

منوعات

MEDIA

أخبار

كشفت لجنة إدارة الطوارىء والكوارث ان هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) أجتلت بث نداء إنساني اطلقته من أجل غزة، بينما وافقت شبكات اخرى على بثه. ورات اللجنة ان قرار «بي بي سي» مدفوع بخوفها من ردود فعل عنيفة من جانب مؤيدي اسرائيل.

عادت مركبة ستارلاينر المصنعة من «بوينغ» إلى الأرض بنجاح امس السبت. لكن من دون رادار الفضاء الذي نقلتهما إلى محطة الفضاء الدولية بوتش ويلمور وسوني ويليامز، بسبب مخاطر عالية لهذه المهمة وفق تقديرات وكالة الفضاء الاميركية (ناسا).

ذكرت صحيفة فاينانشال تايمز البريطانية ان المعالج «إيه 18» الذي من المقرر ان يكون من أحدث هواتف آيفون، والذي من المتوقع اعلانه هذا الاسبوع، صنع باستخدام تصميم شريحة «في 9»، وهو أحدث تصميم لشركة آرم التابعة لسوفت بنك.

بعد الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، اتهمت بريطانيا «غوغل» بإساءة استخدام مركزها المهيمن في الإعلانات الإلكترونية، وهو استنتاج «موقوت» لتخفيف مفتوح عام 2022، ويمكن ان يصبح نهائياً اعتماداً على الوجود التي ستقدمها الشركة الاميركية.

التعزيز المفاجئ للتقارب السياسي بين إيلون ماسك ودونالد ترامب بات مقلقاً، خاصة بعد إعلان الأخير نيته تعيين قطب التكنولوجيا رئيساً للجنة إنفاق حكومي في حال انتخابه مجدداً

ماسك و ترامب.. ودّ تحركه المصالح

والسلطان العربي الجديد

مخاوف من تضارب المصالح إذا استلم ماسك منصباً في إدارة ترامب

أميركا إذا سنحت الفرصة. لا أجر، ولا لقب، ولا اعتراف مطلوب». وقال المستشار البارز في حملة ترامب، بريان هيوز، في بيان: «كريس إيلون ماسك نفسه لخدمة مستقبل أميركا من خلال عرضه التعاون مع الرئيس ترامب لضمان عمل حكومتنا بكفاءة أكبر واستخدام أموال دافعي الضرائب في أميركا بفعالية». وأضاف أن ترامب «ملتزم بجعل ماسك يقود هذه اللجنة لتحليل وظائف حكومتنا».

يشير إلى أن النساء ليس لديهن القدرة على التفكير النقدي ولا ينبغي لهن المشاركة في الحكومة أو العملية الديمقراطية. والاتيين، شارك صورة أنشئت بواسطة الذكاء الاصطناعي لهارييس مرتدية زياً يحمل رمز الشيوعية. كما كتب على «إكس» عن تخفيض الإنفاق. وأعرب عن مخاوفه بشأن ما يراه تكاليف باهظة في إدارة شركاته، وبينها «إكس» التي استغنى عن أكثر من 75% من موظفيها في عامي 2022 و2023. وكتب الخميس إن الإنفاق الحكومي «يدفع أميركا نحو الإفلاس». يشار إلى أن القيمة السوقية لـ «إكس» انخفضت بأكثر من 55% منذ استحواذ ماسك عليها عام 2022 حين تجنيها المعلنون.

علاقة متقلبة

لم تكن العلاقة بين الرجلين دائماً كما هي الآن، إذ قال ماسك سابقاً إن على ترامب التخلي عن طموحاته الرئاسية، ودعم بدلاً منه حاكم فلوريدا رون ديسانانتيس. وترامب شتم ماسك سابقاً ليصفه بأنه مدع، وقيل وقت قصير على انتخابات الرئاسة الأميركية في العام 2016، أعلن إيلون ماسك المؤيد للحزب الديمقراطي أنذاك دعمه المرشحة هيلاري كلينتون في وجه دونالد ترامب مرشح الجمهوريين، مشككاً في قدرة الأخير على شغل منصب الرئاسة. لم تدفع هذه الانتقادات ترامب إلى اتخاذ موقف سلبي من ماسك، إذ التقاه أكثر من مرة خلال العام 2017 بعد فوزه بالرئاسة، في اجتماعات ضمت مديري كبرى شركات التكنولوجيا، لمناقشة قضايا مثل خلق فرص العمل والابتكار. بعدها قام ترامب بتعيين ماسك في عدة مجالس استشارية تابعة للبيت الأبيض، بما في ذلك منتدى الاستراتيجية والسياسة الرئاسية ومبادرة وظائف التصنيع، التي تهدف إلى تزويد الرئيس برؤى اقتصادية جديدة.

