

إيران تريد تأمين محيطها

الجولة الخليجية لوزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، وقد بدأها من السعودية أمس، ربما يكون هدفها تأمين طهران محيطها، عشية ضربة إسرائيلية مرجحة. [7.6]



يُحكى عن استعدادات تجريها فصائل سورية مسلحة لفتح جبهتي ريفي ادلب وحلب، غير أن مناطق الأمان لم تشهد تغييرات تذكر.

6

الخميس 10 أكتوبر / تشرين الأول 2024 م 7 ربيع الآخر 1446 هـ - العدد 3692 السنة الحادية عشرة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Thursday 10 October 2024

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن



في أيدي أمينة

44444 756

qlm-online.com

qlm_insurance

حزب الله يرفع وتيرة قصف إسرائيل

«حماس» واثقة من ربط الحزب أي اتفاق بوقف حرب غزة التفاصيل صفحة 3.2

نتنياهو يحرض اللبنانيين على حزب الله: قفوا ضده وإلا نجعل بلدكم غزة أخرى

تصاعد المواجهات البرية مع محاولة قوات الاحتلال التقدم على أكثر من محور

حزب الله يقصف حيفا وصدف وكريات شمونة بكثافة... ويوقع قتيلين وجرحى

في العدد

12 اقتصاد

الإسرائيلي يفقد 1,1 مليون ساعة عمل شهرياً



20 إقتصاديا

إدارة بايدن والهجوم الإسرائيلي المحتمل على إيران

21 مديريا



العدوان على الصحافة: إسرائيل تقتل وتأسر وتعرق

22 منوعات



هنري مانشيني... «النمر الوردي» على وشك أن يبدأ

25 ثقافة



رحب فخرى فعوار... كتابه في فحاح الالتزام

30 رياضة



تصفيات آسيا الموندالية... قطر تريد فوزاً اول



9 772056 637035 3 2

شمال غزة بدء تطبيق خطة الجنرالات

ما تركبه قوات الاحتلال الإسرائيلي منذ أيام في شمال غزة، من تهجير وتدمير شاملين، لا يبدو عملية عسكرية بل بداية تطبيق خطة الجنرالات التي تقضي بإخلاء المنطقة من سكانها وإخضاعها لإدارة عسكرية إسرائيلية مباشرة.

5.4، 11.10، 19.18



يتم تهجير 400 الف من سكان شمال غزة حالياً، مخيم جباليا امس (عمر الصفاح/فرانس برس)

الذكاء الاصطناعي شريكاً للمرة الأولى في نوبل للكيمياء

أهمية هذه الاكتشافات حدود المختبرات العلمية. فقد استخدم أكثر من مليوني باحث من 190 دولة نموذج AlphaFold2 في مجالات متنوعة، من فهم آليات مقاومة البكتيريا للمضادات الحيوية إلى تصميم إنزيمات قادرة على تحليل البلاستيك. وتكتسب جائزة نوبل للكيمياء لهذا العام أهمية إضافية لكونها تكريم، وللمرة الأولى، مساهمة الذكاء الاصطناعي في تحقيق اختراق علمي كبير. فنموذج AlphaFold2 الذي طوره حسابيس وجمبر يمثل نقطة تحول في استخدام تقنيات التعلم العميق.

يمكن استخدامها في مجالات متنوعة كالأدوية واللقاحات والمواد النانوية والمستشعرات الدقيقة. وعلى الجانب الآخر، حقق الدكتور حسابيس والدكتور جمبر اختراقاً في مشكلة ظلت تؤرق العلماء لنصف قرن والتمثلة في التنبؤ بالبنية ثلاثية الأبعاد للبروتينات انطلاقاً من تسلسل أحماضها الأمينية. ففي عام 2020، قدم الباحثان نموذجاً للذكاء الاصطناعي أطلقوا عليه اسم AlphaFold2، والذي استطاع التنبؤ ببنية ما يقارب 200 مليون بروتين معروف للعلماء حالياً. وتتجاوز

غوغل ديب مايند «للتنبؤ ببنية البروتينات». وتعد هذه الإنجازات العلمية نقطة تحول في فهم البروتينات، التي تعتبر الأدوات الكيميائية الأساسية للحياة على كوكب الأرض. فالبروتينات ليست مجرد لبنات بناء للكائنات الحية، بل هي المحركات الرئيسية لجميع العمليات الحيوية. ونجح بيكر في تحقيق ما كان يُعتبر شبه مستحيل وهو تصميم وبناء بروتينات جديدة كلياً لم تكن موجودة في الطبيعة من قبل. وبدأت رحلته الابتكارية في عام 2003، وتوالى بعدها الإبداعات من مختبره، مُنتجاً بروتينات مصممة

أعلنت الأكاديمية الملكية السويدية للعلوم عن منح جائزة نوبل في الكيمياء لعام 2024 مقسمة بين ثلاثة علماء لإسهاماتهم في مجال فك شفرة وتصميم البروتينات. وحصل البروفيسور الأميركي ديفيد بيكر من جامعة واشنطن على نصف الجائزة «لتصميم البروتينات حاسوبياً»، بينما تقاسم النصف الآخر كل من الدكتور ديميس حسابيس (الصورة) البريطاني والأميركي الدكتور جون م. جمبر من شركة

هشام حدانة



الحدث

منوعات | فنون وكوكيتل

لعلّ مقطوعة «النمر الوردي» إحدى إبداعات مانثيني الأكثر شعبية، وهي نموذج لتطوير اللغة الموسيقية للجاز، بهدف إيجاد بيئة صوتية تناسب البيئة الدرامية

هنري مانثيني

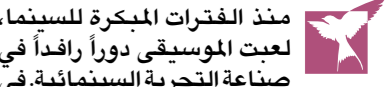
«النمر الوردي» على وشك أن يبدأ الجاز

تعدّد مواهب مانثيني الموسيقية سبّغ له دخول ميدان الجاز

أوركسترا. لكن تبدو تشكيلاتها اليوم أقل عدداً وعذة، وأقرب إلى الفرق الصغيرة من وإلى الكبيرة، كالفرق السمفونية والفهارمونية، فقد كانت موسقى الجاز في عذق الثلاثينات والأربعينات تختب للفرق كبيرة العدد، وعليه، اقتضت الخبرة والمهارة في التوزيع، خصوصاً آلات النغضيات التي تمتاز بتعدد مانتيني الموسيقية ومهاراته التي تمتاز بتعدد الكتابة الموسيقية لجهة الديجات الصوتية والكيفية التي يجرى بها تنوطها، أي تحديدها على الورق. كان

موسيقى

علي موره لب



منذ الفترات المبكرة للسنيما، متخصصة بتنفيد السواوند تراك، أي اللحن المصاحب للصورة المتحركة. لتدخل بذلك في صلب صناعة الدراما. حتى منتصف الخمسينيات، انفردت الموسيقى الكلاسيكية بالسنيما، ذلك بحكم التاريخ الطويل للمسرح الغنائي، أي الأوبرا. جميع المؤلفين الموسيقيين الذين امتحنوا الكتابة والتوزيع للأفلام كانوا من المؤلفين ضمن مجال الغزف والتاليف الأوركسترالي. إلا أن موسقى الجاز منذذذ بدأت تُسمع



الفرافج الصوتي

تبقّى مقطوعة «النمر الوردي» مينيمالية، شليحة المواد الصوتية، وبالتالي تبدو للآذن ضيحة، ما يجعله المكونات الموسيقية، على قلّتها، خاطفة أجرة تتملك الآذن، عام الرغم من وظيفتها، من حيث أنها موسيقى محدّة لتصاحب شارة سلسلة كرتوية، فأن لها ألبا فحجاسا لجهة أشكال الجملة الموسيقيّة الرئيسية التي يودعها الساكسون، وسلسلة الدماجها مع، وإفراقها عن، الوثيفات الفرعية المولتة للفرافج الصوتي.

موقف

أسئلة هنا وهناك والإبادة مستمرّة

عقار فرانس



فرد بلج الحار السادس من أكتوبر 2024 (شارطال/ فرانس بربن)

نموذج لتطوير اللغة الموسيقية للجاز، بهدف إيجاد بيئة صوتية تصويرية تناسب البيئة الدرامية للقصّة حيث تدور الأحداث بدلاً من الإيحاء موسيقياً برقع السنارة ابتدأتاً ببدء الحلقة الكرتونية، يؤدي الضرب على نغمتين نافرتين ناشرتين على آلة البيانو في آن، بينما يستمر العقر الخافت على صنع الدراماز إلى إسدال وشاح من الإثارة والغموض ليكون تمثيلاً موسيقياً للشهيدة البوليصة، التي يتصّرها كلّ من النمر والمحقّق جاك كلوزو.

بضطّلع الإيقاع المخطّم بمهمة اقتفاء الخطوات الخفيفة والخفية، كما لو أنها أثارٌ لنض أو شنج، في إشارة صوتية إلى الشخصية المحورية والمطاربة، التي تنوي، ضمن سياق القصّة، سرقة الماسّة. إلا أن الجاز هينا، دينا ميكينة ورشاقة عدته الإيقاعية، تحديداً صنوح الدارمن، إنما تُضفي على الخطوات المثيرة للريبة طابعاً راقصاً، وروحاً ساخرة.

تتشكّل السخرية والغموض العاملين الدراميين الأكثر تمجيراً لسرية «النمر الوردي» موسيقياً، تتجنّذ الماسّة المهتئنة بصورة نمر عبر اللحن، الذي تؤديه آلة صفوفها، وإنما ورع ولحن لها الأغاني والعزوفات، لضطّلع بخفايا ذلك اللون الموسيقي، وليحسن توظيفه في ما بعد في مؤلفاته الموسيقية للسنيما والتلفزيون.

