

# منوعات

MEDIA

## أخبار

نقد الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، الخميس، بـ«قلة مهنية» لدى بعض الوزراء والصحافيين الفرنسيين، وانتقدهم لـ«تحرير» تصريحات ادلى بها بشأن إسرائيل خلال اجتماع لمجلس الوزراء وأثارت جدلاً حاداً مع رئيس وزراء الاحتلال بنيامين نتنياهو.

طردت «ميثا» موظفين اسوأ استغلال مسانم الوجبات الغذائية التي تقدمها، إذ اشتروا بها مثلاً معجون أسنان أو مسحوق غسيل، وفقاً لمصادر صحفية لموظفيها تايمز». تقدم الشركة لموظفيها مسانم تتضمن 20 دولاراً للظهور و25 دولاراً للغداء ومثلها للعشاء.

سُلمت «إنستغرام»، المملوكة لشركة ميثا، المستخدمة من أخذ لقطات شاشة للصور أو تسجيل الفيديوهات المخصصة للمشاهدة مرة واحدة (view once)، في جزء من «الجهود الجارية» لحماية المستخدمين المراهقين من الخداع والابتزاز الجنسي على المنصة.

وافقت منصة «تيك توك» و«فيسبوك» على مرور إعلانات تحوي على معلومات مضللة حول الانتخابات الأميركية قبل أسابيع من الاقتراع، وفقاً لتقرير نشرته الخميس منظمة غير حكومية تبحث في قواعد تحقق المنصات من المعلومات المضللة.

## جواسيس إسرائيليون يكتبون أخبار الصحافة الأميركية

توظف المؤسسات الإعلامية الأميركية جواسيس إسرائيليين يتولون إعداد التقارير والأخبار المتعلقة بالاحتلال والفلسطينيين، من دون أن يتنبه كثير من القراء إلى خلفيتهم هذه

### والسلطان العربي الجديد

الإسرائيلي شين بيت، عام 2017 عُثنت منتجة وكاتبة من قبل شبكة سي أن أن، حيث قضت ثلاث سنوات في تجميع مقاطع لبرامج تلفزيونية كبرى يقدمها إعلاميون بارزون مثل فريد زكريا وكريستيان أمانبور، ثم وظفتها شركة غوغل العملاقة لاحقاً لتصبح مسؤولة إعلامية كبيرة فيها. وهناك عملية أخرى في الوحدة 8200 عملت في «سي أن أن» هي نال هاينريش، إذ قضت

يعمل هؤلاء في «أكسيوس» و«سي إن إن» و«نيويورك تايمز»

ثلاث سنوات عميلة في الوحدة 8200. وبين عامي 2014 و2017 كانت منتجة ميدانية ومنتجة أخبار لمكتب القدس المؤيد لإسرائيل في شبكة سي أن أن، حيث كانت واحدة من الصحافيين الرئيسيين الذين شكّلوا فهم أميركا للعدوان الإسرائيلي (الجرف الصامد)، الذي قتل الآلاف وهجر المئات من الآلاف. غادرت هاينريش لاحقاً «سي أن أن» وهي الآن المتحدثة الرسمية

لبنيامين نتنياهو. ولا يزال ميل شبكة «سي أن أن» إلى توظيف شخصيات الدولة الإسرائيلية مستمراً حتى يومنا هذا. على سبيل المثال، تعمل تمار ميكابليس حالياً لصالح الشبكة، وتنتج الكثير من محتواها عن إسرائيل وفلسطين، هذا على الرغم من أنها عملت سابقاً متحدثة رسمية باسم جيش الاحتلال.