لكن علاقتهما السياسية توطدت باجتماع في مارس/ آذار الماضي في باليم بيتش بولاية فلوريدا، حيث سعى ترامب إلى الحصول على ضخ نقدي لحملة. في ذلك الوقت تقريباً، أخبر السيد ماسك صديقاً له أنه يريد دعم ترامب، سياسياً ومالياً، من دون إثارة ضجيج. لكنه تراجع لاحقاً عن هذا الحذر، فخلال الربيع، أسس لجنة عمل سياسي مؤيدة لترامب، وخطط لإيداع ما يصل إلى 180 مليون دولار فيها. كما جند بعض أصدقائه، مثل المستثمر التكنولوجي جوي لونسديل، لتغطية بعض تكاليف لجنة العمل السياسي التي تدعم ترامب. وعين ماسك فريقاً للجنة العمل السياسي، لكنه طرده بعد نحو شهرين، واستبدل أفرادها بناشطين سياسيين عملوا مع ديسانانتيس. ثم عين ماسك الشخصية البارزة في الحقل السياسي الجمهوري، كريس يونغ، لتقديم المشورة له شخصياً حول كيفية أن يصبح أكثر دراية بعمله السياسي.

في يونيو/حزيران الماضي خلال الاجتماع السنوي لمساهمي شركة تسلا، قال ماسك إنه تحدث مع ترامب. وأضاف: «أجريت بعض المحادثات معه، وهو يتصل بي فحاة من دون سبب» بعد محاولة اغتيال ترامب في يوليو/تموز الماضي، قرر ماسك التحدث علناً عن دعمه المرشح الجمهوري. كتب ماسك حينها على «إكس»: «أؤيد الرئيس ترامب تماماً، وأمل أن يتعاقب بسرعة». ونشر صورة لترامب بعد لحظات من محاولة الاغتيال، وكتب: «آخر مرة كان لدى أميركا مرشح صعب مثله (ترامب) كان ثيودور روزفلت». خلال محادثتهما على «إكس» الشهر الماضي، مدح ترامب مضيفه ماسك، وأشاد به لطرده الموظفين الذين أرادوا الإضراب. وفي بودكاست بعد بضعة أسابيع، وصف ترامب ماسك بأنه «رجل لامع» يمكن أن يكون مستشاراً لإدارته.



إيلون ماسك الرجل الأكثر ثراء في العالم، 30 مايو 2020 (رول هينيسي/يوتي/يوتي)

في وادي السيليكون

سياسات صديقة للصناعة، في ما يتعلق بالعملة المشفرة والذكاء الاصطناعي، وابتعدت عن الرئيس جو بايدن، قبل انسحابه من السباق. وقد عبّر زعماء قطاع التكنولوجيا عن قلقهم بشأن حملة إدارة بايدن على العملات المشفرة، والنهج الحذر تجاه الذكاء الاصطناعي. على سبيل المثال، يتطلب الأمر التنفيذي الأخير الذي أصدرته الإدارة الأميركية من الشركات الالتزام بمعايير السلامة الحكومية الخاصة بالذكاء الاصطناعي. وكتب مارك أندرسون وبن هورويتز مقالاً مشتركاً أخيراً، قال فيه إن «السياسات الحكومية السيئة تشكل حالياً التهديد الأول لشركات التكنولوجيا الصغيرة». وأضاف: «حان وقت اتخاذ موقف». ونفر البعض منه لتبنيه العمل المنظم، وملاحقة إدارته لشركات التكنولوجيا في مكافحة الاحتكار وغيرها من القضايا.