لعلّ مقطوعة «النمر الوردي» إحدى إبداعات مانثيني الأكثر شهرة وشعبية، وهي

خلال عام من العدوان الإسرائيلي على غزة، انقسم مشاهير العالم إلى محاززين لأحلال أو متضامنين مع الغزيين والقضية الفلسطينية، مطالبين بوقف إطلاق النار، موقعين الرسائل والبيانات، وارعين صوتهم في الأحداث الكبرى، وناشترين محقوي بفضح جرائم الاحتمال وينتقدّه، كذلك، عتر مشاهير بارزون عن انحيازهم إلى إسرائيل. بعضهم مضى بعيداً بالتعبير عن التعاطف مع الاحتمال باستغلال صور الدمار التي خلفها قصفة لغزة، وبعضهم تمارى بعد من خلال زيارة إسرائيل، تزامناً مع استمرار قتلها للآبرياء وتشريدهم وتجويعهم، ظهر هذا التعاطف من خلال رسائل هؤلاء المشاهير عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وإبرزهم جيمي لي كيرتس وإيبي شومر وعآي أوسيري. فنشرت الكوميدية إيبي شومر سلسلة آراءعات قالت فيها: «الشعب اليهودي هو المجموعة الوحيدة التي لا يسبح لها بالدفاع عن نفسها»، وعزرد الممثل الأميركي، جوشوا مالينا، قائلاً إن طوفان الأقصى «أخبار رهيبة للاستغلاظ عليها. بالي مع إسرائيل». بعض الفنّانين ظلّ جمهوره بالتضامن مع دولة الاحتمال باستخدام صور من الدمار في غزة، مثلاً، نشر الممّني الكندي جاستن بيبر صورة «اسطوري» لابنية مذكرة في غزة وعلق عليها: «اصلني من أجل إسرائيل»، ونشرت الممثلة الأميركية جيمي



كان في بداية مسيرته الفنية عازف فلوت ويلانو (Getty)

متابعة

فنانون لبنانيون يعتذرون عن عدم حضورهم مهرجانات غنائية

تخيرات برامج العديد من المهرجانات الفنية، وذلك يعود إلى استمرار اعتذار الفنانين اللبنانيين عن عدم حضور الفعاليات

الشاهرة. مروة عبد الفطيل

القى العدوان الذي يشنه جيش الاحتمال الإسرائيلي على لبنان وقطاع غزة بظلاله على الحركة الفنية في العالم العربي؛ إذ كان تغويرت برامج العديد من المهرجانات الفنية، وذلك يعود إلى استمرار اعتذار الفنانين اللبنانيين عن عدم حضور الفعاليات الاحتمالية، احتراماً لآ تشهدهم بالاهم من عدوان، أخيراً، أعلن مدير أعمال الفنان اللبناني عصامي الحلاني، عن اعتذاره عن عدم المشاركة في مهرجان الموسيقى العربية، بدورته الـ2ة، بسبب الحرب على لبنان، ليتمضم الحلائي، بذلك إلى قائمة المعتذرين عن عدم حضور المهرجان، فانسحب منذ إسام أيضاً وأثل جسر، كما اعتذر عن عدم تمكته من الحضور لاستلام تكريمه واعتذر الفنان السوري أيمن زيدان، عن عدم تمكته من حضور مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول حوض البحر المتوسط، في دورته الأربعين لحدول حوض البحر المتوسط، أخيراً، ولم يتسلم تكريمه بسبب ما يحدث في لبنان، وهو ما نقله رئيس المهرجان



سوزان سالحدون من أبرز مشاهير هوليوود المتضامنين مع الفلسطينيين (Getty)

رصد

مشاهير متضامنون ومنحازون

نجوم من هوليوود وبوليوود وعواصم فنية عدة، ومن بين المشاركين في الحملة الممثل التشيلي الأميركي بيدرو باسكال، وعارضتا الأزياء الفلسطينيتان الأيركتيان بيلا وجيجي حديد، وفي فرنسا الممثلان عمر سي وماريون كوتيار، ولأعب كرة القدم عثمان ديمبيلي. كذلك نشرت صورة الحملة النجمة الأيرلندية نيكولا كوجلان والمغنية الأميركية كيلاني، وشارك روفالو وجينتا أورتيجا، وميليسا باربرا، وجياكومو جياننوتي، وروزي أوبونيل، وآخرون كثر. كذلك، أعرب ما يقرب من 100 فنّان هندي من مشاهير هوليوود عن دعمهم للحملة، وشمل ذلك ممثلين ومخرجين وشخصيات سينمائية أخرى بينهم بريانكا شوبرا، وكارينا كايور خان، وفارون ناوان، وسوناكشي سينها، وراشميكا ماندانا، وسامانتا روت برايهو، وفير داس، وراقثار. مناسبة مهمة أخرى انضمّ فيها المشاهير إلى الشعوب المتضامنة مع الفلسطينيين، هي انفضاض طلاب الجامعات الأميركية الذين طالبوا بوقف إطلاق النار في قطاع غزة، وقطع العلاقات بين الجامعات والاحتمال. وكان من أبرز المشاهير المتضامنين مع الحملات الطلابية سوزان ساراندون، ومارك روفالو، وجون كوزاك، ورفشت ساراندون، قمع الطلاب المتحمسين، وأكد روفالو أن الاحتجاجات تعكس الفلتاح التي تشهدها غزة، فيما انتقد كوزاك وصف الإعلام للطلاب المتظاهرين بمعاداة السامية.

لي كيرتس صورة لأطفال غزيين خائفين، وعلّقت عليها: «سماء الرب» مرفقة بعلم إسرائيل.

واتهم المغنّي الفرنسي إنريكو ماسياس المسؤولين المتحمّسين لحركة فرنسا الأينية اليسارية بـ«التواطؤ» مع حركة حماس، فقط لأنها عثرت عن تضامننا مع الغزيين. داعياً إلى «محوهم، وربما حتى جسدياً». أما الممثل الأميركي جيرى ساتفيلد فقد زار تل أبيب في واحدة من مناسبات عدة عتر بها عن انحيازها إلى العدوان، كذلك نقد ممثلون أميركيون عدة زيارات لإسرائيل، بينهم ديدرا مستنج وماكل رابابورت. من جهة أخرى، عتر المشاهير حول العالم عن تضامنهم مع الغزيين بإشكالاً ومناسبات عدة، لكن أوضح أشكال هذا التضامن ظهرت خلال حملة All Eyes On Rafah التي تفاعل معها الملايين على مواقع التواصل الاجتماعي، عقب مجزرة رفح التي خلّقت فيها غارة جوية إسرائيلية مشاهد بشعة وأشعلت غضب الشعوب والحقوم حول العالم. وقد شارك في الحملة

أعرب 100 فنّان هندي من مشاهير بوليوود عن دعمهم للفلسطينيين



أعزرد عصامي الحلائي وواك جسر (الصورة) عن عدم المشاركة في مهرجان الموسيقى العربية (بيروكسل)

بيروكسل، كذلك، جاء هذا التأجيل تضامناً مع الشعب اللبناني، كما جاء في بيان إعلامي أصدره القيّمون على المهرجان، مشيرين إلى أن اعتذاراً قد أرسل إلى كل من كان سيشترك في المهرجان من فنّانين.

التظاهرة، كما كان فيلم الافتتاح أيضاً. بدوره، أعلن المخرج اللبناني فادي اللوند، مؤسس ورئيس مهرجان الأمل السينمائي، عن تأجيل المهرجان الذي كان مقرراً إقامة دورته الرابعة، في العاصمة اللبنانية

المحير أياضة عن الفنان السوري كمال غاب عن المهرجان لغضب السبب الممثل دريد لحام. وكان يفترض أن يحضر لحام مهرجان الإسكندرية؛ إذ شارك فيلم «يومين» (من بطولته) في إحدى مسابقات

محمد المصباحي

أمله في إيقاظ ضمير الإنسانية جمعاء

تقف هذه الزاوية مع مبدع عربي في أيام العداوت على غرّة وكيف أثر على إنتاجه وحياته اليومية.

«حدثت (معجزة) أكتوبر الدهشة التي ينظرها المبدعون والفلاسفة، وارتكبت السياسة، وفتحت

طريق الإيمان بالحقّ والوعي بالمصير»، يقول الباحث المغربي لـ«العربي الجديد»

الرباط. العربي الجديد

■ ما الهاجس الذي يشغلك هذه الأيام في ظل ما يجري من عدوان إبادة على غرّة؟
هاجس الإبادة التي يمارسها الكيان بشكل مستمرّ وبلا هوادة.

■ كيف أثر العداوان على حياتك اليومية والبداعية؟

كان للإبادة الجماعية التي تمارسها «إسرائيل» يومياً بكلّ صفاقة على سكان وذاكرة ومستقبل غرّة تاتير متضاداً؛ من جهة شعور بالضميم والإحباط وحتى العجز عن الكتابة. إذ ما معنى أن تكتب في عالم لم يعد يابه لقتل الإنسان بغير حقّ؛ ومن جهة ثانية، نشأ لدي شعور بواجب تحويل الإحساس بهذا الظلم الفادح إلى تحليل عقليّ من أجل فهمه. وبالفعل، أدركتُ من ناحية أن الكذب هو طبيعة التطولوجية للصهيوني المحتلّ وللمتحالفين معه؛ ومن ناحية ثانية، إن قول بعضهم «النا هو «إسرائيل» (اليفحاس) صالحة في كل مكان وبلغة المتصوفة نقلت المقاومة في غرّة بالنسبة لليهودي ما عدا فلسطين، حيث تم استبدالها بمقولة أخرى «لأننا لن تكون إلاً إبلاغاً الآخر». لكن بتدمير اليهودي المحتلّ لذات الآخر الفلسطيني يدعّم ذاته، عملاً بمقولة الذات هي الآخر.