من ناحية أخرى، وظفت صحيفة نيويورك تايمز أنات شوارتز، وهي ضابطة سابقة في استخبارات القوات الجوية الإسرائيلية ليس لديها أي خبرة صحافية. وقد شاركت شوارتز في كتابة مقال «صرخات بلا كلمات» الذي زعم من دون دليل أن مقاتلي حماس ارتكوا اعتداءات جنسية خلال عملية طوفان الأقصى في السابع من أكتوبر/تشرين الأول 2023، قبل أن يغير المقال ضجة داخل المؤسسة نفسها. هذا ولدى موظفين في «نيويورك تايمز» آخرين أبناء يخدمون في الجيش الإسرائيلي، وهو ما لا توضح عنه الصحيفة عندما ينشر هؤلاء أعمالهم في صفحاتها. تأسست الوحدة 8200 عام 1952، وتتولى العمليات السرية والتجسس والمراقبة والحرب السيبرانية، وتقف وراء هجوم تفجير «بيجرز» على لبنان الذي أسفر عن استشهاد تسعة أشخاص على الأقل وإصابة حوالي 3 آلاف شخص. وأنشأت الوحدة 8200 قائمة قتل وإغتيال مدعومة بالذكاء الاصطناعي تشمل عشرات الآلاف من الأفراد، بينهم النساء والأطفال. وكان هذا البرنامج هو آلية الاستهداف الأساسية التي استخدمها جيش الاحتلال في الأشهر الأولى من هجومه على قطاع غزة المكتظ بالسكان. والوحدة 8200 هي كذلك «مصنع القمع المستقبلي» ضد الفلسطينيين، إذ تجمع الوحدة كميات هائلة من البيانات عن الفلسطينيين، بما في ذلك حياتهم الحسنية وتاريخهم الطبي، وتتبع كل تحركاتهم من خلال كاميرات التعرف إلى الوجوه، وتراقب مكالماتهم ورسائلهم ورسائل البريد الإلكتروني وبياناتهم الشخصية، وكل هذا من أجل مضايقتهم وقمعهم، وابتزازهم لتحويلهم إلى مخبرين وجواسيس لإسرائيل.



الصحافي في «أكسيوس» باراك رافيد كان محلاً في الوحدة 8200 الإسرائيلية (جون لامبارسكي/جيتي)

## الاحتلال يمنع سفر الصحافي فادي الوحيددي للعلاج

### غزة - العربي الجديد

دخل المصور الصحافي فادي الوحيددي في غيبوبة، بعد تدهور صحته وعدم سماح سلطات الاحتلال الإسرائيلي بخروجه من شمال قطاع غزة للعلاج، وفقاً لما أعلنته قناة الجزيرة حيث يعمل، أول أمس الخميس. ووفقاً لـ«الجزيرة»، فإن الطبيب المشرف على فادي الوحيددي نته، الخميس، إلى خطورة حالته الصحية وضرورة نقله سريعاً إلى خارج قطاع غزة لتلقي العلاج، وأفاد بأن الطواقم الطبية أجرت عدداً من العمليات الجراحية للوحددي، لكنها لم تنجح في إنقاذه من الشلل التام. كانت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد استهدفت فادي الوحيددي بطلق ناري في الرقبة، في التاسع من أكتوبر/تشرين الأول الحالي، في مخيم جباليا، شمالي قطاع غزة. بالاستهداف نفسه، قتلت قوات الاحتلال المصور الصحافي في قناة الأقصى الفضائية محمد الطناني، فيما أصيب زميله المرسل في القناة نفسها تامر لبد. وقد طالبت منظمة مراسلون بلا حدود ولجنة حماية الصحافيين ومنظمة فري برس أن تليمتد (FPU)، الأربعاء، سلطات الاحتلال بالسماح بإجلاء المصورين في قناة الجزيرة علي العطار وفادي الوحيددي على الفور من غزة من أجل تلقي العلاج. وحملت هذه المنظمات «الحكومة الإسرائيلية المسؤولية الكاملة عن أي تدهور قد يشهده وضعهما الصحافي».