خلف التراسق الإعلامي حالة من الجمود في العلاقة بين إيلون ماسك ودونالد ترامب لبعض الوقت، لكن ذلك لم يمنع الكثير من الناشطين أن يروا في رفع إيلون ماسك الحظر عن العديد من الحسابات اليمينية المتطرفة على «إكس» شكلاً من أشكال الدعم للرئيس السابق. في النهاية، أدت مصالح الطرفين المشتركة إلى التقائهما في ما وصفته صحف أميركية، مثل «ذا نيويورك تايمز» و«وول ستريت جورنال»، بأنه «حلف مشترك» لإسقاط جو بايدن في الانتخابات النيابية المقبلة، وذلك قبل انسحاب الأخير من السباق لصالح نائبه كامالا هاريس.

وماسك ليس وحده، فخلال الشهور الأخيرة، ساندت الكثير من الشخصيات البارزة في قطاع التكنولوجيا ترامب، إنما بجهود، إذ جذبتهم وعوده باعتماد

في محادثة بثت مباشرة على منصة إكس مع الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب في أغسطس/ آب الماضي، اقترح إيلون ماسك إنشاء «لجنة كفاءة حكومية». وقال ماسك، خلال حديثهما الذي استمر لأكثر من ساعتين، إن مثل هذا المجلس يمكنه ضمان «إنفاق أموال دافعي الضرائب بطريقة جيدة». رد ترامب قائلاً: «سأحب أن يحصل ذلك». الخميس الماضي، مضى ترامب قدماً في اقتراح ماسك، ففي خطاب القاه في النادي الاقتصادي في نيويورك، قال إنه يخطط لتعيين ماسك، الذي يقود «تسلا» و«سبايس إكس» و«إكس»، رئيساً للجنة كفاءة حكومية جديدة إذا انتخب رئيساً في نوفمبر/تشرين الثاني المقبل. وأضاف أن هذه اللجنة المقترحة ستدقق في «الحكومة الفيدرالية بأكملها» و«تقدم توصيات لإصلاحات جذرية». وقد زعم مرشح الحزب الجمهوري في خطابه أنه عام 2022 كلف الاحتيال والمدفوعات الباطلة فقط دافعي الضرائب ما يقدر بمئات المليارات من الدولارات». وأضاف ترامب أن اللجنة ستوصي «بإصلاحات كبيرة»، وتطوّر خطة للقضاء على الاحتيال والمدفوعات في غير محلها خلال ستة أشهر، وقال: «نحتاج للقيام بذلك. لا يمكن للأمر أن يستمر كما هو الآن». ووعد ترامب أيضاً بإلغاء عشر لوائح حكومية لكل لائحة جديدة تطبق إن انتخب في نوفمبر/تشرين الثاني.

وفي حديث لصحيفة نيويورك تايمز الجمعة، أوضح ثلاثة أشخاص مقربين من الطرفين أن الإعلان جاء تنويحاً لأسابيع من المناقشات بينهما، وقال أحد الأشخاص إن ترامب أبلغ ماسك أنه يريد منه خفض تكاليف الحكومة الفيدرالية، تماماً كما فعل في شركته إكس (تويتر سابقاً) حين استحوذ عليها.

من الواضح أن ماسك، الرجل الأكثر ثراء في العالم، بدأ بالتأثير على ترامب. وإهتمام المرشح الجمهوري بقطب التكنولوجيا يثير القلق مما قد يجره تحالفهما «المعقد» وما قد يشكله من تضارب في المصالح إذا وصل ترامب مجدداً إلى البيت الأبيض. ومن الجدير بالذكر أن شركة سبايس إكس لصناعة الصواريخ وشركة تسلا للسيارات الكهربائية، المملوكتين لماسك، تلقيا مليارات الدولارات في عقود وإعانات فيدرالية. كما يخضع ماسك وبعض شركاته للتدقيق بسبب مخالفات مختلفة من الوكالات الفيدرالية، بما في ذلك وزارة العدل ولجنة التجارة الفيدرالية ولجنة الأوراق المالية والبورصة.