■ إلى أي درجة تشعر بأن العمل الإبداعي معكّز وفقاً في مواجهة حرب الإبادة التي يقوم بها النظام الصهيوني في فلسطين اليوم؟
أمام حرب الإبادة التي تقوم بها الصهيينة، يبدو الإبداع لغوا في لغو، فالفرق جذريّ بين فعل المقاومة والحلم بها وهما وخيالاً، فرق بين فعل المقاومة بالسلاح وفضح الطغمان الأميركيين الصهيونيين بالكلية. الإبادة المنهجية لشعب غرّة لا تسمح بالتاريخ وحرض على الاستيقاظ من الغلّة والبدء من جديد بديابة جديدة. أحدثت «معجزة» أكتوبر الدهشة التي ينتظرها

المبدعون والفلاسفة، وارتكبت السياسة، وفتحت طريق الإيمان بالحقّ والوعي بالمصير، الذي هو الطريق المضمون للنصر. وبلغة المتصوفة نقلت المقاومة في غرّة فكرة الحقّ، حقّ الوجود الفلسطيني، من شبيخته الثبوتية إلى شبيخته الوجودية.

■ لو قُبض لك اللبء من جديد، هل ستختار المجال الإبداعي أو مجالاً آخر، كالمعمل السياسي أو الثقافي أو الإنساني؟

■ لو قُبض لي اللبء من جديد لاخترتُ أن أكون رساماً لتؤلفك موهبتي الفنية لرسم لوحة لخراب غرّة تضاهي لوحة غيرنكا لبيكاسو. أما السياسي فلا يسعه سوى إصدار البلاغات التي لا غناء منها. لعن الله البلاغات و«البلاغيين» والحكم نفسه يجري على محترفي نضالات حقوق الإنسان التي أصبحت حرفة مبتذلة. مقاليل ذلك كلّ فعل إبداعي يرفض التسخير والإذعان لأوامر الكفيل هو فعل شريف.

■ ما هو التعبير الذي تنتظره أو تريد في العالم، والتخوير الأول الذي أريده، ولا أنتظره،

هو أن تخلو المنطقة العربية من الغرياء الصهائنية، لأنهم لا يحدوننا ولا نحبهم، أملي أن تختفي الدولة الظالمة والشريرة من منطقتنا إلى الأبد. التغيير الثاني الذي أتمناه هو نهاية القُطب الواحد في العالم، واستبداله بتعدد الأقطاب، لأننا سنمنا من تفوق الولايات المتحدة وطغيانها.

■ شخصية إبداعية مقارومة من الماضي تودّ لقاها، وماذا ستقول لها؟
الشخصية الإبداعية المقاومة التي أودّ لقاءها هي الشاعر الفلسطيني محمود درويش الذي سأقول له إنه غير يصحّ عن روح الوجود الفلسطيني المتأفّض، وعن مصرير، وأن نبوءته عن غرّة والإنسان الغزّي كانت صادقة وفعالة في التاريخ.

■ كلمة تقولها للناس في غرّة؟
أقول لشعب غرّة إنكم وضعت تاجاً فوق رؤوسنا، فليدح علاقة «السيد» والملك وأخرجهم كلّ الشرر الصهيوني الذي كانوا يخفونهُ بمساحيق الديمقراطية



محمد المصباحي

■ كلمة تقولها للإنسان العربي في كلّ مكان؟
كلمة تقولها التي لاحظتُ في من المعجزة «غرّة» أنّ الإنسان العربي قد يكون هو أصل الإنسانية في إيقاظ ضميرها؛ للحزك للرفع الظلم العظيم الذي أحدثته الغرب للشعوب المستضعفة في كلّ أرجاء العالم. إن صبر الإنسان الغزّي هو بمثابة تضحية خلال السنينيات والسبعينيات، والتي صُنفت تحت باقطة «أب الأتزام».

■ حين سُئلت الملفة الجريحة دارين البيّاع التي فقدت معظم أفراد عائلتها في العدوان، ماذا تريدون من العالم، أجابت «رسالتني للناس إذا جيبوا دارين يكتبوا لي رسالة أو أي شيء... ماذا تقول دارين لأطفال فلسطين؟

■ حين سُئلت الملفة الجريحة دارين البيّاع التي فقدت معظم أفراد عائلتها في العدوان، ماذا تريدون من العالم، أجابت «رسالتني للناس إذا جيبوا دارين يكتبوا لي رسالة أو أي شيء... ماذا تقول دارين لأطفال فلسطين؟
أحسبك يا دارين؛ لأنك وكّل أطفال غرّة قديمهم على الإنسانية جمعاء. لقد برهنت أنّهم كلّ يوم يُردلون أمام العالمين، لقد حرزكم اليهود الشرفاء من إرهاب الدولة الإسرائيليّة، وفضحتهم بعض الفلاسفة والمفكرين الغربيين، هذا علاوة على فضحككم لَمْ هم ملغهم في العالم العربي.

رحيل

المثقّف المشتبكّ في زمن الاحكام العرفية

فخري قعوار

بعنوان «من الغراشة المؤنّة إلى الطيور المهاجرة» (1980) أو مسرحية «وعن الصحافي» (1993)، أو في المواقع التي شغلها رئيساً لـ«رابطة الكتاب الأردنيين» لأربع دورات متتالية، وأميناً عاماً لـ«الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب» لسنة أعوام.

وبالطبع لا يمكن إغفال بلاغته اللغوية ونقده السياسي بأعلى سقف في خطابهات التي ألقاها تحت قبة البرلمان الأردني حين انتُخب نائباً عام 1989، خاصةً ضدّ رئيس الحكومة المتكفّ آنذاك مضر بردان (1984 - 2023)، منتقداً الاتيان بضابط صحابرات ومدير جهاز أمني ليثور مرحلة «الانتقال الديمقراطي» في الأردن، إضافة إلى تركيزه على الفساد وسوء الإدارة. برز فخري قعوار كاتب قصة كلاسكياً ومشتكاً مع الشأن العام. ربما لم تطوّر كتابته ونظّلت أسيرة زمن قديم، وكذلك لم يتغيّر منظوره في تحليل السياسة والمجتمع، لكنه سيبقى أسماً يعزّز عن مرحلة من بها الأردن ولم يُنشر عنها سوى القليل ممّا يستحقّ القراءة والتأمل.



فخري قعوار (1945 - 2024)

تناقضات المجتمع، من خلال مجموعة مشاهد تميل نحو المبالغة والتحكّم الذي يطاول كلّ شيء، ومنها حوارٌ دار بين فرحان ووالده، حيث أخبره الأوّل أنّه «لم يعد أمامه سوى حلّين: إما الزواج وإمّا الانتحار»، ليردّ عليه الوالد بأنه أجرى عملية حسابية بسيطة فخلص إلى القول: «لقد حسبت ووُزنت الأمرين، ووجدت أنّ انتحارك سيكون أرخص وأفضل بكثير من زواجك».

فرحان هو نموذج يمثّل جميع الطبقات المسحوقة بروي غرائب العيش وعجائبه منذ الطفولة حتى دخوله مستشفى الأمراض العقلية، وليس غريباً أن قعوار وفرحان يتشابهاً في تفاصيل عديدة، سواء في دراسة اللغة العربية

والعمل في التدريس، أو في النظرة إلى مسائل عديدة من مقدّمها السخط من الأحوال المعيشية المتردّية التي تتحقّلها سياسات الحكومة.

جرّء كبير يهيم على مونولوجات فرحان فيضّل بقمعه، وعدم قدرته على التعبير عن نفسه، وهي لثمة عبّر عنها في كثير من قصصه، تُضاف إلى دفاعه

وظيفة الكتابة الأساسية لديه هي التعبير عن هموم الناس

حتّى الحادي والثلاثين من الشهر الجاري، يتواصل في «غالبيري بيكاسو إيست» بالقاهرة، معرض **محطات** للفنّان التشكيلي المصري **فخدي عفيفي** (1950)، الذي افتتح أمس الأربعاء. اختار عفيفي رحلة المترو، ثيمة لمعرضه الجديد، حيث تظهر جموع الناس في محطات المترو في العاصمة المصرية وداخل عرباته كذلك.

تُفتّح، الأحد المقبل، فعاليات الدورة العاشرة من **مهرجان كنارا للرواية العربية** في الدوحة، التي تتواصل حتّى 20 الشهر الجاري، وتُشتمك على ثلاثي ندوات وجلسات حوارية، وورشات عمل يشارك فيها عدد من الكُتّاب والنقاد العرب. واختار المنظّمون الروائي والكاتب المغربي **التهامب الوزاني** (1903-1972) شخصية العام، الذي يعدّ أحد أبرز روّاد الكتابة الروائية في المغرب.

تُطلق، عند الخامسة من مساء بعد غد السبت، في «دار الثقافة باردو» بتونس العاصمة، فعاليات **مهرجان أكتوبر الموسيقي** التي تسلّط حتّى 27 الشهر الجاري. يشارك في المهرجان الموسيقيون، **نضال يحيوي، ومحمد عطاء، وأدم سويسب**، وتحفّد مادّة مستديرة بعنوان **الموسيقى بين العلاج وتربية الطفل**.

تُفتّح عند الحادية عشرة من صباح اليوم الخميس، في «المركز الأردني للمعارض» بعقاة، فعاليات الدورة الثالثة والعشرين من **معرض عقاب الدولي للكتاب**، وتتواصل حتّى التاسع عشر من تشرين الأول/ أكتوبر الجاري. تحلّ الجزائر ضيف شرف على الدورة الحالية التي تُشارك فيها أكثر من أربعمئة دار نشر عربية واجنبية.