وكان العطار قد أصيب بقصف إسرائيلي استهدف دير البلح، وسط قطاع غزة، في الثامن من أكتوبر الحالي. وقال المدير العام لمراسلون بلا حدود، تيبو بروتان:



فادي الوحيددي في مستشفى المعمداني، 19 أكتوبر 2024 (عمر القطاع/فرانس برس)

«مع مرور كل يوم، تتضاءل فرص علي العطار وفادي الوحيددي في البقاء على قيد الحياة، حيث لا تزال حياتهما معرضة للخطر بسبب التأخير المطول في الحصول على التصاريح الإدارية اللازمة لإجلائهما من البلاد. وإن ندعو بأشد العبارات السلطات الإسرائيلية إلى توفير ممر آمن لهما على وجه السرعة حتى يتسنى لهما

تلقي العلاج الطبي العاجل في الخارج، فإننا سنحمل السلطات الإسرائيلية المسؤولية الكاملة عن أي مكروه قد يصيب هذين الصحافيين».

يذكر أن القوات الإسرائيلية تستهدف الصحافيين مباشرة منذ بدء حرب الإبادة التي ترتكها بحق الفلسطينيين في غزة، وقد قتلت إلى الآن 177 صحافياً وعمالاً

في المجال الإعلامي، وفقاً للمكتب الإعلامي الحكومي في القطاع. وكان المدير العام للمكتب الإعلامي الحكومي إسماعيل الثوابتة قد صرح لـ«العربي الجديد»، بأن 396 صحافياً وعمالاً في القطاع الإعلامي تعرضوا للإصابة منذ بداية حرب الإبادة على الشعب الفلسطيني التي دخلت عامها الثاني على التوالي، إضافة إلى اعتقال 36 صحافياً وإعلامياً في سجونه.

ولفت الثوابتة إلى أن الاحتلال سعى لقتل سبعة من الصحافيين الفلسطينيين في مخيم جباليا للاجئين الفلسطينيين، حيث استشهد منهم المصور الطناني، فيما أصيب ستة آخرون بجراح متفاوتة، وأشار إلى أن الاحتلال يسعى لحاربة السردية الفلسطينية عبر استهداف الصحافيين.

في السياق نفسه، طالبت نحو ثلاثين مؤسسة وجمعية صحافية، تقع معظمها في فرنسا، وأبرزها منظمة مراسلون بلا حدود، مجدداً بإعطائها إمكانية الدخول إلى غزة، في مقال نشرته صحيفة لوموند الفرنسية، الأسبوع الماضي. وطالب الموقعون في مقدمة المقال الذي نشر باللغات الفرنسية والعربية والعبرية «الهيئات الدولية وقادة كل الدول بالدعوة إلى فتح القطاع أمام الصحافيين لكي يمارسوا مهنتهم: الإعلام». وأضافوا: «نطلب من السلطات الإسرائيلية حماية أمن الصحافيين الذين يحاولون حالياً العمل في غزة، وفتح هذا القطاع أمام الصحافة الدولية لتتمكن من أداء مهماتها: الإعلام من دون قيود وأن تكون شاهداً على مجريات هذه الحرب، التي تعد واحدة من أكثر الحروب دموية وعنفاً في بداية القرن الحادي والعشرين».

## هنوعات | فنون وكوكبيل

### مقابلة

إجراهه **علاء المغربي**

في مقابلة «العربي الجديد» معه، يتناول المخرج العراقي مصطفى الركابي مسائل اساسية في صناعة الدراما العراقية، هو المتخرّج من معهد الفنون وكاتب اعمال مسرحية

# مصطفى الركابي

## أغلب المسلسلات لا تصنع لتشاهد بل تنتج لتوفير منحة

تخرّج السيناريست والمخرج الشاب مصطفى الركابي من معهد الفنون الجميلة (البصرة) عام 2014. صدرت له مجموعة مسرحية في العام نفسه بعنوان «خلف الأفتاح القصر» كتب سيناريوهات أفلام قصيرة مع زملاء له، أنتجها وأخرجها فنانون عديدون، ثم تفرّغ لكتابة سيناريوهات مسلسلات، منها «كما مات وطن» و«تسجيل خروج» و«العدلين» و«الكهف». آخر عمل له مسلسل «الجنة والنار» الذي اعتزله الجمهور خارج التقاليد المعتاد عليها في الدراما العراقية.



