأراضي الفلسطينية

القدس المحتلة - العربي الجديد

الجنائية الدولية هو عداء صرف للسامية وعلى جرائم كاذبة. فيما اعتبر وزير الخارجية غابري أشكينازي، القرار «سياسياً» يندرج ضمن «الإفلاس الأخلاقي والقانوني». وأضاف: «ستتخذ إسرائيل كل الخطوات اللازمة لحماية مواطنيها وجنودها من الاضطهاد القانوني». وكانت الدائرة التمهيديّة الأولى للمحكمة الجنائية الدولية، قرّرت، الشهر الماضي، أن الاختصاص الإقليمي للمحكمة في حالة فلسطين، يمتد إلى الأراضي التي تحتلها إسرائيل منذ عام 1967، بما في ذلك غزة والضفة والقدس الشرقية.

«عدم تسييس مجريات هذا التحقيق المستقل» بدورها، رحبت حركة «حماس» بقرار المحكمة الجنائية. وقال المتحدث باسم الحركة، حازم قاسم: «حماس ترحب بقرار المحكمة الجنائية الدولية بالتحقيق في جرائم الاحتلال الإسرائيلي ضد شعبنا». وأضاف «مقاومتنا هي مقاومة مشروعة كفلتها كل الشرائع والقوانين الدولية، وتأتي في إطار الدفاع عن شعبنا».

بشكل مستقل وحيادي وموضوعي من دون خوف أو محاباة». ورخبت السلطة الفلسطينية بقرار المحكمة الجنائية الدولية. وقالت وزارة الخارجية الفلسطينية في بيان إن هذه الخطوة «طال انتظارها في مسعى فلسطين الدؤوب لتحقيق العدالة والمساءلة، كأساسات لا غنى عنها للسلام الذي يطالب به ويستحقه الشعب الفلسطيني». وأكدت أن «الجرائم التي يرتكبها قادة الاحتلال الإسرائيلي مستمرة وممنهجة وواسعة النطاق، وهذا ما يجعل الإنجاز السريع للتحقيق ضرورة ملحة وواجبة»، داعية إلى

أعلنت المدعية العامة للمحكمة الجنائية الدولية، فاتو بنسودا (الصورة)، أمس الأربعاء، فتح تحقيق رسمي في جرائم وقعت في الأراضي الفلسطينية يشمل طرفي الصراع، في خطوة سارع الفلسطينيون إلى الترحيب بها، بينما انتقدتها سلطات الاحتلال بشدة. وقالت بنسودا في بيان: «أؤكد أن مكتب المدعي العام للمحكمة الجنائية الدولية فتح تحقيقاً يتعلق بالوضع في فلسطين». وأضافت أن التحقيق سيُجرى





























# رياضة



الفرقان بينهما لثلاث دوريات ابطال أوروبا الموسم المقبل (غورس غريفيدس/غيتي)

تتجه الأنظار إلى الدوريات الإنكليزية الممتاز، حيث يلتقي ليفربول نظيره تشلسي في الجولة التاسعة والعشرين على ملعب أنفيلد ويريد الفريقان لحصد النقاط الثلاث من أجل الإبقاء على آمالهما في التاهل لدوري أبطال أوروبا، حيث سيبتعد الخاسر عن المركز الرابع، وكان آخر انتصار لليفربول في ملعب الأخير عام 2014 بنتيجة 2-1.

## قمة إنكلترا

**غاسول: اتصني العودة لبيتي للبدء في التدريب مع البارسا**

أكد لاعب كرة السلة باو غاسول أنه يتعمنى الرجوع لإسبانيا للانضمام إلى برشلونة الذي عاد لصفوفه بعد 20 عاماً، وكتب على «تويتر»: «أتمنى العودة لبيتي للبدء في التدريب مع برشلونة لشكر لمن جعلوا عودتي حقيقية». ولم يلعب الجناح الإسباني (40 عاماً)، منذ مارس/ آذار 2019 بسبب إصابة في القدم اليسرى، ووقع عقداً حتى 30 يونيو/ حزيران 2021، مع العلم أنه مثل النادي الكتالوني بين 1999 و 2001.