فعاليات





من العلو فوج غياب اليسون بيكر عن عدة مباريات مهمة لنادي ليفربول الانكليزي (Getty)

إصابة حارس ليفربول

تيافوي يعتذر عن شتم الحكم في بطولة شنغهاي للتنس

اعتذر الأميركي فرانسيس تيافوي عن سب حكم اللقاء الذي انتهى بخسارته أمام الروسي رومان سافولين في دور الـ32 من بطولة شنغهاي للتنس الأساتذة ذات الـ1000 نقطة. وقال تيافوي عبر حسابه في إنستغرام: «اعتذر حقاً عن الطريقة التي تصرفت بها. هذه ليست طبيعتي، وهذه ليست الطريقة التي أريد أن أعامل بها الناس. تركت الإحباط يتغلب علي في لحظة غضب وأشعر بخيبة أمل كبيرة».

يانيك سينر يصبح أول المتأهلين إلى ربع نهائي شنغهاي للتنس

أصبح الإيطالي يانيك سينر، المصنف الأول عالمياً بين لاعبي التنس المحترفين، أمس، أول المتأهلين لدور ربع النهائي لبطولة شنغهاي للتنس الأساتذة، بعد انتصاره الخاص على الأميركي بن شيلتون (4-6) و(6-7). وكان سينر قد سقط أمام اللاعب نفسه، المصنف 16 عالمياً حالياً، في الدور نفسه وفي البطولة نفسها في العام الماضي. لينتقم منه في هذه النسخة، وليحقق أمانه انتصاره الثالث في ثلاث من أربع مواجهات.

لامين يامال عن سب غضبه: لم أكن سعيداً بإدائي



كشف لامين يامال لاعب نادي برشلونة عن سبب غضبه أثناء التوجه إلى مقاعد البدلاء بعد استبداله أمام الأفيس في الجولة الماضية، مؤكداً أنه لم يكن سعيداً بسبب المستوى الذي ظهر به خلال المباراة. وقال يامال «لم أكن سعيداً بإدائي وأعتقد أنه كان بإمكانني اللعب بشكل أفضل. كان بإمكانني تقديم مباراة أفضل. الحقيقة أنني أطلب الكثير من نفسي. أعتقد أن هذا هو الخط الذي يجب أن أتجنبه».

سيغيب البرازيلي اليسون بيكر، حارس مرمرى ليفربول، عن الملاعب حتى تشربنت الثاني القادم، نتيجة تعرضه لإصابة في عضلة الفخذ الخلفية. وخرج بيكر مصاباً من مباراة فريقه الأخيرة في البريميرليغ أمام كريستال بالاس، وبعد خضوعه للفحوصات اللازمة، تبين إصابة عضلة الفخذ الخلفية، ما سيمنعه من اللعب حتى فترة التوقف الدولية، المقررة بين يومي 11 و19 من الشهر القادم.

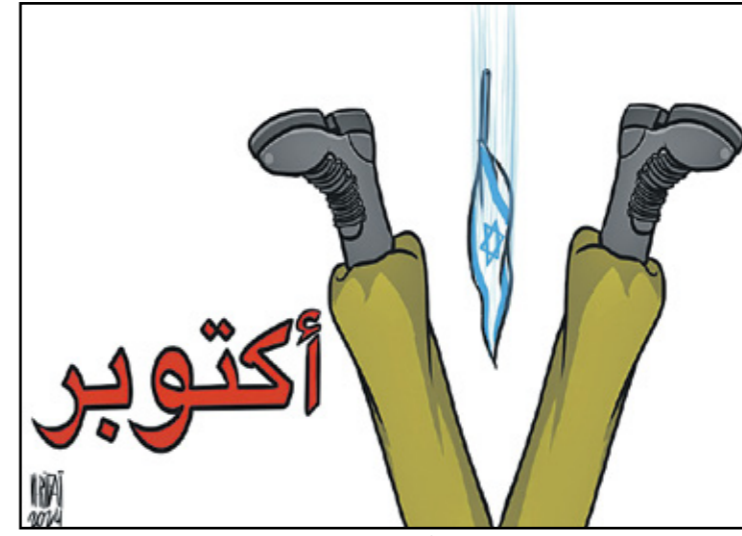
أبيض واسوا

المواطن الإسرائيلي أغلى ما نملك

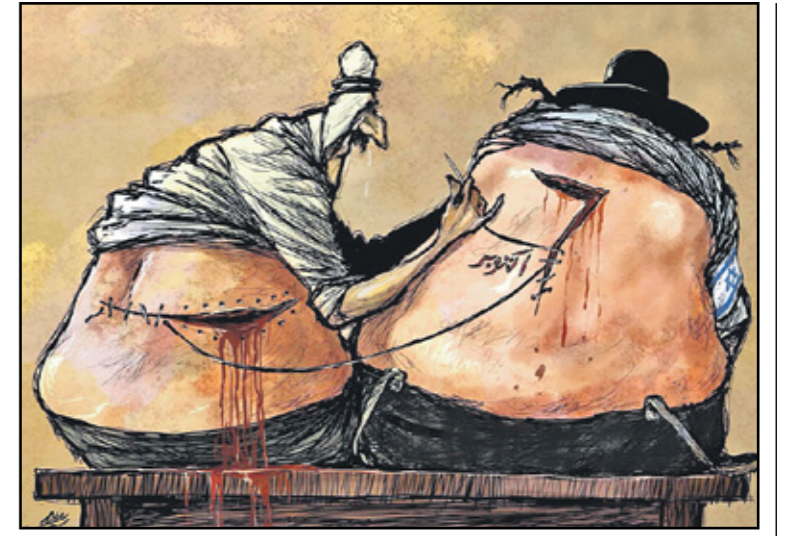
باسك طنوزي

لا أحد يعرف سبب الانقضاء الذي ألم بصاحبنا عندما استمع إلى بيان حكومي يتوعد بإسقاط أي صاروخ «أجنبي» يخترق سماء البلد ولو على سبيل «العبور» فقط، بذريعة الحفاظ على «سلامة» الشعب والحال أنه لا يمكن تصنيف صاحبنا في خانة «السذج» إلا في بند واحد لا غير؛ أنه يصدق كل ما يصدر عن حكومات بلده، فقبل ذلك أصيب بغرور فادح عندما سمع الحكومة تقول بأن «المواطن العربي أغلى ما نملك» فانتفض واستنحل، ولم يعد يشاهد إلا في الأسواق ليعرف كم وصل ثمنه بعد هذا التقدير الباهظ الذي محضته إياه حكومته. كان على قناعة تامة أن ثمة درعاً حوصيناً يغلفه بفضل هذا الاهتمام الحكومي بحياته، وراح يقارن نفسه بـ«المواطن الإسرائيلي» فينفرد سخرية، لأن الصواريخ ستجده إليه أصلاً ولن تستطيع حكومته التي تتبجح بحمايته أن تفعل شيئاً هذه المرة، فحياته هو أغلى من حياة الإسرائيلي بحسب حكوماته العربية التي قررت أن تحمي أجواءها من الصواريخ «العابرة» المتجهة إلى إسرائيل بإسقاطها حفاظاً على سلامة «شعبها»...

لكن كيف؟ ماذا لو سقطت الصواريخ على رؤوس شعوبها؟ إلا يعني ذلك أن رأس المواطن العربي لم يخلق إلا لحماية رأس «المواطن الإسرائيلي»؟ وبالتالي يصبح شعار الحكومات العربية: «المواطن الإسرائيلي أغلى ما نملك»... عندما اكتشف صاحبنا الحقيقة كان كل شيء قد انتهى، فقد سقط الصاروخ «العابر» على رأسه.



17 أكتوبر سقوط مخر لاسطورة الجيش الذي لا يقهر (محمود الرفاعي، فيسبوك)



بعض العرب الحازوا للاحتلال الجريح فيه 17 أكتوبر (مجدد رسمي، فيسبوك)



السابع الذي احيا قضية فلسطين (محمود عباس، فيسبوك)



رغم سبعة الذي حطم جيروت المحتل (كمال شرف، اكس)

حلت الذكرى الأولى لمعركة طوفان الأقصى أو السابع من أكتوبر/ تشرين الأول 2023، والتي كانت نصراً مؤزراً للمقاومة الفلسطينية وصفة مؤلمة للاحتلال الصهيوني ما زال يعاني من آثارها حتى اليوم. ورغم الثمن الباهظ الذي دفعه الشعب الفلسطيني من دماء أبنائه والويلات والماسي التي نلت نصر أكتوبر، يبقى هذا اليوم شتناً أم أينا يوماً تاريخياً سطرته المقاومة وما كان قبله ليس كما بعده.

مضحكات عربية



الجيش العربية في خزائن الفيار (محمد فجوم، اكس)



اطفان غزة بلا مائل (مهاشم الشمالي، اكس)



وضع جنود الاحتلال في جنوب لبنان (مودة المهدي، اكس)



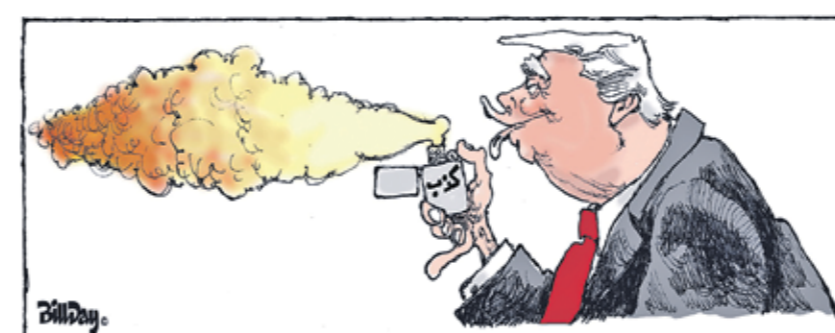
غياب لتياهو ليست جديدة (عبد الرحمت حسين، اكس)



كاركاتير مترجم (شالووت، كيف كار توتز)



الاطفان ضحايا الطلاف (جعاء العبد، المصري اليوم)



أكاذيب تراهب!

