

الفلسطينيون مجرّدون من الخصوصية

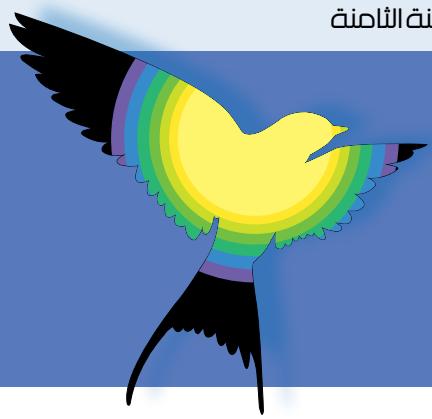
كشف المركز العربي لتطوير الإعلام الاجتماعي «حملة» عن الخروقات الإلكترونية الكبيرة التي يتعرض لها الفلسطينيون من السلطة والاحتلال. [21]



يعيش اهالي مناطق ريف دير الزور شرقي سورية خوفاً مستمراً في ظل استمرار وجود خلايا لتنظيم «داعش».

19.18

الاثنين 20 يونيو/ حزيران 2022 م 19 ذو القعدة 1443 هـ العدد 2849 السنة الثامنة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Monday 20 June 2022

يوميّة سياسيّة شاملة تصدر من لندن



غزو أوكرانيا

الغرب يتحضر لتكاليف سنوات من الحرب

■ كيبف: موسكو تحاول إدخال خاركييف إلى خط المواجهة
التفاصيل صفحة 7.6

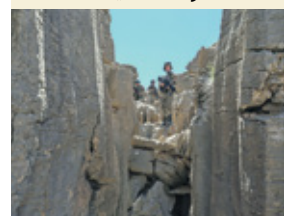
■ زيلينسكي يؤكد ان معنويات قواته عالية وواقعة من الانتصار على الروس

■ جونسون يدعو الغرب للاستعداد لحرب طويلة او مواجهة خطر اكبر

■ الامين العام لحلف «الاطلسي»: الحرب في اوكرانيا قد تستمر لسنوات

في العدد

02 | توسع نطاق العمليات التركية في العراق: لا مناطق أمنة لـ«الكرديستاني»



03 | كوابح تمنع «تفجير» غزة... والتصعيد مر تبط بسلوك الاحتلال

04 | صراع فصلاحي جديد شمالي سورية: تعرّج تجربة «الجيش الوطني»؟

10 | حكايات حول



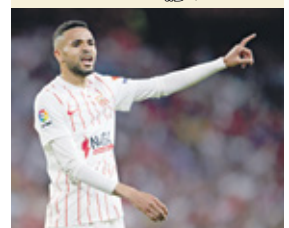
الفلاء والفقير في مصر

24 | جمال حمدان...



مذكرات الجغرافي في عزله

28 | رياضيات



الهدافون العرب: ظاهرة مثيرة للجدل



9 772056 637035

الحدث

مواجهة مشروع سعيد مستمرة في الشارع

تولس - بسمة بركات

مؤكداً أن الدستور الذي يعدّه سعيد «مرفوض»، من جهتها، قالت نائبة رئيس مجلس النواب المنحل، سميرة الشواشي، إن سعيد «يسعى إلى تغيير الدستور ووضع دستور جديد على مقاسه»، محذرة من أن ما تشهده تونس في الوقت الحالي غير مسبوق. وأوضحت الشواشي في تصريح لـ«العربي الجديد»، أن «الخوف اليوم ليس على الدستور، بل على تونس والشعب التونسي، ولا سيما أن سعيد يستهدف القضاء حتى لا يكون للشعب صوت يدافع عنه»، مؤكدة أن أي استفتاء على الدستور سيكون «باطلاً».

الجنوب، إلى باجة والكاف والوطن القبلي لتكون قوة وازنة في بناء تونس»، محذراً من «ازدياد حدة بوادر الأزمة الاقتصادية والاجتماعية غير مسبوقة التي تعصف بتونس». بدوره، أكد عضو المكتب التنفيذي للجبهة، جهر بن مبارك، أن الجبهة «بكل قيايديها لن تتنازل عن المطالبة بسقوط الانقلاب والانتقال»، مضيفاً أن «الشارع الإقتصادي حاول التظاهر وفشل». وشدد بن مبارك، في تصريح لـ«العربي الجديد»، على أن «لا حوار مع الانقلاب على المنظومة القانونية، والذي أقصى نفسه بنفسه، وأخرج نفسه من الحوار».

بلعيد. واحتشد آلاف التونسيين، أمس، وسط تونس، مطالبين بسقوط انقلاب سعيد منذ أن فرض «إجراءاته الاستثنائية» في 25 يوليو/ تموز الماضي، ورافضين لمشروع الدستور الجديد الذي يستعد الرئيس للإعلان عنه، ثم عرضه للاستفتاء. ورفعت خلال التظاهرة شعارات عدة، من بينها «ارحل» و«يسقط الانقلاب» و«دستور حرية كرامة وطنية». وأكد رئيس «جبهة الخلاص» أحمد نجيب الشابي (الصورة)، أمام المحتجين، أن الجبهة «ستواصل نضالها، وهي ستشد الرحال بعد زيارات إلى

يتواصل الحراك في تونس على أكثر من جبهة بمواجهة مشروع الرئيس قيس سعيد، وشهد شارع الحبيب بورقيبة وسط العاصمة التونسية، أمس الأحد، تظاهرة حاشدة بدعوة من «جبهة الخلاص الوطني»، التي تنضوي في إطارها أحزاب وحركات مناهضة للرئيس، فيما يتحضر الأخير لكي يتسلم اليوم الإثنين، مشروع الدستور الجديد الذي أعدته لجنة كلفها بصياغته، والتي أوكل رئاستها للصادق