**بيليه يتلقى اللقاح المضاد لكورونا: لحظة لا تُنسى**

تلقى «أسطورة البرازيل» بيليه الجرعة الأولى من اللقاح المضاد لفيروس كورونا، واحتفى باليوم الذي وصفه بأنه «لا يُنسى» بصورة نشرها عبر حساباته على شبكات التواصل الاجتماعي. وقال بيليه في رسالة عبر حساباته على (فيسبوك) (واتسغرام): «كان يوماً لا تُنسى تلقت اللقاح، لكن الأهم لم ينته بعد. نحتاج إلى الحفاظ على الانضباط للحفاظ على الأرواح بينما لم يتم تحصين الكثير من الناس بعد».

**كارلوس تيفيز يعود لتدريبات بوكا بعد 8 أيام حجاج**

عاد النجم الأرجنتيني، كارلوس تيفيز إلى تدريبات فريقه بوكا جونيورز بعد غيابه لمدة ثمانية أيام بسبب وفاة والده بالتبني سيغوندو تيفيز. وقال الدولي السابق عبر شبكات التواصل الاجتماعي: «سأحاول أن أصبح قوياً جسدياً وعقلياً، أود أن أشكر زملائي في الفريق، وأشكرهم على الدعم غير المشروط الذي قدموه لي هذه الأيام. شكراً (للمدرّب) ميغيل روسو على فهم هذا الوضع برمته منذ البداية».

### أبيض واسود

#### إصابة عمل

باسل طنوزي

هي حفلة الجلد الأولى في حياة هذا الجلال التي لم تنته كالعادة، صحيح أنه مارس مهنته بإخلاص منقطع النظير، ليس لأن الضحية أصيب بالشلل جراء الجلد المزجج، فهذه قضية تكررت كثيراً، ولا يمكن اعتبارها سابقة في عمل الجلال المخلص لعمله، بل لأنه رفع العصا إلى الأعلى أزيد مما ينبغي، فأصابت وجهه وتصدت بخدش في جبينه، لم يكتف الجلال في البداية للخدش، بل أكمل مهنته حتى النهاية، لكن عندما زاد تزييف الدماء من جبينه، اضطر لمراجعة الطبيب المقيم في مديرية التعذيب، الذي تفحص الجرح وصدفه، غير أنه قال للجلال إن من طبيعة هذا الجرح أن يترك أثراً دائماً لا يزول مع الزمن، ولذا عليه أن يتعايش معه، وعندما علم مديره بالأمر أستدعاه، وقال محاولاً تهوين وقع النبا عليه:

لا بأس أيها الجلال المخلص، يمكنك أن تعتبر هذا الأثر وسافاً على جبينك، كما يسعدني أن أبلغك بأن ما حدث لك يصنّف كإصابة عمل تمنح لك الحصول على تعويض وفير، على عكس «المجرم» الذي أصيب بالشلل تحت عصاك المباركة، فلن يحصل على أي تعويض لقاء «جرائمه».