من مسلسل «كما مات وطن» (يو تيوب)



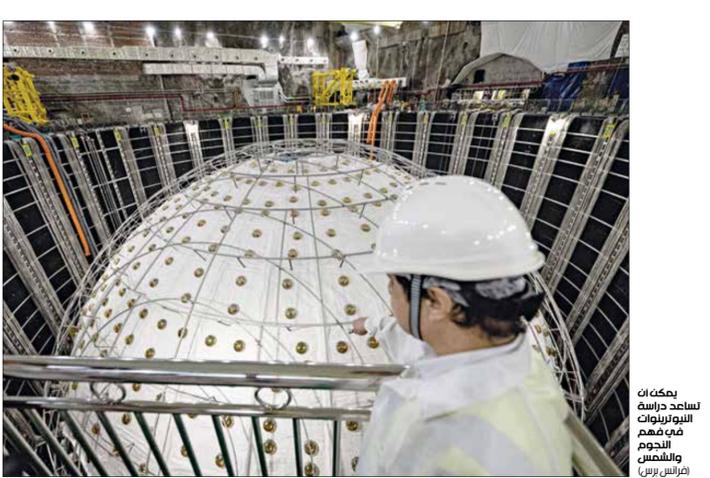
كتب عمدا دراما يتناول ثورة تشرين (مرئض السحابي) / (التلويا)

### علوم

## الصين ولغز النيو ترينوات

على عمق 700 متر تحت الأرض، يطمح مرصد علمي جديد أقامته الصين ويستقطب العلماء الأجانب، إلى أن يصبح أول منشأة من نوعها في العالم تحل لغزًا مزمعًا في مجال الفيزياء، قبل الولايات المتحدة. بُني مرصد جونغو (Jiangmen Neutrino Observatory) أو «مرصد جيانغمن للنيوترينو تحت الأرض» في كايبينغ، في مقاطعة غوانغدونغ في جنوب الصين، على عمق كبير لحد من الإشعاعات الطفيلية. كانتها وطبيعتها وتذبذباتها تشكل الغازل، ومن شأن فهم أفضل طبيعتها، تحسين التي يوجد فيها الكاشف، وهو عبارة عن كرة ضخمة قطرها 35 مترًا، يقول مدير المعهد الصيني لفيزياء الطاقة العالية ورئيس مشروع جونغو، وانغ ييفانغ، بينما يشير بقلم اللين إلى المرصد: «لقد كان تنفيذ الأمر معقدًا من الناحية التكنولوجية».

يضيف: «لم يكن أحد مثل هذا الكاشف حتى الآن»، وذلك أمام عمال يرتدون خوذات كانوا يضعون للمسلمات النهائية على الهيكل المصنوع من الفولاذ المقاوم للصدأ



يمكن ان

لتساعد دراسة

النيوترونات

في فهم

النجوم

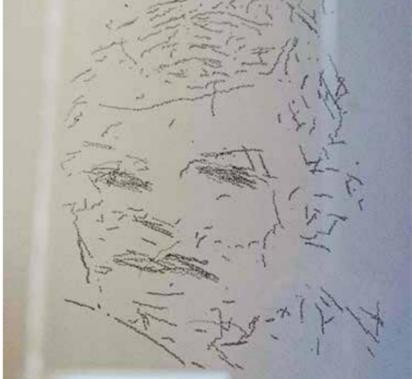
والشخص

(فرانس برس)

■ «الجنة والنار، الذي أخرجته أجمع الجمهور على أنّه مختلف، ما طبيعة؟ ما الذي جعل الاتفاق عليه بهذا الشكل؟»

لم اسلك طريق المغايرة من باب التعرف اعتبره مختلفًا مغايرة بأعمال عراقية أخرى اعتادها في سنين طويلة، بينها عدد كبير من مسلسلات مؤثرة وشهقة كتبها وأخرجها كبار، وتركت أثرًا عميقًا في الناس. أذكر دائمًا أنّ المصنع العراقي للدراما يعاني