وفي هذا السياق، قالت المسؤولة البارزة في مركز ماركولا للأخلاقيات التطبيقية في جامعة ساندا كلارا، أن سكيت، لـ«نيويورك تايمز»، إن «قضية تضارب المصالح هي واحدة من أكثر المخاوف وضوحاً إزاء هذا التعيين، إذ تتمتع سبايس إكس بعقود حكومية وتستفيد تسلا من الإعفاءات الضريبية الفيدرالية. هذا ما سيحدث إذا كان ماسك في منصب نافذ في وكالة حكومية».

ماسك يكسب ود اليمين

خطب ماسك (53 عاماً) ود زعماء العالم اليمينيين، في البرازيل، أصبح مقرباً من جايير بولسونارو حين كان الأخير رئيساً، وذلك في أثناء سعيه للحصول على مزايا لشركته سبايس إكس. وهو يدعم بشده الرئيس خافيير ميلي في الأرجنتين حيث تتوفر رواسب غنية من الليثيوم الذي يستخدم في بطاريات السيارات التي تصنعها شركة تسلا. وقد وعد ميلي بخفض الإنفاق الحكومي وتشجيع عمليات التعدين. لم يعلق ماسك إلى الآن على خطاب ترامب الذي استيقه الخميس بقوله على منصة إكس: «أتطلع إلى خدمة

هنوعات | فنون وكوكيتيل

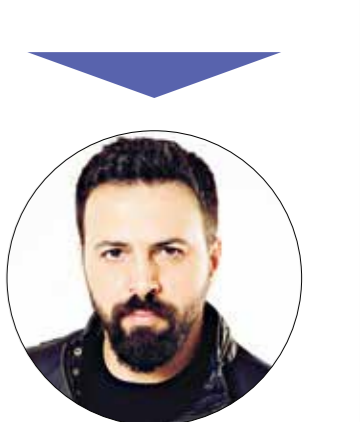
دراما

ببروت. **عدنان حمدان**

يترقب الجمهور كل عام جديد الدراما السورية، بما تحمله من تحضيرات وكواليس وأسرار، ويعد الموسم الرمضاني المقبل بالكثير من الأعمال. إذ كشفت شركات إنتاج ومواقع فنية عدة عن مجموعة مسلسلات سورية قيد التحضير، سيتم تصوير معظمها في سورية لتكون البيئة الحاضنة لهذه الإنتاجات التي تستعرض مختلف القضايا الاجتماعية والسياسية. ويشكل تصوير أغلب هذه الأعمال في سورية، خطوة لم تعرفها الدراما السورية منذ الثورة عام 2011 ثم ما تلاها من اقتتال داخلي، أدى إلى هجرة تارامية نحو بيروت، وبيي، وعُمان، وغيرها من المدن العربية. لكن في هذه المراحل الأولى، يبدو الحكم على هذه التجربة صعباً، إذ يجب انتظار الانتهاء من عمليات التصوير وتنفيذ الأعمال، وما إن كانت ستواجه مشكلات، قبل أن تجد طريقها إلى العرض. نستعرض في ما يلي أبرز هذه المسلسلات:

تحت سابع أرض

يجمع النجم تيم حسن بالتمجة كاريس



وداعا للبطل الخارق

يبدو ان الدراما السورية اختارت الابتعاد عن رافقت بعض المسلسلات وانجحها في المواسم السابقة. ولعل أشهر هؤلاء «البطال» كان الممثل السوري تيم حسن (الصورة) مع مسلسلات «الهيبة»، ثم «الزنا» ذئب صورة هذا البطل انقلبت اله اجمالاً خرم، وممليتها أخرجت غير تيم حسن، أبرزها مسلسك «العربي».