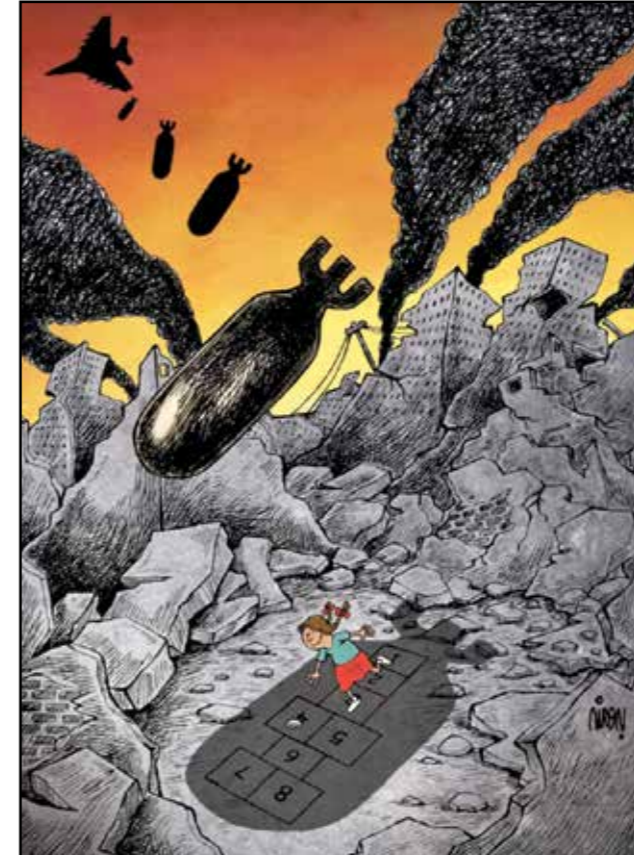
شعر الجلال بالسرور بادئ الأمر، غير أن السرور سرعان ما تحول إلى وجوم، عندما أكمل المدير حديثه: «عموماً انصحك بإنهاء الضفاد على جبينك إلى الأبد، وأجب كل من يسالك عنه بأنك أصبت به وانت «تدافع عن الوطن».



حرف الطفل في اللعب الموت من الجرائد وديانته (ملاحير كاراضكيت، ذات المصدر)



لجند الأطفال في الحروب وجعلهم اسرى جريمة لا تغفر (ريس، كار تون موفمنت)



طفلة للعب صارت هدفا للطائرات الحربية العمياء (إيام بورومد، ذات المصدر)



الحرب تلثم الأطفال على ثغراتها المدفعية (الفيديو مالتريا، ذات المصدر)

الأطفال هم أكثر الفئات الاجتماعية تضرراً بماسي الحروب، أجسادهم الصغيرة الغضة وبراهم تكون دائما أول ضحايا النزاعات المسلحة، ومن هنا تصرخ ضمائر كثيرة حول العالمة باهمية تجنب الأطفال ويلات الحروب، هنا باقة من أربعة رسومات تعالج معاناة الأطفال في خضم الحروب، وضرورة ضمان حق اللعب للأطفال حتى في ظل الحروب.

### مضحكات عربية



مسودة قانون الأحوال الشخصية في مصر تظلم المرأة (أور جبر، تويتز)



مكررة مارب (اسامة طالب، فيسبوك)



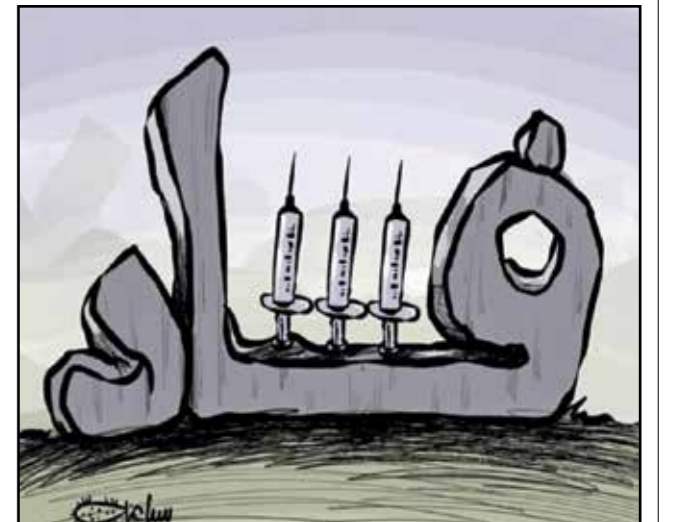
المفاوضات او المفاوضات في الملف النووي الإيراني؟ (الوطن الفطرية)



لقاح لقمة العيش مطلوب ايضاً (الحريدة الكويتية)