شريط بيه داب. كيف كار توتز

رياضة

تقرير

يسعى المنتخبان الجزائري والسوداني لتحقيق نتيجة طيبة خلال مواجهتهما الصعبة اليوم امام توغو وغانا على التوالي في الجولة الثالثة من التصفيات المؤهلة لكاس امم افريقيا 2025 المقررة بالمغرب

تصفيات أهم أفريقيا

القاهرة ـ **محمد طالب**
تحت شعار وضع قدم اولي في كأس الامم الافريقية لكرة القدم المغرب، تبدأ التصفيات العربية رحلة التصفيات المؤهلة إلى «كأس 2025»، وتنتقل الجولة الثالثة بالظهور العربي معنلا بمنتخب الجزائر الذي يخوض مواجهة قوية مع توغو تحمل لقب «مباراة قمة المجموعة الخامسة» في التصفيات.

ويدخل منتخب «محاربي الصحراء» المواجهة متسلحا بعنصري الأرض والجمهور، إلى جانب الصدارة برصيد ست نقاط بعد بداية قوية له، والفوز في اول



منتخب الجزائر يربح لتسجيله الانتصار (فالك بنهام/Getty)



المنتخب السوداني ومساع الخليفة تالاج طيبة اكريم جعفر نغراسن (رسي)

الإصابات تعيق منتخب البرازيل في تصفيات المونديال

يعاني منتخب البرازيل عديد الإصابات التي جعلت مشاركته مهددة في المونديال

يعود المنتخب البرازيلي لخوض مباريات التصفيات المؤهلة لكأس العالم التي ستدور في الولايات المتحدة الاميركية وكندا والمكسيك في عام 2026، عندما يواجه منتخبي تشيلي وبيرو، في الجولتين التاسعة والعاشر، وسط شكوك حول القدرة على تحقيق النقاط التي تعتبر بالغة الأهمية، مع تهديد الفشل في التأهل إلى الموعد العالمي لأول مرة في تاريخه، بالنظر لوجود عوامل تهدد نجاح منتخب السامبا، ونضج لاعبيه تحت ضغط شديد، خلال المواجهات المقبلة.

ويعيش المنتخب البرازيلي أزمة نتائج منذ فترة، زادت بعد قدوم المدير الفني، دوريفال جونيمو، الذي أخفق في إعادة فريق اللون الأصفر البرازيلي، وتآكلت آخر نتائجه في تصفيات المونديال في الهزيمة المفاجئة ضد منتخب باراغواي، في حين سيكون المنافس هذه المرة منتخبا قويا في



جماهير الخضر تستعد لمباراة فريقها الوطني (رشاشك بنهام/Getty)

السودان على طريقة لعب دفاعية في مبارياته خارج ملعبه (3-4)، والتكيز على توفير ثلاثة لاعبي وسط من أصحاب القدرات الدفاعية لمراقبة مصادر الخطورة مع اللجوء إلى سلاح المرميات، واستغلال سرعة لاعبيه في الجانب الهجومي للتسجيل، الذين يتحصدهم صاحب خبرات الأربعة، وحصد أربع نقاط يعزز بها من فرص تأهله إلى امم افريقيا، وما يزيد من صعوبة مهمة المنتخب السوداني، فني جديد، وتابعاها جيدا في مبارياته لا بديل فيها عن الفوز لكلا المنتخبين، في رحلة المنافسة على التأهل، ويدخل منتخب السودان اللققاء، ولديه ثلاث نقاط من فوز وخسارة، ويحتل المركز الثاني خلف معها منتخب غانا بلعب للفوز في مباراتي السودان إلى جانب الظروف التي تعينتها الكرة السودانية

ويهران كواسي اسياه مدرب منتخب تانسييا بدون رصيد من النقاط مع

ويامل منتخب السودان بتحقيق سيناريو المشجوعون عنه، بسبب برودة العاللة التي تواجهه في الجانب الهجومي، وضمت المنتخب الصعبة في المجموعة، والتي بات معها منتخب غانا بلعب للفوز في مباراتي السودان إلى جانب الظروف التي تعينتها الكرة السودانية

ويهران كواسي اسياه مدرب منتخب

منتخب إيطاليا يواجه بلجيكا في دوري الأمم الأوروبية

التطلعات امام فرنسا، رغم وجود مواهب واسماء تلعب لأندية قوية، ويملك منتخب إيطاليا أسبقية هامة على منتخب بلجيكا، حيث لم يخسر الإيطاليون منذ عام 1972 امام منافسهم، بانتصاره

تجل أسطورة كرة القدم الإيطالية باولو مالديني، كما أن جده تشيزاري مالديني لعب لـ«الأزوري»، كما درب منتخب إيطاليا في كأس العالم 1998، وشرع المدرب الحالي في برنامج من أجل إصلاح المنتخب الإيطالي، حيث وعد الجماهير بعد الفشل في بطولة أوروبا، بأنه سيقود المنتخب لتتألق مجددا على المواهب الشابة، اما منتخب بلجيكا، فيواجه أزمة حقيقية منذ عهد الأشهر، ذلك أن المدرب دومينيكو تيديسكو تواجه تمزق اللاعبين بداية برفض الحارس نيبو كورتوا المشاركة في المعسكرات طالما لم يرحل المدرب، كما رفض وميلو لوكاكو وكذلك كينين دي بروين، المشاركة الإيطالية،روما فقد نجح المنتخب «الأزوري» في حصد الأهمية الكاملة بانتصارين في بداية المسابقة، بنجاح صدارة المجموعة الثانية، ذلك أن الفوز على المنتخب الفرنسي أظهر عازبا بعد اللقاء امام فرنسا، ولم يكن واضحا عن أداء اللاعبين وهذب بالاعتزال دوليا، بسبب ضعف التألق بما أن المنتخب البلجيكي لم ينجح في حصد الألقاب، وهذه الوضعية تضع منتخب بلجيكا في موقف شديد التعقيد، بما أنه فقد خدمات الكثير من اللاعبين، ورغم أنه يتختم عادة في التصفيات إلا أن الأزمات الداخلية قد تجعله يخسر المجموعة امام إيطاليا، وبالتالي يقفد فرصا في الوصول إلى المرحلة الختامية، ذلك أن الجيل الجديد من اللاعبين لا يبدو قادرا على التعامل مع المباريات القوية، وظهر بعيدا عن

مباريات الأسبوع

بعد انتقادات فيدال... لاعبو منتخب تشيلي يتقنون في قدرته على النهوض

أبدى لاعبا منتخب تشيلي فيليبى لويولا وفينكتور دافيلبا تقمها في قدرة منتخب بلارهما على إعطاء دفعة لسيرته في تصفيات أميركا الجنوبية لمونديال 2026، التي يحتل فيها المركز ما قبل الأخير، وقال فيليبى لويولا: لاعب وسط إندينينيتي الأرجنتيني، في تصريحات صحافية، «إنه تحدي، علينا أن نتعامل معا بهذه الطريقة. إنها فرصة لتغيير الوضع الذي نمر به ولدينا القوة اللازمة لمحابة أي منافس». ويحتل منتخب تشيلي المركز التاسع وما قبل الأخير في تصفيات أميركا الجنوبية لكأس العالم 2026 برصيد خمس نقاط، وخسر في شهر سبتمبر لأول الماضي مباراته أمام الأرجنتين زائرا (3-0) وأمام بوليفيا على أرضه (2-1)، من جانبه، أكد فيكتور دافيلبا، مهاجم كلوب أميركا المكسيكي، أنه على الرغم من الموسم الخيب للامال، فإن «ما يهم هو أن نكون متحدين وأن نمضي قدما». ورفض كلا اللاعبين انتقادات أرتورو فيدال المدرب ريكاردو جاريكا بخصوص استبعاده للاعبين ذوي الخبرة والذفع بوجه شابة، في ظل وضع المنتخب الصعب في الوقت الحالي، واعتبر لويولا، الذي يلعب أيضا ظهيرا أو قلب دفاع، أن «المجموعة لديها عدد من اللاعبين الجدد وهذا يعطي طاقة للفريق لأننا تعرضنا لضربة قاسية في المباراة الأخيرة، اللاعبين الجدد الذين يأتون برغبة في إضافة المزيد، لديهم طاقة جيدة.

سيرخيو غوميز ينضم لقائمة إسبانيا في الساعات الأخيرة

انضم لاعب وسط ريال سوسبيداد، سيرخيو غوميز، لقائمة منتخب إسبانيا لأول لكرة القدم، ليصل في الساعة الأخيرة من مساء أمس إلى معسكره في مدريد، «معتنا لهذه الفرصة» عقب استدعائه من قبل المدرب لويس دي لا فوينتي بدلا من نيكرو ويليامن. المصاب. واعترف اللاعب لوسائل إعلام الاتحاد الإسباني:«كنت أسير مع صديقتي وكلمي، وعندما عدت رأيت مكالمتين من لويس، أعدت الاتصال به، وأخبرني بالتبا» وأضاف قائلاً: «أنا سعيد للغاية بهذا المكالة، ومتمن لهذه الفرصة. أريد الاستمتاع بهذه المباراة لأول مرة وتعلم الكثير من زملائي والجهاز الفني». وستكون هذه هي المرة الأولى التي يوجد فيها سيرخيو جوميز في المنتخب الأول، لكنه التقى بالفعل بلويس دي لا فوينتي في الماضي «التقيت بالمدرب في الفئات الأدنى، أريد حقا أن أبدأ التدريب مع الفريق وأمل أن يسير هذا الأسبوع بشكل جيد للغاية». وستعد منتخب إسبانيا لمواجهة الدنمارك السبت القادم وصربيا الثلاثاء، القادم في منافسات دوري الامم الأوروبية.