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

بولس الجليلس - **العربي الجديد**

أطلقت مجموعة Artists4Ceasfire (فنانون من أجل وقف إطلاق النار)، مبادرة جديدة تدعو إلى وقف بيع الأسلحة الأميركية إلى الاحتلال الإسرائيلي.
والعديد من المنظمات الإنسانية - بما في ذلك منظمة وكسفام أميركا، ومنظمة أكنز إيد الولايات المتحدة، وتحالف أطفال الحرب/الأطفال في الصراعات - أطلقت المجموعة نداء للعمل بارسالة «أوقفوا إطلاق النار الآن، أوقفوا الأسلحة، انقذوا الأرواح»، التي تحت على وقف عمليات نقل الأسلحة التي تنتهك القانون الأمريكي والدولي». وتخص مثل هذه القوانين على أنه من غير القانوني توريد أو استخدام الأسلحة لإرتكاب «انتهاكات جسيمة لحقوق الإنسان»، بما في ذلك نكف المارس والمستشفيات، وتقييد المساعدات الإنسانية، وقتل الأطفال.
وفي إطار المبادرة نفسها، كشف فيري عن عمل فني جديد يظهر فيه حماية سلام تحمل سلحا شائكا في مقارها، وهي الصورة التي قال إنها «تحمّل رسالة الإنسانية الجماعية التي يجب أن نجدها للإرتقاء فوق العداء ووضع حد للدمار والخراب».

تأتي هذه الدعوة جزءا من مناصرة مجموعة Artists4Ceasfire لتوقف إطلاق النار الفوري وال دائم، وتسليم المساعدات الإنسانية للمدنيين في غزة، وهي الدعوة التي أصدرتها لأول مرة من خلال رسالة

بدأت تدريجياً تتّضح الصورة الأولية لمسلسلات رمضان السورية، واللافت هذا العام هو أنّ قسماً كبيراً من الأعمال الدرامية سيصوّر داخل سورية، عكس السنوات السابقة

المسلسلات السورية خريطة أولية للأعمال الرمضانية

رضى حامد في مسلسل «مطبخ المدينة»، بتقود البطولة النجمة سلافه معمار، إلى جانب عباس النوري، عبد المنعم عماري، سامر إسماعيل. يتناول المسلسل قصة عائلة تدير مطعماً في دمشق، ويستعرض الصراعات الشخصية التي يعيشها أفراد العائلة، اكتشف حال المجتمع دمشق في ظل الظروف الراهنة.

سيزوم
مسلسل بوليسي اجتماعي، تجدا أحداثه جبرية قتل تتشعب منها قصص اجتماعية عدة، يتشارك في بطولته نخبة من نجوم



ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

مفتوحة إلى الرئيس جو بايدن في أكتوبر/ تشرين الأول 2023 ووقع عليها أكثر من 470 شخصية بارزة في هوليوود، بمن فيهم واكين فينكس، وكيت بلانشيت، وجون ستينورت، وريز أحمد.

وكان أبرز أعضاء المجموعة الذين دعموا وتحديثوا عن المبادرة الجديدة، مارك روفالو، وماهرشالا علي، وسينثيا نيكسون، وإيلانا غلنيز.
وقال روفالو، الذي يدافع عن حقوق الفلسطينيين منذ سنوات: «مطلقاً بسيط - يجب على قادتنا المنتخبين فرض القوانين الإنسانية الأميركية والدولية القائمة التي تحظر استخدام المساعدة العسكرية لإرتكاب انتهاكات جسيمة لحقوق الإنسان». وأشار روفالو إلى أن المملكة المتحدة أعلنت أخيراً أنها أوقفت 30 ترخيصاً لتصدير الأسلحة إلى إسرائيل، وهو ما قال إنه ليس كافياً، لكنه بداية، وأكثر مما فعلته الولايات المتحدة، أكثر مورد للأسلحة لنتنياهو وِدولة إسرائيل». وأكد روفالو في بيانه أنه يجب تمسك الحكومة الاليات المتحدة «بالأوراق اللازمة لتحقيق وقف إطلاق نار دائم». وأضاف: «نستمر في سماع أنهم يعملون على

مارك روفالو هو أبرز

الفنانين الذين دعموا

المبادرة

الدراما السورية، أبرزهم سلوم حداد، باسم باخور، شكران مرتجى، صفاء سلطان، أنس طيارة، غير شمس الدين المسلسل من تأليف سعيد حناوي ومحمود إدريس، وإخراج تامر إسحاق، ويستعرض رحلة البحث عن القاتل بعد جريمة تهرّ عائلة فقدت ابنها.