(روس بلانت، كيف كار تونز)



الفساد يفضي في توزيع لقاحات كورونا (محمد سباعنة، فيسبوك)



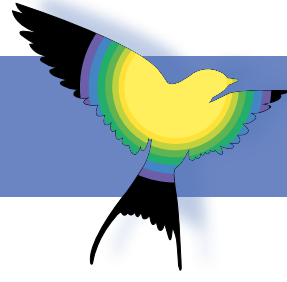
### كوميك ناني

شريط (ناني، كار تون موفمنت)









## هوامش

الداخل إلى حاصبيا، جنوبي لبنان، لا يلحج دليلاً على أنّ هناك قلعة موعلة في القدم فيها، باستثناء لوحة خجولة إلى جانب الطريق، خطّت عليها أسماء الأماكن البارزة في البلدة

### حاصبيا - عمر يحيى

قبل امتار من سوق بلدة حاصبيا، جنوبي لبنان، يبرز بناء أثري لا يتجاوز ارتفاعه عشرين متراً، فيما حدوده المحيطة تصل إلى نحو 220 متراً، فيه العديد من القناطر والشبابيك الأثرية. لدى سؤال أيّ من أبناء البلدة، وهي مركز قضاء حاصبيا حالياً، وكانت قديماً عاصمة منطقة وادي التيم، عن هذا المكان، يجيب على الفور بأنها السراي أو القلعة الشهابية.

مدخل القلعة الرئيسي الذي كان الفرسان يدخلونه قديماً بأحصنتهم، مقفل، والسبب الخوف من العايشين، بحسب الأميرة عدلة شهاب، ابنة الأمير مفيد شهاب الذي شارف على التسعين، وهو واحد من بين ثلاثة أشقاء ما زالوا قاطنين وصامدين في القلعة حتى اليوم، والأخيران هما الأميران منذر وعادل (تحفظ السجلات المدنية في لبنان لأبناء وبنات عدد من الأسر اللبنانية التاريخية القابم المتوارثة).

هذا المدخل هو كتابة عن قنطرة لها بوابة خشبية قديمة الأثر، تعلوها لوحة نقش عليها: «مما عمل برسم سيدي ومولاي الأمير علي الشهابي وذلك سنة 1009 هجرية». كذلك، إلى جانب القنطرة من الأعلى نحت لأسدين متقابلين مقدين بالسلاسل وأمامهما أرنبان طليقان، وذلك دليل على العدالة الاجتماعية، بحسب الأميرة عدلة. لكن المدخل المعتمد حالياً كتابة عن باب صغير يفرض على الزائر إحناء رأسه قليلاً ليدخل، تليه واحدة من أعلى قناطر القلاع في الشرق الأوسط، إذ يبلغ ارتفاعها 32 متراً، ومن بعدها باحة فسحة رصفت أرضها بالحجارة الصخرية التي نبت العشب حولها، باستثناء إحدى زوايا القلعة المزروعة بالزهور وأشجار الزيتون، كدليل على أنّ هناك نبض حياة ما زال في القلعة، إذ يقطن فيها الأميران مفيد ومنذر، وذلك في غرف صغيرة نسبياً تعلوها العقد والحجارة الصخرية التي تفصل بينها، كما تقول شهاب لـ «العربي الجديد» خلال جولة في مسكن والدها وما فيه من رسوم، بالإضافة إلى لوحة لشجرة العائلة الشهابية التي حكمت لفترات طويلة.

أقسام عدة في القلعة مقلدة، لأن أصحابها مغتربون، كذلك فإنّ هناك شقوقاً وتصدعات في الجدران، فيما بعض الأشواك غطت مداخل بعض الأقبية والنوافذ نتيجة النسيان والإهمال من الجهات المعنية في الدولة اللبنانية، ولا سيما مديرية الآثار، التابعة لوزارة الثقافة، وهي المعنية الأولى بحماية الإرث التاريخي والعمراني.