عامل يصلح تجهيزات طاقة شمسية في هالترن، غربي ألمانيا (أينا فاسيندر/Getty)

رحيل جان ـ لوي ترانتينيان

أيكون التصوير فعل حياة؟

توفي الممثل الفرنسي جان ـ لوي ترانتينيان عن 91 عاماً، عاش معظمها في السينما ومث أجمل الأفلام، وعانى مصائب شتى، وارتبط بعلاقات مختلفة

نديم جرجوه

يبدو نخبو راحل عند سماع نبأ وفاته، في استعادة لخطات، أو تذكر أعمال، أو نخب قول، عيده اليهم في صفاء وداع خبير، راحلون كثيرون يُحرض مؤتمهم أناسا، يبلغ الحب فيهم مرتبة عشق وتما، على استفاقة من روتين يومي، فالوقت فعل إرزامي، والرحيل يوقف الزمن قليلاً، لفتح خزائن المفراكم عبر سنين واشتغالات

في 17 يونيو/حزيران 2022، نُقل عن وفاة الممثل الفرنسي جان ـ لوي ترانتينيان، قبل أقل من 6 أشهر بإيام عدة على احتفاله بعيد ميلاده الـ 92 (مواليد 11 ديسمبر/كانون الأول 1930)، هذه لحظة يريدها محتو الراحل إطلالة على تاريخ حافل بشخصيات وأدوار ومواقف وحكايات وانفعالات، وأخرجاً لخبرات مُخرَجة في «ناسا» و «صحف أو اشترية أو كتب، عن علاقات وأحوال غير مرتبطة بالسينما، ومصناعتها وأحوالها وتفصيلها، فقط



جان ـ لوي ترانتينيان في «حب»؛ أي نظرة؟ أي النظارة؟ (توبودو مارزليا/ Getty)

تبدو كأنها المرادف الأهم للإشتغالات، تحنّاج وانما إلى قراءات نقدية، ويحدّ بعضها (إن لم يكن معظمها) على إعادة مُشاهدة، وبعض تلك الأفلام يرتبط بحياة يومية وعلاقات عاطفية وخبريات، يصح أن تكون «نادم»، لكنها تحافظ على موقعها، بين المناسبات الأثمة للكتابة، والحس النقدي، الذي يقول كثيرون وبالغائه في وداع كهذا، وهذا غير سليم.

مفاصل وتفواصل تُصنع في سيرة مظلّ، تبدو كأنها المرادف الأهم للإشتغالات، تحنّاج وانما إلى قراءات نقدية، ويحدّ بعضها (إن لم يكن معظمها) على إعادة مُشاهدة، وبعض تلك الأفلام يرتبط بحياة يومية وعلاقات عاطفية وخبريات، يصح أن تكون «نادم»، لكنها تحافظ على موقعها، بين المناسبات الأثمة للكتابة، والحس النقدي، الذي يقول كثيرون وبالغائه في وداع كهذا، وهذا غير سليم.

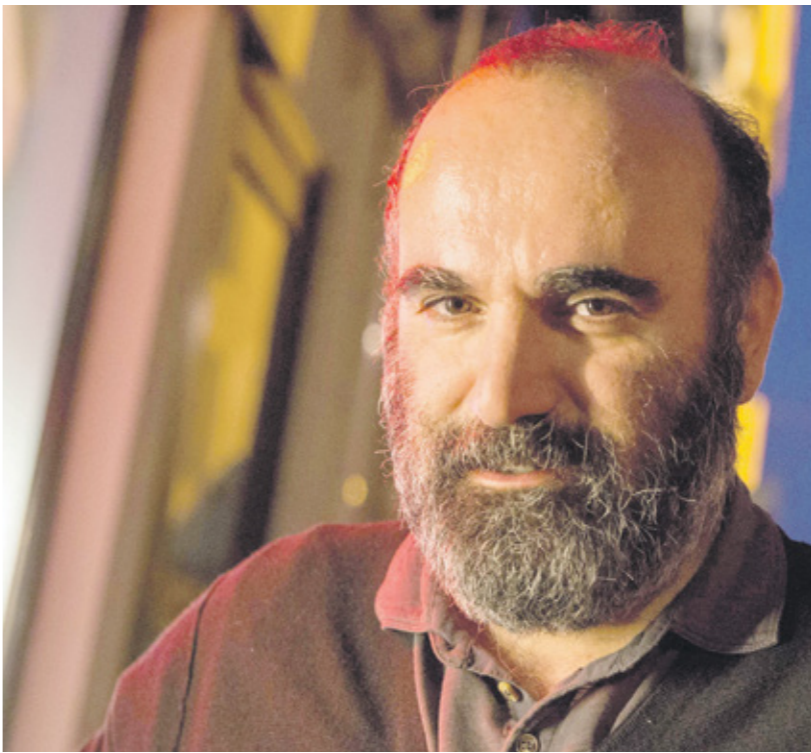
تاريخ حافل بشخصيات وأدوار ومواقف وحكايات وانفعالات

في شبابه، من دون التزامات صارمة، فالسينما عبر مُثيرة له لإطلاق عام 2012، يُعلن أنه ضد السلطة والسياسة، وأنه يرى نفسه فوضوياً: «فكرة الفوضوية تعجني كثيراً، رغم أنني مُدرّك بانثا لن تُنقذ العالم بها» («لا بروفانس»، 6 يناير/كانون الثاني 2012، «تيلراما»، 20 يناير/كانون الثاني 2012)، «يكون تفكير كهذا دافعاً له إلى تمثيل أدوار في أفلام مُصنفة «سياسية»، وملزمة موقفاً ضد الفاشية والديكتاتورية»؛ لن تكون الإجابة مهتمة، فالتفكير مهتمة، وخيارات الممثل لأدوار/