الوطن
يعود المخرج للبت حجو إلى الدراما السورية بعد غياب طويل، في مسلسل «الوطن» الذي كتبه رامي كوسا، يقود البطولة الفنان القدير بسام كوسا والنجم محمود نصر، بحضور التجمتين فرح بسيسو ونور علي. العمل يحمل طابعاً اجتماعياً ويعالج قضايا تتعلق بالهوية السورية.

السبع
تقف النجمة اصل عرفة أمام النجم باسم باخور في مسلسل «السبع»، الذي يندرج ضمن إطار فانتازيا البيئة الشامية. يتشارك في العمل الفنانان حلا رجب وجفرا يونس، ويتناول قصة ماساوية من الماضي تُلقي بإطلاقها على الشخصيات المسلسل من إخراج فادي سليم، عن فكرة بشار مارديني وسيناريو سيف رضا حامد.

ليالي روكسبي
يقدم المخرج محمود عبد العزيز مسلسلاً ملحمياً بعنوان «ليالي روكسبي»، بالتعاون مع مجموعة من الكُتّاب، مع سقباني، ويشرى عباس، وشادي كيوان. العمل يستعرض فترة الانتداب الفرنسي في دمشق، مركزاً على الفن والثقافة والطموحات الشخصية لأهل المدينة. يتشارك في البطولة النجمان أيمن زيدان وسلاف فؤادخرجي، وتؤدي الأخيرة دور امرأة حاملة تسعى لتحقيق طموحاتها الفنية.

نسمات أيلول
يعتبر مسلسل «نسمات أيلول» أحد الأعمال الاجتماعية البارزة لهذا الموسم، وهو من إخراج رشا شربجي وشقيقها يزن شربجي، في أول تعاون إخراجي بينهما. كتب النص علي معين صالح، وتدور أحداثه في قرية بريف حمص. يتشارك في بطولته ضياح الجزائري مع مجموعة من النجوم السوريين، منهم محمد حدادفي، وواد علي، يزن ريشاني، غرّوان الصقدي، سوسن أبو غفار، حسين عباس.

العهد
تتحضر شركة «قبض» لإنتاج مسلسل شامي جديد بعنوان «العهد»، من تأليف عدنان ديوب وإخراج محمد زهير رجب. تدور أحداث المسلسل في حارة شامية، حول صراعات بين العائلات، حيث يتصدّر رنا شميس وصالح الحايك ورضوان عقيلي البطولة. تبدأ القصة مع «سليم» الذي يسعى لإسعاد المغفلة بين عائلتي «أبو غرّوان» و«أبو جواد»، مستغلاً خلافاتهما القديمة.

ما اختلافنا 2
بعد النجاح الذي حققه الجزء الأول، تعود شركة «ميتافورا» للنتجة لمسلسل «ما اختلافنا» إلى تقديم الجزء الثاني. العمل الكوميدي السوري سيهدد عودة النجم باسم باخور، إلى جانب النجمة الكبيرة سامية الجزائري، التي تعود إلى الكوميديا من خلال هذا المسلسل بضم العمل لوجات كوميديه اجتماعية ناعدة، يتشارك فيها نخبة من النجوم السوريين.

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

باستخدام كاميرات نوع «روفلكس»، وتعلم كيفية التحميض والطباعة لاحقاً، ابتعث إلى الخارج لدراسة الإعلام، وتخصص في التصوير الفوتوغرافي، ما أتاح له فرصة تطوير مهاراته بشكل أكاديمي.

يرى الغابري أن الموهبة وحدها لا تكفي لصنع مصور محترف فهو يشدد على ضرورة الشغف والمبارة والإطلاع الدائم على كتب الفنون والآداب، مع متابعة أحدث التقنيات في مجال التصوير. بالنسبة له، اللقطات الفنية تتطلب حساسية عالية للمشهد التعبيري، بينما تحتاج اللقطات الصحافية إلى نداء وحركة نؤوية.

رغم سنواته الطويلة في تلك المهنة، تبقى لقطات الأبيض والأسود تحتل مكانة وريغته أنه فنان عمل في الموسيقى والتعميل والإخراج السينمائي، فإن اسمه ارتبط لأكثر من نصف قرن بالتصوير الفوتوغرافي.