عطلا كبيرا في السنوات الأخيرة. أضاع بوصلته، وأصبح لا يُفْرَق بين مواده الأولية



بورلاند ألان تورينغ كما الجزه الروبوت (Getty)

## الذكاء الاصطناعي يبيع «فنه»

أعلنت دار «سودبزن» للرمزات عن عزمها على طرح عمل فني أنجزه بتقنية الذكاء الاصطناعي رويوت يسمى Ai-Da، في مزاد علني في نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل، في سابقة من نوعها. هذا الرسم الذي أنجزه الروبوت، بصور أحد أبناء الحوسبة الحديثة، عالم الرياضيات الإنكليزي آلان تورينغ، ويشكل إحدى القطع المعروضة في هذا المزاد الإلكتروني الواقع عند «تقاطع الفن والتكنولوجيا». ويقام في الفترة من 31 من الشهر الحالي إلى السابع من نوفمبر المقبل. تُقدَّر قيمة هذه اللوحة التي تحمل اسم A.I. God (إله الذكاء الاصطناعي)، بسعر تراوح بين 100 ألف و150 ألف جنيه إسترليني (بين 130 ألف دولار و195 ألفًا)، بحسب مصممي Ai-Da. يُعدُّ هذا الروبوت الواقعي للغاية من أكثر الروبوتات تقدمًا في العالم، ولديه اندرع إلكترونية، لكن وجهه المصاّب يشعر مستعار بني بمنحه تشابها كبيرا مع الإنسان. صنع الروبوت فريق بقيادة إيدان ميلر، وهو صاحب معارض فنية ومؤسس Ai-Robot Studio، مع متخصصين في الذكاء الاصطناعي في جامعتي أكسفورد وبرمتغهام في إنكلترا، واسمه مستوحى من ادا لوفليس، أول مبرمجة في التاريخ. هذا الفنان الآلي، الذي يستخدم الذكاء الاصطناعي لإنشاء لوحات أو منحوتات، لديه كاميرات في عينيه ويديه الإلكترونية. وهو يتحرك ويعبّر عن نفسه من دون تدخل بشري. قال الروبوت في تصريحات أوردها بيان: «من خلال أعمالي لأن تورينغ، أحسّ ذكري إنجازاته وسهاماته في تطوير الحوسبة والذكاء الاصطناعي». هذه البصيرة، وهي عبارة عن وجه غير منظم بالوان داكنة، تحيل إلى مخاوف آلان تورينغ في ما يتعلق باستخدام هذه التكنولوجيا، و«ستمر في التساؤل عن المدى الذي ستأخذنا إليه قوة الذكاء الاصطناعي»، وفق ما أكد مبتكر الروبوت إيدان ميلر.

(فرانس برس)



العاتلة هوشن يُعاشل في خيالها (صت الفاتح)

قبل ثلاثة أعوام، قررنا الانفصال تماما، ومقاطعة أعمال الشركات والمؤسسات الحكومية التي تعمل بهذه الطريقة، إذ تعتبرنا مُعتدّين لرواها لا أكثر. لم تكن نريد مواجهة ما يحصل بالكتابة عنه، أو مهاجمته، لأنّ الجمهور في كل موسم درامي كان يتفنى علينا بردة فعله ضدّ المصنع وقوانينه، وأسلوب العمل فيه. هذا لم يكن ما نتمنّيناه أبداً. أغلب المتحمّكين بالإنتاجين الرسميين والخاص من جيل واحد، يُفكّرُون بالطريقة نفسها رغم أنّهم مقسومون إلى قسمين.