شخصيات تخفيق، غالباً، من حساسية ذاتية إزاء المعروف عليه، وللسيناريو دورٌ كما للمخرج سببينات القرن الـ20 تصنع حالة، تختلط فيها السياسة بالفكر والنظريات والحراك الميداني، والتناجح الفني والثقافي إحدى مرامي تلك الحالة، في عالم يعيش تدنّلات أخلاقية في التفكير والإحساس والعلاقات، انطلاقاً من رغبة عارمة في تحرير الجسد والروح من أغلال قمع ومنع وحصر.

أبرز تجربتين لتراتنتينيان في «الأفلام السياسية» (إنّ يصح وصف كهذا للفيلمين «تعبيران من أجمل إنجازات السينما الفرنسية»)، تختلّان بـ «الصراع في الجزيرة» (1962) لآلان كافيالبييه، و«رد» (1969) لكوستيا غافراس، يتشابه الفيلمان في تناولهما السينمائي أحوال عالم مضطرب، وصراعات يتدرج معظمها في «الحرب الباردة»، ويتشركان في أنّ الركيزة الدرامية الأساسية متمثلة بالاعتقال

النص الكامل على الموقع الإلكتروني



أحياناً أخرى، من هنا العشوائية، الموجودة أيضاً في آراء النقاد والجمهور.

في إيران، مانا يحدث الآن؟ ما وضع السينما، والجبل السينمائي الجديد مُقارنة بالقديم؟ ما الروايات التي يواجهها في إيران لتحقيق فيلم وتوزيعه؟

السينما في إيران ليست على ما برام، أولاً، بسبب أزمة كورونا، وما حصل عالمياً، ثانياً، بسبب الرقابة، التي أصبح التعامل معها شديد التعقيد، ما يجعل من صنع فيلم اليوم مشقة ما بعدها مشقة، في زمن حسن روحاني (الرئيس الإيراني الأسبق، المحرّر)، توفّر شيء من تساهل، لم يعد موجوداً اليوم، ثالثاً، أصبحت صناعة الفيلم مُكلفة جداً، قياساً بما براد روايته، ما يلحق الضرر بالسينما الإيرانية، كما لا يُمكن إغفال المافيا، التي تسيطر على هذه السينما، فحزاس الثورة سيطروا على مساحة واسعة جداً، وهناك عملية تبييض أموال، وهم يدفعون السينمائيين إلى تحقيق أفلام هزلية خفيفة لإلهاء الناس.

مع كل ما ذكرته، تُصاف عقبات السينما العالمية، التي تواجهها كذلك السينما الإيرانية. مع أنّ هذه السينما كانت ذات يوم مستقلة، وتخلّلت شيئاً من دعم سمح للسينمائيين بإنجاز أفلام ذات قيمة، يُنظر إليها اليوم على أنها نوع من الغيابة فما نفعها؟ ولماذا يُحقّق فيلم لا يُنجح، ولن ليقتني سينماتيا إيطالياً، وذلك يُشاهد الأفلام الفرنسية، ويسافر إلى الولايات المتحدة الأميركية مثلاً، كل هذه العلاقات ووسائل التواصل لا توفّر في إيران.

بدأ هذا يتغيّر بعض الشيء، لا سيما مع حضور أكبر أفلام إيرانية في مهرجانات كبرى، كينيسيا، و«كان».

حين يأتي مخرج إيراني إلى «كان» تكون المرة الأولى له أحياناً، هو لا يتحدث الإنكليزية جيداً، ولا يُدرّك كيف تسير الأمور هناك، ولا يعرف كيف يتمّ الإنتاج في الخارج، وسبل الحصول على التمويل.

باختصار، يُمكن النظر إلى السينما الإيرانية اليوم على أنها «صنع بيت»، لكنّ، في الوقت نفسه، هناك أفلام إيرانية نجحت لتفكر الرقابة وصعوبات التصوير، هناك صناعة سينمائية، لكنها ليست بالعالين

العالمية، سينما تعيش من ذاتها، وتستمرّ الوطني، وعدم دعوة ضيوف اجانب.

كيف ترى عالمياً وأنت تُفكر السينما الإيرانية في فرنسا وأوروبا؟ ما نظرة النقاد والجمهور إليها؟ مؤكّد أنّها إزاة حالة متناقضة بالنسبة لتهدف إلى عرض الأفلام الإيرانية، وتتملّك كل سنة مهرجاناً للسينما الإيرانية في سينما «أوديون»، غنياً بأفلام حديثة، وبحضور معرفة شيء عن صناعتها وأفلامها، اليوم بعد أكثر من 30 عاماً، يُمكن القول إنها تتمتّع بمعيار السينما، وأنّ إيران توصف بكونها بلد السينما، بأنّ المتناقض من أنّ هذه السينما «أخرجية»، أي بعيدة عن المتداول والمعترف عليه في عالم السينما. علاقة لها بالسينما العالمية، المخرجون يتفكّلون نادراً، ربما فقط إلى مهرجانات السينما الإيرانية، القديمة والمعاصرة، بعد أن انقطعتم سُميل التفرّج إليها مباشرة، لا سيما تلك التي لا تُعرض في مهرجانات كبرى، ولا في الصالات التجارية الفرنسية، بسبب إغلاء «مهرجان فجر السينمائي