مدرب باراغواي يشيد بمنتخب الكوادور ويلتوقع «مباراة جميلة» بينهما

أشاد مدرب باراغواي، الأرجنتيني، غوستافو الفارو، بمنتخب الكوادور، وتوقع أن يخوض المنتخبين مباراة حثية في الجولة التاسعة من تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم 2026. وقال الفارو في تصريحات صحافية على ملعب اتارابا الأولمبي إن «الإكوادور تحظى بفريق عظيم وكذلك باراغواي. ستكون مباراة جميلة». ويمتد وصول الفارو إلى مقاعد بدلا، (البيروخا). حصل فريقه على نقطة من أوروغواي في مونتيفيديو (0-0) وفاز على البرازيل في أسونسيون بهدفين باراغواي المركز السابع برصيد تسع نقاط، بينما تشغل الإكوادور المركز الرابع ولديها 11 نقطة.

تشلسي ونوتسغهام تمهانا بعدم السيطرة على لعبهما

أدان الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم فريق تشلسي ونوتسغهام فورست به عدم السيطرة على لعبهم، بسبب الأحداث التي صاحبت مواجهتهما في الدوري الإنكليزي الأحد الماضي على ملعب (ستامفورد بريدج)، وانتهت بتعادل إيجابي (1-1). وبدأت شرارة الأحداث بعد اعطائه، من إيليزي نيكو ويليامس، لاعب نوتسغهام فورست، على الإسباني مارك كوكوريلا، لاعب تشلسي، ليحدث تشابك بين لاعبي الفريقين، ليقوم الحكم في النهاية بإثارة التشاكي.

منتخب إيطاليا يواجه بلجيكا في دوري الأمم الأوروبية

التي ستقربهم من التأهل رغم أن الأمور لن تكون سهلة في بقية المباريات بوجود منتخب فرنسا الذي في المجموعة. وقد شهد زه فعلي قوي من اللاعبين، خاصة أن هذا المنتخب متساو غير مستقر، كما أن منتخب إيطاليا يفشل في المباريات التي يكون خلالها مرشحا للانتصار، رغم أنه يتألق عادة في بطولة دوري الأمم الأوروبية.

وفي مباريات المستوى الثاني، تلوح بمباراة إنكلترا واليونان ضمن أفضل المباريات، ذلك أنهما يحتلان المركز الأول برصيد ست نقاط، حيث حقق كل منتخب انتصارين في بداية المشوار، وقد بدأت كرة القدم في اليونان تتعاهل تدريجيا، بعد تتويج أولمبياكوس الموسم الماضي بكأس المؤتمرات الأوروبية، كما شهدت نتائج المنتخب تحسنا لافتا في الأشهر الماضية، وهو ما سيقدد المهمة على منتخب إنكلترا الذي يمز بمرحلة انتقالية، منذ أن خسر نهائي بطولة أمم أوروبا أمام إسبانيا، ورغم كمة النجوم في صفوفه إلا أنه يواجه أزمات لاعبي المنتخبات التي تعتمد على طريقة لعب دفاعية قوية مثل منتخب اليونان، كما أن المدرب المؤقت، لى كارسلي يواجه انتقادات قوية في الأسابيع الماضية، وهو يطمح إلى الاستمرار مدربا ولكن هذا الأمر مرتبط أساسا بقدرته على تحقيق الانتصار الثالث، الذي قد يدفع للاتحاد المحلي إلى تقييده.



إيطاليا حصدت لرائءه ضد بلجيكا (ماتياس هانست/Getty)

قضية

تشهد الجولة الثالثة من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم 2026، أهدافاً مختلفة، لا سيما للمنتخبات العربية الساعية للتأهل إلى الحدث الأضخم في العالم، وسيسعى منتخب قطر إلى استعادة توازنه بعد خيبة أمل أول جولتين، في حين تنتظر الأردن والسعودية مهمة صعبة

تصفيات آسيا الموندiale

حسبت غاربا



تجته الانظار إلى تصفيات قارة آسيا المؤهلة إلى كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، وذلك حيث تسعى المنتخبات العربية التي تألفت خلال أول جولتين إلى متابعة رحلة تحقيق التتائج الإيجابية، في حين يسعى كل من تعرض لخيبة أمل إلى تعويض ما فاتته والعودة إلى الساحة لعدم ضياع الأمل في البقاء ضمن دائرة المنافسة.

المجموعة الأولى

يسعى منتخب قطر بطل كأس آسيا في آخر نسختين لتعويض ما فاتته الجولة الأولى والثانية، حين تعادل اسام كوريا الشمالية في غلروف متاخية صعبة وخسر اسام الإمارات بنتيجة 1-3، ومن دون شك سيكون الضغط كبيراً على المدرب الإسباني ماركيز لويسغ صاحب ال62 لإعادة العنابي إلى مسكة الانتصارات ولا شيء غير ذلك، حين يأتي منتخب فيرغزستان على أرضه وبين جماهيره في ملعب الخمامة، قبل مواجهة إيران التي لن تستضيف المباراة على أرضها



مدربان جديدان

تبدأ استراليا وغمان فصلاً جديداً بعد تعيين توني بويوفيتش ورشيد جابر محديين فنيين على التوالي، وتواجه بويوفيتش المسؤولية خلفاً للمدرب السابق غراهام ارزواد، الذي استقال بعد بداية فُخية للغاية للثلاث في هذه التصفيات، حيث لم تحصل استراليا الا على نقطة واحدة من اوك صلاتر ليتب لها، بينما يتعين على جابر الذي حلّ مكان باروسلاف شلاهاف، ان يلبث جدارته مع منتخب غمان الذي عانى خساراتٍ في أول جولتين، وستكون هذه الجولة بمثابة تحدٍ كبير لكلا المنتخبين.



منتخب قطر يستعد لتصفية الأردن من التصفيات (Gerty/يوتيوب)

حين يلقي إندونوسيا، لكن المهمة لن تكون يسيرة أمام منتخب استطاع التعادل مع استراليا والسعودية، وهما من الفرق لمنتخب البحرين، الذي كان قد هزم استراليا في الجولة الأولى بهدف من دون مقابل، قبل أن يخسر أمام اليابان لاحقاً، لكن من دون شك أمام فرصة جيدة لرفع رصيده إلى ست نقاط في المرحلة الثالثة.

النجم سالم الدوسري ولاعب نادي روما الإيطالي سعود عبدالمجيد.

وتشير في المجموعة عنينا مباراة مهمة للأزوري، لتكون هذه الكلمات تعبيراً عن إصراره وطموحه ان يقدم صورة جيدة تحت قيادة المدرب الإيطالي روبرتو مانشيني، لن تكون سهلة، لكن على الأخضر من دون شك الاستفادة من جميع لاعبي الخبرة لديه، وعلى رأسهم

متابعة المنافسة على المركزين الثالث والرابع، تحديداً غمان بعد أن خسر منتخبها في أول جولتين، في حين ان الأزرق حقق تعادلاً أمام كل من الأردن والعراق.

المجموعة الثالثة

يدخل منتخب السعودية قمة كبيرة وامام واحد من اصعب المنتخبات في القارة

وجه رياضي

باتريك كوتروني

إسلام المؤدب

قاد اللاعب باتريك كوتروني (26 عاماً)، نادي كومو إلى تحقيق نتائج مبهرة بعد صعوده إلى الدرجة الأولى في الدوري الإيطالي (سيرى أ). إذ إنه بات أحد أهم الأسماء التي لفتت الأنظار بأدائه المتميز وسهامته الكبيرة في خط الهجوم، وذلك بعد أن لعب دوراً أساسياً في قيادة الفريق الموسم الماضي إلى الصعود بتسجيله 14 هدفاً، ليواصل اليوم تسجيل الأهداف في السيري أ هذا الموسم، مما يعزز طموحه بالعودة إلى المنتخب الإيطالي، بالنظر إلى المستويات القوية التي يقدمها، ولايعتبر كوتروني مجرد مهاجم يسجل الأهداف، بل هو لاعب طموح يسعى دائماً لتحقيق المزيد، إذ إنه في مقابلة مع صحيفة «ماركا» الإسبانية في مايو/أيار الماضي، تحدث عن رغبتة في

صورة في خير

سابالينكا تتأهل إلى ثمن نهائي «ووهان»

استهلت لاعبة التنس البيلاروسية أرينا سابالينكا، المرشحة الأولى للفوز ببطولة ووهان الصينية ذات الألف نقطة، مسيرتها في الدور الثاني من المنافسة بالفوز على التشيكية كاترينا سينياكوفا. وحققت سابالينكا، المصنفة الثانية عالمياً، الفوز على سينياكوفا بنتيجة 4-6 و4-6، في المقابل، خسرت التشيكية باربورا كرتيشنيكوفا المرشحة السابعة للقب والمصنفة العاشرة عالمياً، أمام الأميركية هايلي بابيتست، القادمة من الأدوار التمهيدية. أما المصنفة الأولى عالمياً، البولندية إيفا شفيونتيك، فإنها لا تشارك في هذه البطولة.