القلعة عسكرية في الأساس، استفادت من موقعها المصل على مختلف القرى المحيطة بحاصبيا، وكذلك على نهر الحاصباني وسوق الخان الأثري الذي كان محطة للتجار الآتين من بلاد الشام



في القلعة نوافير مياه وفضلات وجدران قديمة البناء (العربي الجديد)

## القلعة الشهابية أطلال تاريخية مهمة في جنوب لبنان

أقسام القلعة قد تتعدى وتنهال. الأمير منذر يستقبل زائريه، تكريماً لهم، في مكان داخل القلعة يسمّى «الغستقية»، وهو الذي كان قاعة الاستقبال في عهده السلطنة الشهابية بوادي التيم. تعلو القاعة عقد، وفي وسطها حوض رخامي وناقورة مياه، ومقاعد من الحجر، وهناك نافذتان تطلان على مسجد حاصبيا الأثري، الذي يعتبر ثاني أقدم مسجد في لبنان. يشرح لـ «العربي الجديد» بالتفصيل تاريخ القلعة ويقول: «هي في الأساس قلعة رومانية تضم ثلاث طبقات تحت الأرض، كانت مهدمة ثم أعيد بناؤها على أنقاض القلعة الرومانية، واتخذ منها الصليبيون مركزاً عسكرياً لهم بقيادة الكونت أورا دو بوربون، إلى أن انتزعتها منه الأمير منذر الشهابي بعد معركة سوق الخان عام 1171، وتمركز الشهابيون فيها. وفي عام 1860 هدمت الطبقة العلوية، لكن الشهابيين أعادوا بناءها، ثم نقلوا الحجارة من الطبقتين السفليتين وبنوا الطبقة الثالثة من القلعة، وفيها قنطرة تؤكد ذلك، إذ نحتت على حجارتها رموز دينية قديمة جداً، كذلك فإنّ في هذه الطبقة قاعات فسحة ونوافير مياه». يضيف الأمير منذر: «لم يبق في القلعة سوى أنا

**باختصار**  
بُنيت على مراحل عدة، بدأ من الفينيقيين إلى الرومان ثم الصليبيين الذين كانت لهم اليد الطولى في ما نشهده من بناء حالي

اتخذ الصليبيون من القلعة مركزاً عسكرياً لهم، إلى أن انتزعتها منهم الأمير منذر الشهابي بعد معركة عام 1171، فتمركز الشهابيون فيها

هناك شقوق وتصدعات في الجدران، فيما بعض الأشواك غطت مداخل بعض الأقبية والنوافذ نتيجة النسيان والإهمال من الجهات المعنية

نحو فلسطين، وبالعكس. في جدرانها فتحات كانت تستخدم لرمي السهام. وحتى زمن قريب، كانت تعج بقاطنيتها من العائلات الشهابية، صغاراً وكباراً، كما يؤكد الأمير منذر لـ «العربي الجديد». لكن قلعة حاصبيا أو السراي الشهابية هي اليوم أطلال مهملة ومنسية. الأمير منذر لم يغادر السراي منذ ولادته فيها عام 1933، على الرغم من الماسي والحروب التي مرّت بها المنطقة، ولا سيما الاحتلال الإسرائيلي لجنوب لبنان بين عامي 1978 و2000. يحفظ تاريخ القلعة ويقول: «كانت رومانية، لكنها في الأصل كانت مركزاً لعبادة إله الكنعانيين، وكان فيها تمثال للإله بعل جاد. مرّ بها الرومان ثم الصليبيون، وأخذها منهم الشهابيون. وفي عهد ابن العائلة الشهابية، رئيس الجمهورية فؤاد شهاب، بين عامي 1958 و1964، صنفتها مديرية الآثار، التي استلمت سهماً عن كل عقار ملوك من العائلات التي ورثت هذه السرايا، قلعة أثرية، لكن مع الأسف، لم يغير التصنيف شيئاً من وضع القلعة المزري، فبقيت مهملة ومهددة، علماً أنّها من أهم الأماكن الأثرية في الجنوب. لذلك، ناشد الدولة الاهتمام بهذا المعلم، لأنّ هناك الكثير من