رياضة



بات ارتور بيتربيف ملك الضربات القاضية في الملاكمة (جوانا كاتالينا/ Getty)

اصاح بطح العالم للملاكمة للوزن الثقيد - الخفيف، الروسي ارتور بيتربيف، منافسه الأميركي، جو سميث جونيور، بالضربة

جولتين فقط في مدينة نيويورك، مضيافاً لقب منظمة الملاكمة العالمية «دبليو بي او» إلى لقبه العالمي في المجلس العالمي للملاكمة «دبليو بي سي» والاتحاد الدولي للملاكمة «أي بي اف»، وبهذا الفوز يرفع بيتربيف (37 سنة) الذي يحمل الجنسية الكندية أيضاً رصيده إلى 18 فوزاً من 18 نزالاً احترافياً، جميعها بالضربة القاضية.

بالضربة القاضية

ارسال يُجدد عقد نيكيته ويمنحه قميص الأسطورة هنري

أعلن فريق ارسال تجديد عقد معهما، إيدي نيكيته، الذي منحه أيضاً القميص ذا الرقم 14، الذي كان يرتديه الأسطورة الفرنسي تييري هنري، وكان عقد اللاعب البالغ من العمر 22 سنة قد انتهت في نهاية هذا الشهر، لكن اللاعب وإدارة النادي الإنكليزي أعلنتا عنهما على التجديد في أسرع وقت، وسجل نيكيته 23 هدفاً في 92 مباراة لعبها في صفوف ارسال منذ ظهوره لأول مرة معه في عام 2017.

فنزبشة التركي يضم البر تغالي بروما على سبيك الإعارة

تعاقد فريق فنزبشة التركي مع لاعب الوسط البرتغالي، بروما، على سبيل الإعارة لمدة عام، وتُعدّ هذه واحدة من أهم الصفقات التي تحدث عنها مدرب الفريق التركي، البرتغالي أيضاً، جورج جيسوس، الذي وقع لنادي إسطنبول مطلع هذا الشهر، وسبق لبروما أن لعب في تركيا سابقاً بين عامي 2013 و2017 في صفوف فريق غلطة سراي، ويعدّ لاعب في لاينزيغ الألماني، ومن ثمّ إيندهوفن الهولندي، وبعد ذلك أولمبياكوس اليوناني.

نادال يحتك المركز الرابع في بطولة جزر البليار للغولف

غُتِر الأسطورة الإسباني، رافاييل نادال، مضرب التنس بمضرب الغولف، ليحتل المركز الرابع في بطولة جزر البليار المقامة في مايوركا، وبعد يوم واحد من إعلان مشاركته في بطولة ويمبلدون المفتوحة، عاد نادال إلى المشاركة في إحدى بطولات الغولف، التي تُعَدّ ثاني رياضة مارستها بعد التنس، هذا وأعلن نادال في الأيام الماضية أنه سيتوجه إلى لندن لخوض بطولة هرلينغام الودية التحضيرية.



النص الكامل على الموقع الإلكتروني

تقرير

لن يتنازل فريق مانشستر يونايتد عن اي صفقة يريدھا بسهولة هذا الصيف، فهو يملك المال الوفير للتعاقد مع عدة لاعبين مُميزين ولديھا اسماء على قائمته بتوجيهات من المدرب الجديد الهولندي إريك تان هاغ

سوق مانشستر أموال وصفقات

رياضة الترق



تعيش جماهير فريق مانشستر يونايتد الإنكليزي على أعصابها في الفترة الأخيرة وهي تنتظر إعلان النادي عن صفقاته الجديدة في سوق الانتقالات الصيفيَّة قبل انطلاق موسم 2022-2023، خصوصا أنَّ وسائل الإعلام البريطانيَّة تحدث مؤخرا عن عدة أسماء يريدها المدرب الهولندي إريك تين هاغ، وعلى رأسها نجم خط الوسط فريِنكي دي يونغ، صفقة الأبرز التي يسعى الفريق الإنكليزي لحسمها في أسرع وقت.

دي يونغ الصفقة الأهم

منذ أشهر وصفقة نجم خط الوسط فريِنكي دي يونغ هي الشغل الشاغل لكل جماهير كرة القدم، تحديداً جماهير فريق مانشستر يونايتد التي تحلم بتعزيز صفوفها بلاعبين مُميزين يُمكنهم صناعة الفارق والمساعدة من أجل العودة إلى منصات التتويج مجدداً، ودي يونغ واحد من الأسماء المطلوبة بقوة ولا يتساء قاصدو الشياطين الأحمر حاليًا، ورغم أنَّ انتقال اللاعب مُتقد جدا في الوقت الحالي بسبب عدم رغبة اللاعب المغادرة



موسم سيبدأ لتين هاغ؟

يواجه فريق مانشستر يونايتد خطر عدم التعاقد مع لاعبين مُميزين في سوق الانتقالات الصيفي الحالي، وهو ما سيضع المدرب الهولندي، إريك تين هاغ، في أزمة كبيرة وسيُجبره على خوض نول موسم له باسمه ليست كبيرة وينقص في معظم الخطوط. وألمفت أنه لا يوجد مشاكك حالية في النادي، إذ أنَّ صفقة داليانج حبله كادت سابقا رُصد فريِنكي يونايِتد حوالي 200 مليون يورو من أجل التعاقدات الجديدة، فلماذا هذا التأخير الكبير في حسم الصفقات؟