■ بدأت التأليف مع مسلسل «كما مات وطن» الفكرة مختلفة أيضاً في سياق الأفكار التي تناوبت

وتلفزيونية ومخرج افلام قصيرة عدّة. كما أنه حلّك آليات الكتابة، متوقّفاً عند اهمية العمل الجماعي في تأليف سيناريوهات درامية تحديداً

### ■ اميل الى القمص

**المسلسلة أكثر من التي ترمي نفسها دفعة واحدة**

■ نشترك مع كتّاب شباب في الكتابة. من خلال غرفة الكتابة، ما جدوى هذه الغرفة بالنسبة للكتّاب الشباب؟

الجدوى كبيرة في مستويين: الأول، أنّ جوهر الاختلاف كاتب السيناريو عن كاتب آي جنس ادبي آخر أنّه يؤمن بفكرة الصنّاعة في الدراما والسينما، وفي إنّ المادة الدرامية لا تُعتَبَر عن فكر كاتب السيناريو ومشاعره فقط، بل إن هناك ممثلاً ومخرجاً ونصوّراً وغيرهم هم عناصر فنية أساسية لتكتمل الفكرة. هذا يعني أنّه ليس ضرورياً أنّ تخرج الاصوات في السيناريو من كاتب واحد، ربما يخلق الكاتب الرئيسي الجوهر والسياق والروح العامّة للفكّة، لكنّه يحتاج إلى كتّاب لتقديم شخصيات يتخلّف بعضها عن البعض الآخر، وتدخل في صراع حقيقي لا ينبع من حاكم واحد. هذا يعني أنّ انعكاس الورشة على النتيجة النهائيّة إيجابي ويُغني القصة.

■ كتبت مسلسلات عراقية في السنوات الثلاث الأخيرة. ما الذي يجمع بينها من حيث الفكرة؟ هل استطاع الإخراج جعلها كما تريد؟

منها العائلة هوشن يُعشش في خيالي، منها تنتطلق الأفكار. كأني أعاذل بين العائلة في الشرق والغرب في الغرب، اعتقد أنّ العائلة تُكوّن شخصية خاصة بها من مجموعة أفراد، عكس الفكرة الغربية التي تعامل الفرد على أنّه مجموعة شخصيات وأفكار. أرى أنّ العائلة جسيم يحرق خصوصية الفرد، وجة تحمي الفرد من الوحدة والوحشة.

■ تُشغّلني صراع العائلة التي تريد من أفرادها الانضمام للقوانين، من أجل شعرة

مؤخدة لجميع أفرادها. كما يشغلي الفرد الذي يريد أن يهرب من ذلك كلّهُ، لكنّه يخلق لنفسه عائلة جديدة يتحكّم بها، ويُعيد القصة نفسها. تُشغّلي العائلة السياسية والدينية، والعائلة الغنيّة والعائلة الفقيرة، وكلّ العوامل التي تتصارع مع ذاتها ومع الآخرين.

أما عن تحقيق المخرجين رؤية الأعمال، فنادراً ما تجد مخرجاً يُفكّر بالرؤية العامة أو بهيئة بها. أغلب المخرجين، عند قراءتهم السيناريوهات، يهفّون لمشاهد وحوارات،

### ■ متابعة

## العدوان الإسرائيلي يستهدف معالم أثرية لبنانية



فيه دورس الارية بعد تضررها بسبب الصصف (الصالح الصلح / فرانس برس)

المواقع التي طلبتها الحكومة اللبنانية، وستتمثل وزارة الثقافة في هذا الاجتماع بالسفير اللبناني لدى «يوسكو» مصطفى أديب، ومدير عام الآثار سركيس خوري. وختم البيان بالاشارة إلى أن وزارة الثقافة ستجهد لحماية موروثها الثقافي المادي وغير المادي، وتتطلع إلى أن يعمد المجتمع الدولي إلى المساعدة في حماية هذا الموروث الذي يعتبر ملكاً للإنسانية جمعاء.» في هذا السياق، عملت الجرافات التابعة للبدنيتي بعيلك وديوس وبعض المواطنين على فتح الطريق عند مدخل مدينة بعيلك القديمة بالقرب من المراجع المختصّة. وتفاعلت المنظمة من خلال الدعوة إلى الضموني بالاشارة بعد أن تولت فريق إطفاء الدفاع المدني إخماد الحيران الذي تسبب بها قصف الاحتلال الإسرائيلي الذي

