

# بيوت الغزيين مقارهم

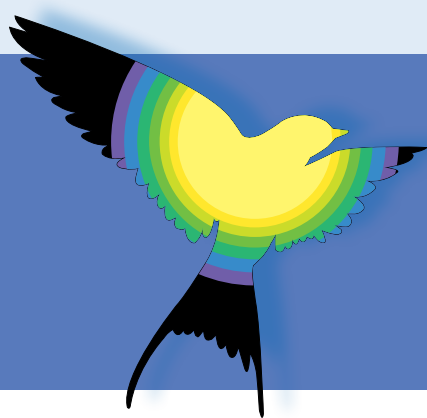
يدفن فلسطينيون كثر في شمال غزة هذه الأيام جثامين أقاربهم وذويهم في منازلهم المدمرة أو بالقرب منها، لمحاولة الحفاظ عليها وعدم توفّر مقابر. [19.18]



انطلق امس مؤتمر الحزب الديمقراطي الأميركي على وقع تظاهرات دعم فلسطين وخلق جدول أعماله من فعاليات دعم إسرائيل.

8

الثلاثاء 20 أغسطس/ آب 2024 م 16 صفر 1446 هـ □ العدد 3641 السنة العاشرة



# العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Tuesday 20 August 2024

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

في العدد

05 | روسيا

فتح معبر أبو الزناد: خطوة من تقارب انقرة ودمشق

07



الكيانات الإقليمية في اليمن بدل الأحزاب

10 | إيطاليا

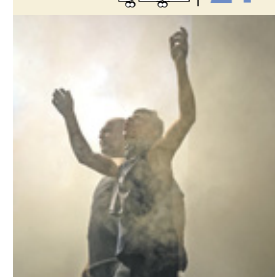
عملية تجميل لـ مؤشرات تونس الاقتصادية قبل الانتخابات



12

الزمة الاقتصادية الإسرائيلية التي يرفض نتنياهو الاعتراف بها

21 | هيدرا



الذكاء الاصطناعي أداة لقتل في غزة

26 | كتيبي



هشاشة بيضاء: تفكيك العنصرية البيئية في الغرب



9 772056 637035

## العدوان على غزة

# واشنطن مستعجلة لفرض خطة لا توقف الحرب

مسؤول إسرائيلي: التنازل عن «فيلا دلفيا» مؤقت لإعادة المختطفين

التفاصيل صفحة 3.2

لا ينص تصوّر واشنطن على انسحاب إسرائيلي من القطاع في المرحلة الثانية

المقترح الأميركي يجعله وقف إطلاق النار الدائم بنداً للتفاوض في المرحلة الثانية

3 ساعات «إيجابية» لبينكن مع نتنياهو: قد نكون أمام فرصة أخيرة لإنجاز اتفاق



# عودة العمليات الاستشهادية

توعدت حركة حماس والجهاد الإسلامي بإعادة «العمليات الاستشهادية» إلى الواجهة، وذلك بعد تبنيهما تنفيذ عملية مساء الأحد في تل أبيب. أسلوب تراجع منذ سنوات بعد بروزه إثر توقيع اتفاق أوصلو قبل ثلاثة عقود.

5.4

عناصر امن الاحتلال في مكان التفجير، تل أبيب، 18 أغسطس 2024 (جال غوير/فرانس برس)

الحدث

## سوء تغذية ثلث أطفال وياضعي الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

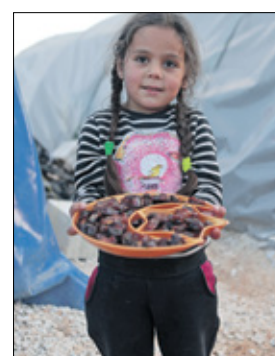
المغذية التي يحتاجون إليها للنمو والتطور والازدهار». وقالت وكالات تابعة للأمم المتحدة، الشهر الماضي، إن الصراعات والاضطرابات الاقتصادية وتغيّر المناخ أعاققت الجهود المبذولة للحد من الجوع خلال العام الماضي، ما أثر على نحو 9% من سكان العالم، وقُدّرت في تقرير أن نحو 733 مليون شخص واجهوا الجوع في 2023، وهو المستوى الذي ظل ثابتاً لمدة ثلاث سنوات، بعد ارتفاع حاد في أعقاب جائحة كوفيد-19.