مانشستر يونايتد يريد الهولندي فريِنكي دي يونغ بايِّ ثمث

وعدم توصُّل برشلونَة ومانشستر إلى اتفاق رسمي بشأن قيمة الصفقة، إلا أنَّ كل الأخبار تؤكد استمرار عمل إدارة الفريق من أجل اتمام هذه الصفقة بنجاح في أقرب وقت ممكن. ووفقا لصحيفة ديلي ميل فإنَّ آخر المعلومات أكدت أنَّ فريق برشلونَة حدد سعر بيع دي يونغ بحوالي 85 مليون يورو، وهو السعر الذي سبق أن رفضه فريق

مانشستر يونايتد الذي لا يريد دفع أكثر من 70 مليون في الصفقة، وهو ما آخر التقدم خلال الأسابيع الماضية. وما عُدَّ تقدم صفقة الفارق والمساعدة من أجل العودة إلى منصات التتويج مجدداً، مغادرة فريق برشلونَة، أو لا لأنه سعيد هناك ولا يريد الرجل على ملعب كامب نو. ثانياً لأنه لا يريد الانتقال إلى فريق لا يُنافس في بطولة دوري أبطال أوروبا في موسم

لن يكون فريِنكي دي يونغ الصفقة الوحيدة المطلوبة في مانشستر يونايتد في سوق الانتقالات الصيفيَّة، فالفريق الإنكليزي وضع على طاولته عدة أسماء يحتاجها من أجل تعزيز صفوفه، ومن بين هذه الأسماء، لاعب خط الوسط البرتغالي، فيتينا، لاعب فريق بورتو البرتغالي، وهو الذي يحتاجه تين هاغ من أجل تدعيم خط الوسط وإتقان عناصر شابة يُمكنها تطوير الأداء وإحتلاك السرعة في وسط الملعب لضرب المنافسين. ولا بدَّ من التذكير أنَّ اللاعب البرتغالي يملك مهارة فريدة كبيرة مع الكرة ويُشبه دي يونغ كثيرا، وهو ما جعل تين هاغ يطلبه لكي يكون في صفوفه انطلاقا من الموسم المقبل. أما اللاعب الأخر فهو نجم خط الوسط الدنماركي كريستيان إريكسن، الذي عاد إلى الملاعب في الموسم الماضي ولعب مع فريق برينتفورد الإنكليزي، ويُمكن أن يكون إضافة كبيرة في خط وسط الشياطين الأحمر، خصوصا أنه يملك خبرة في الملاعب ومهارة في صناعة اللعب والمساعدة في خلف الفرص على مرعى المنافسين. وفي وقت تضع إدارة مانشستر يونايتد الكثير من الأسماء على طاولتها من أجل

التعاقد معها في ميركاتو الصيف، إلا أنَّ جماهير فريق مانشستر يونايتد بدات تستاء كثيرا ويخفد صبرها بسبب عدم الإعلان عن اي صفقة جديدة حتى هذه اللحظة، وهو ما يرفع من حجم الضغوطات لأن الفريق يجب أن يكون مكتمل الصوف



قبل منتصف شهر يوليو/ تموز المقبل على أقل تقدير، خصوصا أنَّ الموسم الجديد سيبدأ مع بداية شهر أغسطس/ آب، وهو ما يؤكد ضرورة اندماج اللاعبين الصفقات الأخرى التي يحتاجها الفريق في جميع الخطوط. وفي حال بقي الفريق

صورة في خبر

أوساكا تغيب عن ويمبلدون

ستغيب لاعبة التنس اليابانية، نومي أوساكا، عن منافسات بطولة ويمبلدون، ثالثة بطولات غراند سلام الأربع الكبرى في الموسم، ما يعني عدم مشاركتها في جولة مناسات الملاعب العشبية بأكلهما. ولم تخض أوساكا، المصنفة الـ43 عالمياً، أي مباراة رسمية منذ ودعت بطولة رولان غاروس من الدور الأول، ومن وقتها أوضحت أنها قد تغيب عن ويمبلدون بعد قرار عدم احساب النقاط، وقالت أثناء: «لا أعرف ماذا، ولكن إذا لعبت في ويمبلدون من دون نقاط، فسكنت البطولة بمثابة منافسة استعراضية. أعرف أنَّ هذا ليس حقيقياً، لكنَّ عقلي يقول لي غير ذلك».



على هامش الحدث

سانتوس يسقط في فخ التعادل امام براغانتينو في الدور البرازيلي

سقط سانتوس في فخ التعادل (2 - 2) أمام ضيف براغانتينو ضمن انطلاقاة الجولة الـ14 من الدوري البرازيلي لكرة القدم والتي شهدت أيضاً تعادل كويابا مع ضيفه سيارا سليباً. وجاء، هدفا سانتوس في المباراة التي أقيمت مساء السبت بالتوقيت المحلي من خلال ليو باتيستينو (د. 17 و 36) فيما أحرزه هفي الضيوف هيوران (د. 1445) ولوران كانديو (د. 71)، وبالتعامل يحتل سانتوس المركز الخامس بـ18 نقطة مبتعداً برصيد 7 نقاط عن بالميراس التصدر، ويأربع نقاط عن كورينثيانز الوصيف. أما براغانتينو فيحتل المركز السابع بـ18 نقطة أيضاً بفارق الأهداف خلف ساو باولو وسانتوس. وفي مباراة أخرى تعادل كويابا سليباً مع ضيفه سيارا ليحتل صاحب الأرض المرتبة الـ18 بـ13 نقطة والضيوف المركز العاشر بـ16 نقطة.