نشأ الغابري في منطقة حمصية في محافظة ذمار، وتأثر بجبال الطبيعة الريفية المتنوع البيئي في المنطقة كان له أثر كبير على تشكيل مواهبه، بما فيها التصوير. يقول الغابري في حديثه لـ«العربي الجديد»: «يبدئي أرت في تأثيراً عظيماً، حيث غدت مع الفلاحين، وأنشدت مع من يرددون الأهازيج في المواسم الزراعية أحببت التصوير لأنه كان وسيلتي لتخليد تلك المشاهد الرائعة التي خشيت أن ألقدها بمرور الزمن».

أقضى الغابري أول كاميرا في عام 1970، وكانت من نوع «زنت» الروسية، وقيل ذلك، كان يمارس التصوير غير عمله في جهة حكومية، حيث اكتسب خبرة واسعة



تشارك صبا مبارك في بطولة مسلسل «وتر حساس» (تقارن عبد ربه) مراسم برش)

رصد

موسم الدراما الشتوي

تخلى الآباء عن إبنائهم بعد ولادتهم، وقضية إبنات النسب، وتنتظر مسلسلات مصرية أخرى عرضها خلال الشهر الحالي، ومن بينها مسلسل «تقا زوزو»، الذي يبدأ عرضه في 21 سبتمبر على شاشة قناة دي إم سي. عمل يعيد الأجزاء العائلية إلى الشاشة، عبر قصة الحدة الأرملة زوزو مع ولديها وابتنتها، وهو من بطولة إسعاد يونس وصلاح عبد الله ومحمد الكيلاني. يرصد العمل الذي ألفه محمد عبد العزيز وأخرجته شيرين عادل، في إطار كوميدي، الصراعات المختلفة بين الأجيال وكيفية مواجهة الجدة لها.

ويشهد الشهر الحالي إطلاق مسلسل السراب للكاتبة هشام هلال والمخرج أحمد خالد، عبر منصة تود. يتشارك في العمل المؤلف من عشر حلقات، والمقتبس عن المسلسل الأسترالي of Seven Types Ambiguity، عدد من النجوم، أبرزهم خالد النبوي ويسرا اللوزي وهاني عادل ودياموند أبو عود.

وهو من تأليف إيهاب بلبل، وإخراج أحمد عبد الوهاب، ومن بطولة الممثل محمد نور. وتعرض المخللة إيمان العاصي أول تجربة بطولة مطقة في مسلسل «برغم القانون»، الذي يبدأ عرضه في 15 سبتمبر الحالي، ويتشارك في بطولة العمل الذي يقع في 30 حلقة، كل من هاني عادل، ومحمد الفس، ومحمد محمود عبد العزيز، وفرح يوسف، وتترقب الكاتبة نجلاء الحديدي في المسلسل الذي أخرجته شادي عبد السلام، إلى قصة

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

ملق واصف في الجزء الأول من «ما اختلافنا» (الجزء 2)

الاجتماعي. بجانب التصوير، عمل الغابري العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.

من السرقات الفكرية لأعماله، فقد نُهبت العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.

من السرقات الفكرية لأعماله، فقد نُهبت العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.

من السرقات الفكرية لأعماله، فقد نُهبت العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.

من السرقات الفكرية لأعماله، فقد نُهبت العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.

من السرقات الفكرية لأعماله، فقد نُهبت العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.

من السرقات الفكرية لأعماله، فقد نُهبت العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.

من السرقات الفكرية لأعماله، فقد نُهبت العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.

من السرقات الفكرية لأعماله، فقد نُهبت العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.

من السرقات الفكرية لأعماله، فقد نُهبت العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.

من السرقات الفكرية لأعماله، فقد نُهبت العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.

من السرقات الفكرية لأعماله، فقد نُهبت العديد من صوره ونسبت إلى آخرين، في ظل غياب قوانين واضحة لحماية حقوق الملكية الفكرية. ويشير إلى أن جهل بعض الأشخاص بالقوانين أسهم في تقضي هذه الظاهرة، خاصة في عصر مواقع التواصل الاجتماعي.