(فرانس برس)

والصدمات المناخية، وارتفاع أسعار المواد الغذائية». ورأت المنظمة أنه «من المشاكل الناجمة عن الأزمات مثل الجوع وهزال الأطفال في السودان واليمن، إلى الأعباء المزدوجة المتمثلة في تقزم الأطفال وزيادة الوزن في مصر وليبيا، فإن كل سياق فريد يتطلب استجابة مخصصة، تركز على أشكال سوء التغذية في هذا السياق بالتحديد والأسباب الكامنة وراءها». وقالت المديرية الإقليمية لـ «يونيسف» في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، أديل خضر، إن «ثلث الأطفال الصغار فقط يتلقون الأطعمة

زيادة الوزن أو السمنة، بينما يعاني 24 مليون طفل آخرين من نقص التغذية، بما في ذلك التقزم والهزال والنحافة». وأشارت «يونيسف» إلى أنه رغم التقدم في الحد من انتشار التقزم (انخفاض الطول) خلال العقدين الماضيين «لا تزال المشكلة قائمة على نطاق واسع، مما يؤثر على 10 ملايين طفل دون سن الخامسة في المنطقة». واعتبرت أن سوء التغذية في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا يشكل تحدياً كبيراً، فهو يحدث في ظل خلفية معقدة من الأزمات المستمرة، وعدم الاستقرار السياسي،

حذرت منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسف)، أمس الاثنين، من أن ما لا يقل عن 77 مليون طفل وياضع في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ما يعني 1 من كل 3 أشخاص من هذه الفئة، يعانون شكلاً من أشكال سوء التغذية بسبب الأزمات. وقالت المنظمة إن «55 مليون طفل في المنطقة يعانون من زيادة الوزن أو السمنة، مع ارتفاع هذه الأشكال من سوء التغذية بين الأطفال في سن المدرسة، في جميع البلدان العشرين في المنطقة. كما يعاني واحد من كل ثلاثة أطفال وياضعين في سن المدرسة من















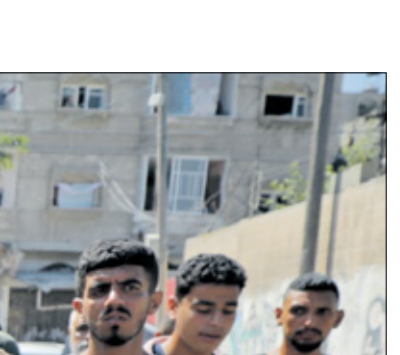






## مجتمع

### تحقيقاً



دير البلح، 16 أغسطس 2024 (حست جدي/الناظر)

## منازل الغزيين مقابرهم لا هدايت ذوي الشمال... والاحتلال يعيث بجثامين الشهداء

### شهدت الأسابيع الأخيرة صعوبات عدة في دفن الشهداء بقطاع غزة، من بينها عدم وجود وسائل لنقل الجثامين، وعدم توفر مقابر فارغة



دير البلح، 16 أغسطس 2024 (حست جدي/الناظر)

### الصراعات تهدد اعدادا قياسية من عمال الإغاثة في 2024



قتال عمال «الصليب الأحمر» في استهداف إسرائيل (جدي/فحص) (Getty)

قالت الأمم المتحدة إن الصراعات أودت بحياة عدد قياسي من عمال الإغاثة حول العالم خلال عام 2023، فيها دُوقف الهجمات على المدنيين وأن حصيلة عام 2024 مرشحة لتكون أكبر. وذكر مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية «إوتشا» أن 280 عامل إغاثة قتلوا في 33 دولة خلال عام 2023. وهو أكثر من ضعف العدد المسجل في العام السابق، إذ سجل عدد القتلى زيادة بنسبة 137% عن عام 2022 (118 قتيلاً). وأفاد بيان أكثر من نصف وفيات العام الماضي سجلت خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العدوان الإسرائيلي المتواصل على قطاع غزة، وقضى معظمهم في غارات جوية.

وأضاف المكتب أن «الحصيلة في عام 2024 قد تكون في طريقها إلى معدلات أكثر دموية، إذ قتل 176 عاملاً بين الأول من يناير/ كانون الثاني والـ15 من أغسطس/ آب» بينما بقي في الأراضي الفلسطينية، حسب «قاعدة بيانات أمن عالمي الإغاثة» التي تحصى هذه الأعداد منذ عام 1997.

وقد منذ أكتوبر/ تشرين الأول 2023، أكثر من 280 عاملاً إنسانياً في غزة، معظمهم موظفون في وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أونروا»، بحسب الأرقام المقدمة. وذكر مكتب تنسيق الشؤون الإنسانية أن مسؤولي عدد من المنظمات الإنسانية سيجوهون،

غزة.. عملاء الخلو

اضطر الفلسطينني أيوب الهبيقي، من حي الشيخ رضوان، شمالي مدينة غزة، للتزوج في وسط القطاع، وقد خسر نحو 30 كيلوغراماً من وزنه نتيجة التحذيرات القاسية للعدوان الإسرائيلي. يتشابه حال الهبيقي مع أحوال معظم سكان قطاع غزة الذين ألقت عليهم الحرب بثقلها القاتمة، فخسر الجميع أوزانهم بشكل لافت، وتغيرت الملامح لتبدو أكبر من السن الطبيعي، علاوة على تغير لون البشرة بفعل التزوج لحرارة الشمس، والمشى لمسافات طويلة بفعل عدم وجود وسائل نقل.