ضريف روبرتو كارلوس يهزم فريق رونالدنيو (12 - 10)

كشفت نجوم سابقون وحاليون مثل البرازيليين رونالدنيو وروبرتو كارلوس وريفالدو وغينيسيس جونيور لاعب ريال مدريد، عن قدراتهم خلال استعراض نُظُم في فورت لودرديل على مسافة 40 كلم من ميامي في ولاية فلوريدا الأمريكية. وقاد رونالدنيو وروبرتو كارلوس فريقين جمعا عدداً من نجوم كرة القدم وكرة السلة وكرة القدم الأمريكية، منهم ماركوس كافو والكولومبيان رينيه هيغيثا وراناميل فالكاو والأرجنتيني باولو ديبيلا والفرنسي بول بوغيا والبرتغالي لويس ناتي، وانضم إلى هذا الحفل الكروي لاعب كرة السلة السابق في الدوري الأمريكي ومدرب بروكلين نينس الحالي ستيف ناش ولاعب كرة القدم الأمريكية السابق تشارد جونسون، في ملعب (DRV PNK) الذي فورث لوردرديل معقل فريق إنتر ميامي الذي يلعب في الدوري الأمريكي لكرة القدم. وأسفرت المباراة عن فوز الفريق الذي يقوده روبرتو كارلوس بنتيجة (12 - 10).



نائب جماهير فريق مانشستر يونايتد، بيروكلين، وهو ينادي بداية الموسم الجديد (البيس نيوز/Getty)

فركزاً على التعاقد مع دي يونغ فقط، فإنه ربما يهدر فرصة التعاقد مع عدة لاعبين وضمهما على قائمته، وبالتالي سيفقد دي يونغ المصلحة أصلاً، وعدم التركيز على الصفقات الأخرى التي يحتاجها الفريق لعب نفس الأوار في تشكيلته المدرب تين هاغ في موسم 2022-2023.

الجماهير انتقدت طريقة تعامل إدارة مانشستر يونايتد في ميركاتو الصيف الحالي، لجهة التركيز فقط على صفقة دي يونغ المفضلة أصلاً، وعدم التركيز على الصفقات الأخرى التي يحتاجها الفريق في جميع الخطوط. وفي حال بقي الفريق

وجه رياضي

ايم إيدوكا

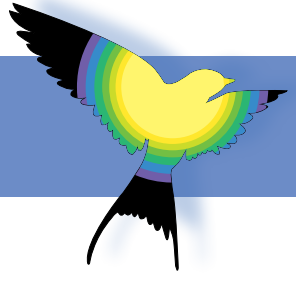
زهير ورد

كسب المدرب النيجيري ايم إيدوكا احترام الجميع في منافسات السلة الأميركية بعد أن قاد فريقه بوسطن سلتيكس، إلى النهائي وكان قريباً من حصد اللقب قبل أن يخسر في الأتمار الأخيرة ويتأجل حلم التتويج، حيث أوْشك على أن يصبح أول مدرب أفريقي يحقق هذا الإنجاز في منافسات السلة الأميركية التي تعتبر الأفضل في العالم، وُلِدَ إيدوكا في عام 1977 في بورتلاند في الولايات المتحدة، وشارك للمرة الأولى في كأس العالم سنة 2006، وخلالها حصد منتخب نيجيريا المركز الـ14 من بين 24 منتخباً، كما كان معدل نقاطه موزراً قياساً بقدرات المنتخب، حيث سجل 16,8 نقطة في المباراة الواحدة، وهذه التجربة هي الأفضل في مسيرته الدولية

مع المنتخب النيجيري، وينتمي إيدوكا إلى عائلة رياضية تاريخية لتحسين مهارات التربيية، موظفا تجربته لاعباً من 2003 و2005 مع منتخب نيجيريا، وتوّجت بطولة أفريقيا، كما اختيرت أفضل لاعبة في البطولة في نسخة 2005، وخاضت تجارب عديدة في دوري السلة الأميركية، كما يُعتبر إيدوكا من المدربين المحظوظين بما أنّه تلميذ بيوفيتش، وهو من أشهر المدربين في دوري السلة الأميركية، والتدرّب بإشراف هذا الفتي يسهل على مدرب ناشئ الحصول على عرض في المستقبل نظراً لمكانته الكبيرة في الولايات المتحدة وبوره الكبير في تطوير قدرات الأندية التي دربها أو لكتشاف المواهب. وخاض المدرب النيجوري تجارب مختلفة قبل تعاقدّه مع سلتيكس، حيث تكوّن في مدة سبعة مواسم بإشراف بيوفيتش، وكان مساعداً له في فريق سبورس وهي تجربة ألمته



رفقة زملائي في المدرسة، وأضافت البرازيلية، «شعر بانتي محظوظة للغاية بزملائي لأنهم يعملونني بشكل جيد للغاية وعندما استعدتني إلى المونديال تقيت رسائل واتصالات كثيرة منهم، شعرت بسعادة كبيرة منهم بمشاركتة هذه اللحظة معي، ولم أكن لأصل إلى هنا دون دعم زملائي الحكام والرؤساء والمنسقين، فانا أدِين لهم بالكثير». يُذكر أنه عام 2019 في قطر أيضاً، كانت باك جزءاً من طاقم التحكم النسائي الذي أدار مباراة الحبل القطري ضد أوسان هيوناي الكوري في مباراة تحديد المركز الخامس في مونديال الأندية للرجال.