## وأخيراً

### الكتابة أم الكلام؟

#### سعدية مفرج

هل الحكى أسهل من الكتابة فعلاً؟ أم أنه الأقدر على التعبير الذاتي عما نشعر به، ويجول في خواتمنا من آراء وأفكار ومشاعر؟ الكلمات هي الكلمات، لكن وسيلته في الوصول إلى الآخرين هي ما يمكن أن يكون محور المقارنة في السؤال.

اشنكت لي شابة تبدأ خطواتها الأولى على درب الكتابة الروائية أنها أصبحت شبه مدمنة على الحضور في غرف النقاش الصوتي في تطبيق كلوب هاوس هذه الأيام. وأن هذه ليست المشكلة، فهي لديها من الوقت ما يسمح لها بالانغماس في هوائياتها الجديدة، لكن المشكلة أنها أصبحت تجد نفسها قادرة على التعبير عن أفكارها بسهولة وسرعة ويسر، عبر هذا التطبيق الذي يتيح الكلام خياراً وحيداً للتعبير عن الذات، مقارنة بقدرتها على الكتابة في مقالاتها أو قصصها ورواياتها التي تأخذ منها وقتاً طويلاً في التحضير قبل الشروع في عملية الكتابة نفسها. ينطبق ما قالته الكاتبة الشابة على معظمنا، حتى

التطبيق الجديد لم يفعل سوى أنه نظمها في سياقات متناسقة مع سياقات الآخرين من خلال عناوين الغرف المفتوحة للكلام والمشاركة. وهذا يعني أننا في حضرة الكتابة نحاول أن نمارس ثقافتنا كما حصلناها بمجمل أعمارنا من تجاربنا في الحياة، ومن قراءتنا وعلاقتنا ومشاهداتنا وغيرها. بعد أن تكون قد انصهرت في التجربة الشخصية واللغة الذاتية، وفقاً لمقدار إجادتنا لها

”

الولع في مواعيده الأولى،  
والوقت ما زال ميكراً لفسح  
الطريق أمام جيوش الملك، إن  
قررت أن تجتاح هذه المساحة  
المفتوحة على الأفق الآن

“

وحجم موهبتنا فيها، فنحن نجوّد لغتنا وأسايبنا في الكتابة بما يتوازى مع أفكارنا التي نريد التعبير عنها. وهذا يحدث في الكلام المرسل بالتأكيد، ولكن ليس بدقة ولا بتحضير مسبق، ما يشجعنا على الانطلاق في الكلام أكثر من انطلاقنا في الكتابة في تلك الموضوعات العامة التي تمثل مادة الحياة وثقافتنا الموسوعية فيها.

قلت للشابة القلقة على موهبتها في الكتابة، في نهاية حديثي معها، إن موهبتها بخير، وإن قدرتها على الكتابة ستكون أقوى وأكثر صفاء بعد الآن، ليس لأنها أصبحت تتكلم أكثر، بل لأن أفكارها، وهي مادة كتاباتها الروائية، ستنتصر في فاعلها مع كلام الآخرين ونقاشاتهم، ما يعطيها، كما أرى، مناعة ذاتية عندما تتحوّل إلى كلمات مكتوبة.

هل قلت لها ذلك طمأنة لها فعلاً؟ أم لي وأنا أراقب تجوالي اليومي بين الغرف الصوتية عبر أجنحة من الكلام المتطاير في فضاء التطبيق الجديد؟ لا أدري.. فما أعرّفه أن الولع في مواعيده الأولى، وأن الوقت ما زال ميكراً لفسح الطريق أمام جيوش الملك، إن قررت أن تجتاح هذه المساحة المفتوحة على الأفق الآن.