على هامش الحدث

كريم بنزيمة: الجزائر تستحق تنظيم كأس امم افريقيا

عاد النجم الفرنسي والمهاجم الحالي لنادي اتحاد جدة السعودي كريم بنزيمة (36 عاماً)، ليتحدث عن بعض جوانب زيارته إلى الجزائر، التي حصلت في شهر يونيو/ حزيران الماضي، وترامت أيضاً مع معسكر منتخب الأخضر، الذي خاض مباراتين ضد غينيا وأوغندا ضمن الجولتين الثالثة والرابعة من التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم 2026، وجاء تصريح بنزيمة عبر فيديو انتشر عبر منصة أكس، وأشاد فيه بالملعب الجديدة في الجزائر، والتي يرى أنها تستحق تنظيم كأس أمم أفريقيا، إذ قال: «كانت رحلتي إلى الجزائر رائعة جداً، مع ترحيب كبير من الشعب، البلاد تتطور حقاً. هناك بنية تحتية جيدة ويمكن تنظيم كأس أفريقيا لكرة القدم فيها في المستقبل القريب». مع التفكير بأن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم كان قد أسند تنظيم نسخة 2025 للمغرب و2027 لثلاث دول هي أوغندا وتنزانيا وكينيا، في حين أن الجزائر التي كانت قد ترشحت لاحتضان إحدى التسخين، انسحبت من السباق في آخر لحظة، بعد انتخاب وليد صادي رئيساً لاتحاد الكرة، وكان كريم بنزيمة قد توجه إلى الجزائر الصيف الماضي في رحلة استمرت خمسة أيام زار خلالها عدداً من المناطق والولايات في البلاد، كما حضر جانباً من تحضيرات المنتخب الجزائري في مركز سيدي موسى، وجرى تكريمه بقميص الأخضر، إضافة إلى حضوره من المنصة الشرفية إلى ملعب نيلسون مانديلا.

إنفانتينو مادحا إنييسا: أسرت الجماهير من كل أنحاء العالم

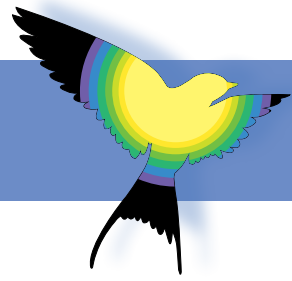
كالم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، السويسري جياني إنفانتينو، المديح للنجم الدولي الإسباني سابقاً أندريس إنييسا، الذي أعلن إسفال الستار على مسيرته، وقال إنه على مدار مسيرته، «أسر الجماهير من كل أنحاء العالم». لأن مشاهدته داخل الملعب كانت بمثابة «المنعة»، وكتب رئيس «فيفا» رسالة عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة قائلاً: «أهنتك أندريس إنييسا على هذه المسيرة المذهلة. منذ تسجيل هدف الانتصار في

نهائي كأس العالم 2010 في جنوب أفريقيا، ومساعدة الكرة الإسبانية على أن تتوج بطلاً للعالم للمرة الأولى، إلى الفوز بثلاثة ألقاب لمونديال الأندية مع برشلونة. لقد أسرت الجماهير من كل أنحاء العالم، كما شكر إنفانتينو النجم الإسباني على كل الذكريات التي تركها، وشدد على أن مشاهدة الكرة بين قدميه كانت بمثابة المنعة، وأرقف السويسري الرسالة بصورتين للاعب (40 عاماً)، الأولى وهو يحمل لقب كأس العالم في جنوب أفريقيا قبل 14 عاماً، والثانية لهما أثناء تبادل التحية خلال إحدى المباريات. وكان الرسام، قد أعلن اعتزال كرة القدم رسمياً بعمر 40 عاماً وبعد مسيرة طويلة وحافلة امتدت 22ل عاماً.

دانيلك مالديني: لم اطلب مطلقاً نصيحة والدي

أكد دانيل مالديني، لاعب فريق مونزا وتجل باولو مالديني أسطورة فريق ميلان، أنه لم يطلب قط نصيحة والده بشأن كيفية مراوغة المدافعين، ودانيل ثالث شخص بعائلة مالديني يدخل قائمة المنتخب الإيطالي، بفضل مستواه الجيد مع فريق مونزا، استنعااه لوتشيانو سباليتي، مدرب منتخب الأزوري، لقائمة الفريق استعداداً لمواجهة ليكيجا ثم الكيان الصهوني في دوري الأمم الأوروبية. وتم استدعاء دانيل إلى صفوف المنتخب بعد أكثر من 22 عاماً من آخر ظهور لوالده باولو مع الأزوري، وتحديداً في 18 يونيو/ حزيران عام 2002، و61 و61 عاماً من ظهور حذته تيزازاري في عام 1963. وقال اللاعب الشاب في أول مؤتمر صحفي يشارك فيه بصفته لاعباً دولياً، «لم اطلب مطلقاً نصيحة والدي بشأن كيفية مراوغة المدافعين. كانت عائلتي دائماً قريبة مني ولكننا لم نتحدث كثيراً عن استدعائي للقائمة، والذي كان سعيداً ولكنه لم يخبرني بأي شيء، محدد. شعرت بالفخر فور رؤية صور أبي وجدي هنا.»





هوامش

تالتت الاكتشافات الأثرية في ولاية إزمير، غربي تركيا، ما جعلها أحد كنوز ولايات الأناضول، ومنافسة مهمة لمدينتي إسطنبول وكبادوكيا، خاصة أنها تحتضن ساحلاً من العصر الحجري



ساحل في ساحل إزمير (برقان ستيبا، الأناضول)

إسطنبول - عدنان عبد الرزاق

من النادر أن تجمع ولاية واحدة في تركيا كل المعالم الحضارية والتاريخية والطبيعية المميزة لتحقيق الشهرة والجاهزية السياحية، لكن هذا الأمر يحصل في إزمير من خلال البحر والغابات، ما يجعلها تستحق بجدارة لقب لؤلؤة بحر إيجة في ظل تواصل مسارها الحضاري منذ 8500 سنة شهدت تعاقب الغيبيين والرومان والبيزنطيين والعثمانيين عليها، ثم حظيت برعاية خاصة منذ حررها الأتراك من اليونانيين عام 1922. وتكثر المعابد الأثرية المفتوحة في إزمير، مثل معبد أغورا الذي يتضمن بقايا مدينة أغورا القديمة التي يعود تاريخ تأسيسها إلى القرن الرابع قبل الميلاد. والعالم الماضي، اكتشفت بعثة معهد الآثار النمساوي مجمع مدن قديمة في «أفسس» يعود إلى نحو 1400 عام، وعُثرت على كنوز فخارية تحتوي طعام حقب قديمة، مثل محار وبلح بحر وبقايا أسماك مخللة، فضلاً عن أطعمة أخرى، من بينها خوخ ولوز وزيتون وحمص، وذلك ضمن منطقة سكنية مساحتها 170 متراً مربعاً تضم بئراً ومطابخ ومخازن ومطاعم وورشاً ومحلات تجارية. وقبل أيام أعلنت البعثة التركية للثقافة عن الآثار في منطقة ليمان تبه بإزمير اكتشاف ساحل يعود تاريخه إلى العصر الحجري الحديث (9000 - 4500 قبل الميلاد)، على عمق 500-600 متر تحت سطح البحر، ما يشكل ميزة إضافية في إزمير قد لا تضاهيها ولاية أخرى.

وقال رئيس فريق التنقيب في ليمان تبه شاه أوغلو لوكالة الأناضول: «أجرينا أعمال حفر جديدة في قاع المرفأ الغائر الذي كان في الماضي جزءاً من اليابسة، وظل تحت الماء في العصور اللاحقة، وذلك بعد تنفيذ عمليات تنقيب لحطام سفن قدمت معلومات جديدة كأنها كبسولة تعود بالإنسان إلى الماضي، ثم عثرنا على طبقة جديدة في قاع المرفأ يعود تاريخها إلى 5300 عام». يضيف: «تستمر الاكتشافات المثيرة في عمليات التنقيب على اليابسة وتحت الماء في منطقة ليمان تبه التي تقع على طرق التجارة التاريخية في منطقة الأناضول، ونعرف أن منطقة ليمان تبه استضافت مستوطنات بشرية منذ العصر النحاسي الأوسط».

وكشفت عمليات التنقيب المدعومة من وزارة الثقافة والسياحة التركية العديد من القطع الأثرية من طبقات تاريخية مختلفة في المنطقة التي يعود تاريخها إلى سبعة آلاف عام، بالتوازي مع العثور على عينات خزفية من تلك الفترة وطبقة من الحجارة الكبيرة في قاع البحر. ويقول الخبير السياحي التركي سردار دونمير لـ«العربي الجديد»: «نقل اكتشافات ليمان تبه التي تلت اكتشافات أفسس وولاية إزمير إلى مكانة أخرى على الخريطة السياحية والتاريخية التركية، فهي كم هائل من الإرث الحضاري الفريد. نتكلم عن أفسس وبرغامما ومتربوليس وسмирنا، والآن

إزمير لؤلؤة إيجة آخر الكنوز ساحل من العصر الحجري

تتوزع على معظم الجدران. وللمتاحف في إزمير حكايات وأنواع وتخصصات، مثل متحف أغورا، الذي أنشئ على بقايا معبد يحتوي على تمثال البوسيدون الذي يُسميه الإغريق إله البحر. ويعتبر متحف الآثار المفتوح بإزمير، وهو أكبر المتاحف المفتوحة في الجمهورية التركية، من ميزات إزمير. ويضم عدداً هائلاً من القطع الأثرية من الحضارات البيزنطية والرومانية، ويقع في قلب مدينة إزمير، وهو من أغرب المتاحف المفتوحة لأنه موجود في الهواء الطلق، ويعود تاريخه إلى القرن الرابع قبل الميلاد، ويتألف من عدة طوابق مبنية على أقواس وأعمدة حول رباعية كبيرة من الرخام. وتنتع مدينتان تاريخيتان لولاية إزمير، الأولى سميرنا المصنفة بأنها من أهم المدن الإغريقية في تركيا، وتقع على الساحل الغربي لهضبة الأناضول على ضفاف البحر الأبيض المتوسط، والثانية مدينة أفسس التي تعتبر من أعظم مدن الإغريق القديمة، وتأسست في القرن العاشر قبل الميلاد. ولأوابد وكنوز أفسس حكايات مستقلة تنقل بعضها آثار مريم العذراء ومعبد أرتميس.