هوامش

لطالما اعتُبرت النقوش الصخرية من أهمّ المصادر البصريّة القويّة التي يستعين بها المؤرّخ من أجل تبيان المسرح الحضاري الذي عاش فيه إنسان ما قبل التاريخ



نقوش صخرية أثرية في مدينة فجيح (أو «فكيك» بالامازيغية) في شرق المغرب (Getty)

النقوش الصخرية تفكير إنسان ما قبل التاريخ في الفن

الرباط . اشرف الحساني

تُشكّل النقوش الصخرية مصدراً مهماً من مصادر الكتابة التاريخية العربية، باعتبارها وثائق بصرية مذهلة شاهدة عن أزمنةٍ سحيقة مرّت فيها المنطقة العربية. لكونها تكشف بشكل دقيق عن فنون وممارسات إنسان ما قبل التاريخ ومُشاهداته اليومية في الترحال والصيد والشعائر الدنيوية. لذلك، فإنّ أغلب نقوش الفنّ الصخري، يغلب عليها تصوير الحيوانات، التي تتميز بـ كبر حجمها وغنقها وقوّتها وتغولها في الطبيعة. وتمثّل هذه النقوش تراثاً فنياً لا ينضب، وتعدّ من أجمل التحف الفنية التي تزخر بها المنطقة المغاربية، لأنها تضمّن بشكل مباشر مع تفكير المنطقة وترصد لنا تخوّف وأفراح وهواجس الإنسان القديم في علاقته بالطبيعة وتغيّرات المناخ، فقد ساهم اختلاف المجال الجغرافي الذي يميّز المنطقة المغاربية في بروز نقوش صخرية مختلفة ومُتباينة، إذ لا تكشف فقط عن السياق التاريخي الذي من فيه هذا الحيز الجغرافي، بل نمط التفكير وأنواع الحيوانات التي

عُمرت هذه البقعة الجغرافية. لذلك لطالما اعتبرت النقوش الصخرية من أهمّ المصادر البصرية القويّة، التي يستعين بها المؤرّخ من أجل تبيان المسرح الحضاري الذي عاش فيه إنسان ما قبل التاريخ، نظراً إلى انعدام وثائق تاريخية، تُؤكّد صحّة ونجاعة بعض الأحداث التاريخية من عدمها، لا سيما أنّ الأمر يتعلّق بملايين السنين، ما يجعل بعض الروايات الشفوية أو حتى المكتوبة المتناقلة عبر العصور، غير دقيقة ولا تقوّب القارئ إلى طبيعة الحياة اليومية لإنسان ما قبل التاريخ، حتّى لو كانت فكاً أو عظماً أو بقايا جسد متناثر في المغارات والكهوف والساحات.

غير أنّ قيام بعض الباحثين العرب والأجانب بالعديد من العمليات الأركيولوجية منذ بداية الألفية الجديدة، أكد أنّ المغرب، يُعدّ في طبيعة البلدان العربية، التي تعرف نمواً مُتزايداً من حيث العثور على مواقع النقوش الصخرية، بحكم تنوّعها وغازاتها داخل المجال الجغرافي المغربي، ما جعل الجهة الرسمية الوصية على الشأن الأثري في المغرب، تعمل جاهدة على الحفر في هذه

المواقع وتكثيف الدراسة عنها واعتبارها بشكل رسمي مواقع أثرية تستحقّ كل أشكال المعاينة والاهتمام، بعدما كانت أشبه بفضاءات عمومية مفتوحة في وجه الناس يلعب فوق زخارفها الأطفال ويتجولون بمحاذاتها، من دون أيّ عناية أو رقابة حتّى.

غير أنّ إلحاح بعض الباحثين الأركيولوجيين من جهة، والاكتشافات المذهلة والمثيرة، جعل الجهة الوزارية الوصية تبذل مجهوداً مُضاعفاً من أجل ترميم هذه الفنون الصخرية وتسهر على رعايتها وتأمينها وتاريخها داخل كتالوجات فنية، لما تُضمره من أهمية بالغة بالنسبة للتراث الأثري في المغرب والسبق التاريخي لهذا البلد داخل بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط وعلاقات الفني والتأثر الجمالي بين هذه البلدان إبان فترات تاريخية سحيقة، ظلّ فيها الإنسان القديم مُفكراً في الفنّ ونقوشه على الصخر، باعتبارها وسيلة تسلية من جهة، وتواصل فعّال مع الأجيال القادمة من جهة أخرى، وتختلف هذه النقوش من موقع أثري إلى آخر، إذ يحرص الأركيولوجيون على التمييز في

باختصار

النقوش تضمّن بشكل مباشر مع تفكير المنطقة وترصد لنا تخوّف وأفراح وهواجس الإنسان القديم في علاقته بالطبيعة وتغيّرات المناخ

المغرب يُعدّ في طبيعة البلدان العربية، التي تعرف نمواً مُتزايداً من حيث العثور على مواقع النقوش الصخرية

تتميّز الفنون الصخرية في كونها تسحر عين المشاهد، وتجعله يُفكر في دلالات هذه الممارسات القديمة، وما إذا كان من الممكن اعتبارها فناً بالمفهوم المتداول في الحقبة المعاصرة، لكنّ المدقق في مناطق اللوحات البصرية الموجودة في مناطق جغرافية مفتوحة على الفضاء العام، قد يصاب بالذهول من قدرة الفنّانين القدامى على التخييل وتصوير طبيعة الحياة اليومية، إذ تتوفّر على جميع المقومات الجمالية، التي تجعل من هذه النقوش الصخرية أفقاً فنياً أصيلاً مُرتبطاً بسياق تاريخي مُعيّن، لم يكن الإنسان يُفكر أو يقوى على العيش فيه بسهولة.