موقعاً ثقافياً معرّضاً إلى الخطر جزاء القصف، وقد طالب أيضاً بإجراء ما يلزم للتعقّب بالمشكّول أمام المراجع المختصّة. وتفاعلت المنظمة من خلال الدعوة إلى اللبنانية المدرجة على لأحة التراث العالمي، إضافة إلى طلب حماية معرّزة لحوالي 34

### أخبار

**أله بالتشينو:**

**خسرت 50 مليون دولار**

قال آل باتشينو إنه اضطر في مرحلة سابقة لإجراء تغييرات جذرية في حياته المهنية بعد أن خسر كل أمواله في «مخطط بونزي». أشار الممثل في مذكراته المنشورة أخيراً تحت عنوان Sonny Boy إلى أنه «كان لديه 50 مليون دولار، ثم لم يعد لدي أي شيء»، بسبب محاسب فاسد، قضى في النهاية بعض الوقت في السجن بسبب المخطط. صرح باتشينو عام 2011 بأنه بدأ



«بتلقى تحذيرات بأن محاسبه في ذلك الوقت، وهو رجل لديه الكثير من العلاء من المشاهير، لا يمكن الوثوق به»، لاحقاً، قال الممثل الحائز جائزة أوسكار إنه «أفلس» بعد الإفراط في الإنفاق وسوء إدارة المحاسب لموارده المالية.

**نحو 300 مليون مشترل**

**في «نتفليكس»**

أضافت «نتفليكس» 5.1 ملايين مشترك لتصل إلى 282,72 مليون مشترك عالمياً في الربع الثالث من عام 2024. ويقتل ذلك نمواً سنوياً يزيد عن 14%، ورتفعت الإيرادات بنسبة 15% مقارنة بالربع الثالث من عام 2023. وبلغ التدفق النقدي الحر 2.2 مليار دولار لربع الأخير.

**اليسيا سيلفرستون**

**Bugonia**

ضم بوروس لتتقمص اليسيا سيلفرستون إلى طاقم الممثلين في فيلمه المرتقب Bugonia في بطولة إيسا ستون وجيسي بليدموز. اشتهرت سيلفرستون بدورها في فيلم Chueless، وكان لها ظهور لا ينسى في فيلم The Killing of a Sacred Deer للمخرج



يورغوس لانثيموس عام 2017. يتتبع أحدث أفلام المخرج المرشح لنيل جائزة أوسكار شابرين مهووسين بنظريات المؤامرة بختطافن الرئيسية التنفيدية لشركة كبيرة، متعتين بأنها كائن فضائي عازم على تدمير كوكب الأرض. السيناريو من تأليف الفائز بجائزة إيمي ويل تريسى، استناداً إلى الكوميديا الكورية الجنوبية لعام 2003 Save the Green Planet. تفاصيل دور سيلفرستون لا تزال طي الكتمان.

**صدمة بعد وفاة ليام**

**بايت**

عبّر سكان قرية كودسال الإنكليزية حيث يقطن والدا ليام باين (الصورة) عن صدمتهم إزاء خبر وفاة العضو السابق في فرقة «ون دايركشِن»، بعد سقوطه من شرفة أحد الفنادق في



يونيس أيرس. وقالت جين تونز، المتقاعدة البالغة 78 عاماً، لوكالة فرانس برس: «صدمت بالآباء لأننا جميعاً شاهدنا برنامج ذي سنة فاتح» الذي تشكّل فيه فرقة «وان دايركشِن» عام 2010 وأوضحت أنّ الذي تظنر دائماً إلى باين الذي توفي الأربعة عن 31 عاماً على أيّ العضو «الخبول» في الفرقة التي كانت تضج أيضاً هاري ستايلز ولويس توملينسون وزيين مالك وتيغال هوران، واستمرت حتى 2016.