ربيع إزمير الضاربة في التاريخ منذ أكثر من 8000 سنة على عرش مدن إيجة وكنوزها المكتشفة. وأضيف إلى الاكتشافات معبد أرتميس ومدينة البانوي القديمة وكنيسة التاريخي وبيت الأم مريم، الذي يصفه الأتراك بأنه من عجائب الدنيا. ويعزز اكتشاف الساحل التاريخي الجديد في عمق البحر أهمية وشهرة وجذب شواطئ الولاية التينكوم، إليكا، باموشاك، ميموزا، جومولدور، كوكورالتي هالك، كوي، بيرلانتا، كوكاكوم شاطئ بوياليك هالك. وهي تجعل إزمير مقصداً للسياح الأوروبيين ورجال الأعمال والميسورين حول العالم. وعلى سبيل المثال، يعتبر شاطئ إليكا الساحر الواقع في شبه جزيرة تشيشمي والحائز على العلامة الزرقاء ويتميز برماله الشهيرة والخضرة المدهشة حوله، مركزاً للرياضات المائية، مثل ركوب القوارب والتجديف بالكاياك والغطس. ويتميز شاطئ إليكا بانباع حرارية من قاع البحر تسخن مياهه. ومن الآثار القديمة في إزمير قلعة كاديفيكالي المصنفة أفضل الأماكن الأثرية والسياحية، وتزخر بكتابات ونقوش رومانية وبيزنطية

لليمان تبه. وهذه المدن والأسرار بدأت تكشف عن تاريخ يعود إلى نحو 7000 سنة ومن ما يسمى إقليم إيونية الواقع على الساحل بين ولايتي إزمير وأيدين». يضيف: «يجب أن ننتظر ما سيكتشف على الساحل ليضاف إلى مكتبة سيلسوس وبوابة هادريان ومعبد دوميتيان وبوابة مغنيسيا ونافورة تراجان كي تتكامل المرحلة. ويجب أن نشيد بجهود خبراء معهد الآثار النمساوي ودعم وزارة الثقافة والسياحة التركية لنقل هذه الكنوز للمعاصرين بعدما فتحوا أمامنا باب إلى خبايا 14 ألف عام من رحلة لتعريف الحضارة الإنسانية، وأدرجوا قبل ذلك في برغامما على قائمة يونسكو للتراث العالمي، واكتشفوا ثمانية مواقع دينية جديدة والعديد من التماثيل في برغامما ومحيطها». وترداد الاكتشافات في ولاية إزمير التي أسسها الإغريق، وعرفت باليونانية باسم سميرنة أو سميرنا، وسماها ابن بطوطة بزيمير، وتالت عليها الحضارة اليونانية والبيزنطية والسلاجوقية، ثم العثمانية، خاصة في المقاطعات الثلاثين التي تعج معظمها بالآثار والجمال والخضرة، ما

باختصار

تتبع إزمير الحضارية في التاريخ منذ أكثر من 8000 سنة على عرش مدن إيجة وكنوزها المكتشفة

يعتبر شاطئ إليكا في إزمير الشهير برماله والخضرة حوله مركزاً للرياضات البحرية. وتسخن بناابيع حرارية مياهه من قاع البحر

قلعة كاديفيكالي المصنفة من أهم المعالم الأثرية في إزمير، تزخر بكتابات ونقوش رومانية وبيزنطية على الجدران

وأخيراً

أصدقاء السلام ومتحف المقاطعة

سعدية مفرد

اختارت منصة مقاطعة أن تعرف بنفسها وتُدشن أعمالها رسمياً في الذكرى الأولى لعملية طوفان الأقصى في السابع من أكتوبر/ تشرين الأول، عبر تنظيمها فعالية «أصدقاء السلام» في الكويت، بحضور جمع من المؤثرين في القضية الفلسطينية. سعدت كثيراً بالدعوة الكريمة التي أتحت لي التعرف إلى هذه المنصة الرائدة في سبيل توسيع رقعة مقاطعة منتجات الشركات الداعمة للكيان الصهيوني في عدوانه على غزة، وتحويل تلك المقاطعة التي بدأت عفوية إلى عمل منظم وسهل، من خلال حلول تطبيقية عملية وسريعة تساهم في تطوير فعل المقاومة بشتى الأشكال والوسائل الممكنة.

تعرفنا في الفعالية، التي امتدت لساعتين حافلتين بالأفكار والرؤى، إلى تجارب ساهمت في المقاطعة لصالح القضية، وخصوصاً بعد «طوفان الأقصى» وما تلاه من عدوان قاس على غزة طوال عام كامل وما زال مستمراً حتى هذه اللحظة، كما تعرفنا إلى فكرة «أصدقاء السلام» الداعمة لمنتجات الشركات الصديقة للسلام. وحظينا في نهاية الفعالية بفرصة زيارة معرض «متحف المقاطعة» بمحتوياته الإبداعية

المنتجة الداخلة في نطاق المقاطعة عن غيرها ببساطة لسمة زر وحسب، في حين تحدث ليفي عن بعض أعماله الفنية الجميلة في تصوير رسائل إعلانية ذكية تحت على المقاطعة، وكان من أشهرها إعلان عرض أثناء الحديث ليؤكد بثوان قليلة جداً، وبصمت كامل، أن المقاطعة فكرة والأفكار تصل سريعاً إن اخترنا لها أجنحتها المناسبة. المنصة لم تعلن عن فعاليتها مسبقاً ولم تكن الدعوات عامة. أراد القائمون عليها أن يكون الحاضرون هم المعنوي فقط، هم الذين يبادروا وقاطعوا وشاركوا بالتوعية وساندوا بالرسالة وعرفوا بجهودهم على هذا الصعيد.

شرائح مختلفة من المجتمع الكويتي يتأكد من يعرفهم عن قرب أن أغلبهم مختلفون في كل شي تقريباً لكن فلسطين توحدهم، والهدف يجمعهم. قال الرشيد في نهاية الفعالية وهو يقدم ضيوفه بعضهم لبعض باسم السلام: على المستوى الفردي، لا يوجد الكثير مما يمكننا فعله لتغيير العالم، ولا يوجد الكثير مما يمكننا فعله لمساعدة فلسطين من بعيد.. ولكننا سنحاول دائماً.

ولعلنا هذا ما قلناه كلنا لأنفسنا ونحن نحاول أن نوصل رسالتنا لأهلنا هناك، سنحاول دائماً.

قدم فقرات الفعالية المؤسس المشارك للمنصة صالح الرشيد، والذي أثار شجون الحضور بحواره التفاعلي الحي مع المتحدثين عن داخل غزة، ممثلاً بعضوي الوفد الكويتي إلى غزة محمد الكندري وعمر الثويني، وخارجها ممثلاً بمؤسس برنامج بويكات (boycat) عادل أبو طلحة، والفنان عمر ليفي.

نقل الكندري والثويني ذكريات رحلتين إغاثيتين شاركا بهما إلى غزة، وكانت التفاصيل أبعد مما ينقله الإعلام التقليدي ووسائل التواصل الاجتماعي، وأقرب إلى غزة وأهلها. أما أبو طلحة فشرح فكرة تطبيق «بويكات» القائمة على تمييز

تجارب ساهمت في المقاطعة لصالح القضية، خصوصاً بعد «طوفان الأقصى» وما تلاه من عدوان قاس على غزة

الثرية بالرموز والعروض المرئية لفنانين عرب وأجانب، وقف بعضهم أمام أعماله الفنية يشرحها للحضور بحماسة، من أجل ترسيخ ثقافة الشراء بوعي.

بدأت محتويات المعرض، وهو الأول من نوعه كما علمت، شهادت على قيمة فعل المقاطعة ليس في الحالة الفلسطينية وحسب بل تاريخياً أيضاً، وكانت مجسمات أشجار الزيتون الفلسطينية المنتصبة بشموخ في أرجاء المعرض تضيف على المكان طابعه التاريخي الجليل، بما يذكر بقيمة القضية الفلسطينية وعمق مكانتها في وجدان العالم الحر.

الفنانة الكويتية الشابة والمبدعة حقاً فرح بستكي، التي أصادفها دائماً في كل الفعاليات التي تتعلق بفلسطين، وقفت أمام مجسمات شجر الزيتون التي أعدها لتستقبل رسائل مكتوبة بأوراق صغيرة يلعبها الحضور كأيقونات مساندة لأهلنا في غزة بعبارات يكتبونها تعبيراً عن مشاعر اللحظة. قالت فرح إنها أرادت للجميع أن يتذكروا أثر أكثر الفراشة.. ربما لا يرى ولكنه لا يزول، كما قال درويش يوماً ما! أوصل المشاركين في معرض «متحف المقاطعة» رسالة فنية وثقافية لأهلنا في فلسطين بأنهم ليسوا وحدهم في مقاومة العدوان، وأن الدعم الكويتي اللامحدود لقضية فلسطين لن يتوقف أبداً بإذن الله.