الفنّ الصخري بين نوعين من الأشكال، الأوّل يُسمّى بـ «النقوش الصخرية»، حيث نعث على نماذجه وجدارياته كعبارة عن رموز وأشكال وعلامات في فضاءات مُفتوحة قريبة من الناس ويتردّدون عليها دوماً. ذلك أنّ هذا النوع الفنّي، يُعدّ الطور الأولي التقليدي للفنّ الصخري، حيث تُسجّل الأثرية والمُتخصّصون نوعاً من التعلّم في كالغرافية الخطوط والعلامات وتموّجها على الصخر. أما النوع الثاني، فهو الرسوم الصباغية وتُشكل مرحلة مُتقدّمة من الفنّ الصخري، حيث نعث على الفنّان القديم وقد وضع عدّة ألوان على رسومه، وانتقل ضمناً من تصوير الحيوانات الضخمة إلى أشياء صغيرة ذات علاقة بحياته اليومية. فهذا النوع لا نعث عليه إلا داخل الكهوف والمغارات، وكان الفنّان أراد أن يحمي رسومه الصباغية المتفرّدة من عنف الطبيعة والإنسان.

تتميّز الفنون الصخرية في كونها تسحر عين المشاهد، وتجعله يُفكر في دلالات هذه الممارسات القديمة، وما إذا كان من الممكن اعتبارها فناً بالمفهوم المتداول في الحقبة المعاصرة، لكنّ المدقق في مناطق اللوحات البصرية الموجودة في مناطق جغرافية مفتوحة على الفضاء العام، قد يصاب بالذهول من قدرة الفنّانين القدامى على التخييل وتصوير طبيعة الحياة اليومية، إذ تتوفّر على جميع المقومات الجمالية، التي تجعل من هذه النقوش الصخرية أفقاً فنياً أصيلاً مُرتبطاً بسياق تاريخي مُعيّن، لم يكن الإنسان يُفكر أو يقوى على العيش فيه بسهولة.

وأخيراً

من بنت شفة إلى بنت هاتف

محمود الرجحي

يحدث حين تلتقي مباشرة صديقاً فيسبوكياً كان يرأسك بوفرة عبر «ماسنجر»، أن يقعد أمامك صامتاً، ثم بالكاد ينطق ببنت شفة. أتذكّر الصديقة الصينية التي تستخدم اسماً عربياً، وهذه عادة وجدتتها في المغرب عند الطلبة الآسيويين، لكي يسهلوا أمر أسمائهم الصعبة التي تتبعثر في الغم قبل أن تُنطق، بأن يبدّلوها بأسماء عربية سهلة، الواحد منها من أربعة أحرف غالباً. مثلاً، كان لدي زميل كوري جنوبي، عرفني إليه الأستاذ الجامعي الراحل، إدريس بلميلح، اسمه خالد. ظننت فعلاً أن هذا اسمه، ولكني مرّة دعوته إلى الشقة التي أسكن فيها في الرباط برفقة زملاء من اليمن، وسألته عن سرّ هذا الاسم، وكان جوابه صريحاً حين نطق باسمه الكوري، فوجدت أن من الصعب حفظه، لذلك تفهمت تصرّفه بسهولة. بالعودة إلى الصديقة الصينية التي كنت أتواصل معها عبر «ماسنجر»، وكانت إحدى طالبات الأستاذ الجامعي، محمود عبد الغني، الذي عمل في جامعة بكين أستاذاً زائراً. لم

تنطق الفتاة ببنت شفة، حين التقينا أول مرة. ظلت في مقهى كلية الآداب في جامعة محمد الخامس صامته تتفرّج على الداخلين والخارجين. وكنت أستفّرهما للحديث، ولكن أغلب ردود فعلها كانت بالإيماءات، بالإضافة إلى الابتسام الذي يساهم في إخفاء عينيها الضيقتين. يكمن السبب ربما في أنها كانت تنطق الكلمات العربية بصعوبة، ولكنها حين كانت تكتب، ويا للعجب، كان قلمها سيّالاً ودون أخطاء، فيتدفق ذلك الحرص على الكتابة الصحيحة بالعربية، والانتباه للشروط الحاسمة للقواعد، ووضع كل كلمة في مكانها المناسب من الإعراب والصرف. فيعد «لم» كل شيء، يجب أن يكون ساكناً، والفاعل كتب له أهدى الدهر أن يكون مرفوعاً، وظلت المنوعات من الصرف تتحرّك بحرية ورشاقة بين أناملها.

لا نحتاج الآن إلى أكثر من لقاء عابر، لأن جعبة الحديث قد أفرغت سابقاً. لقاء عابر مختصر، وبكلام قليل ربما، هو الأنسب حالياً مع عصر السرعة. لن ترتبك، حين تقبض على هاتفك، وتبيّن فيه حديثاً طويلاً، بينما قد ترتبك، ولو قليلاً، إذا كان صديقك أو صديقتك أمامك. حتى تعابير الحب

أجمل عبر الهاتف، ومن يعرف ربما أصدق كذلك. ولأنني أمتحن كتابة القصة منذ أكثر من ثلاثين عاماً، فسأسرد هذه الحادثة الطريفة. حين كنت مقيماً في تونس، كنت أتصل بعائلتي من كشك يمتلكه العم حبيب. وهو شيخ سمح الحيا. ولكني حين تعرّفت إليه أول مرة، ظننت أنه يطردني من دكان هواتفه، وهو دكان ليس فيه سوى هواتف عامة. حين دخلت من أجل المكالمات، طلب مني، بطريقة حازمة، أن أنتظر لأن

لن ترتبك، حين تقبض على هاتفك، وتبيّن فيه حديثاً طويلاً، بينما قد ترتبك، ولو قليلاً، إذا كان صديقك أو صديقتك أمامك