يقول الهبيقي لـ«العربي الجديد»، إنه فوجئ بخسارة وزن كبيرة خلال الفترة التي شهدها تنقله بين مراكز الإيواء داخل مدينة غزة خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العدوان، ثم تواصل ذلك مع تزوجه المتكرر في مناطق الجنوب والوسط، ضمن صعوبات الحياة

بأسرته المكونة من أربعة أفراد، وبلغت إلى أن «العدوان الإسرائيلي حرمني وأسرتي من أساسيات الحياة، بداية من الشعور بالأمان داخل البيت، ووسط العائلة وجيران السكن، مروراً بدخول المواد الغذائية والأدوية، وكذلك غلاء مختلف المواد المعروضة، بينما يعاني الجميع أوضاعاً اقتصادية صعبة

بسبب فقدان مصادر دخلهم». وعلى الرغم من حرص الهبيقي على توفير المظلات الأساسية لأسرته باي حال، إلا أن جميع أفراد العائلة خسروا الكثير من أوزانهم، إذ خسرت زوجته نحو 15 كيلوغراماً، وخسر ابنه ساهي نحو ستة كيلوغرامات، وأبنته سارة نحو خمسة كيلوغرامات على الرغم من صغر سنهما.

ويرجع مختصون أسباب النقص الواضح في الأوزان وتغير الملامح إلى جملة من الأسباب، في مقدمتها حالة الجوع والقلق المتواصلة بفعل الحجاز الإسرائيلي المتكررة، وكذلك تكرار التزوج، إلى جانب الإقلال الإسرائيلي المتواصل للمساعدات. ومع دخول الغازات في الأيام المحددة، الإنسانية الأمر الذي يؤثر بشكل مباشر على توفير الطعام، وبالتالي التأثير على المزاج والصحة. اجتمعت على فلسطيني عطا الزبباني عدة مهموم منذ بدء العدوان، ما تسبب في عماراً يشك كبير، وطالت كيلوغراماً من وزنه، إذ تشير بيته في كفتل للبيد وتشغيل المحاروي في التضرر المناخي من الحرب، واستشهاد الثمان من أشقائه، وأصيب بفقته أفراد العائلة بجراح متعمقة، ما أدخله في حالة من الحزن العميق، تزايدت مع مرور الوقت بفعل التزوج

غزة.. امجد يافيا

كشف الدفاع المدني في قطاع غزة، الأحد، عن اختفاء 2210 جثامين الشهداء من مقابر متفرقة في القطاع، فضلاً عن اختفاء 1760 أخرى اعتبر أنها «تبخرت بسبب استخدام جيش الاحتلال الإسرائيلي لاسلحة محرمة دولياً».

ودفعت الظروف سكان المنطقة الشمالية خصوصاً إلى دفن ذويهم في أي منطقة رملية يستطيعون الدفن فيها، وبعد أن استنحاح جنود الاحتلال عدداً من مقابر المنطقة الشمالية، والعديد من المقابر العشوائية التي دفن فيها سكان قطاع غزة جثامين ذويهم، اضطر كثيرون إلى دفن الشهداء في داخل المنازل، أو بالقرب من منازلهم المدمرة، في محاولة لمنع سرقلة الجثامين أو العبث بها، وعلى أمل نقلها بعد انقضاء العدوان إلى المقابر.

نزحت سوزان جبر إلى أحد المنازل في محيط مجمع الشفاء الطبي، وتعرضت المنطقة لحصار طويل، ثم استهدف الاحتلال المنزل بالقصف خلال المجزرة الإسرائيلية التي نفذها على المجمع الطبي، فاستشهدت مع عدد من الأطفال والنساء في المنزل، وقام شقيقها عبد الكريم جبر بانتشال جثمانها، لكنه عجز عن إيجاد مكان لدفنه، إذ كان يخشى أن يتم نشأ المقبرة ومصادرة الجثامين، كما فعل الاحتلال في مجمع الشفاء الطبي، حيث اختفت جثامين عدة كانت مدفونة في مقبرة جماعية داخله.

يقول جبر لـ«العربي الجديد»: «لم يترك الاحتلال لنا مجالاً لتكريم شهدائنا في وقت الحرب، وشقيقتي الشهيدة أم لثلاثة أطفال أصيبوا في القصف، وأحدى بناتها بنترت ساقها، والطفلان الأخران أصيبا بجراح بالغة، وبعد أسبوع كامل من البحث عن مكان، قررت دفنهما بالقرب من منزلنا الواقع شرقي حي النصر، وهو مدرج جزئياً. دفنتهما في المساحة الفاصلة بين منزلنا ومنزل جيراننا، ووضعنا حجارة على القبر، على أمل أن أعود لدفنهما في إحدى المقابر الكبيرة، حتى الاموات لا يسلمون من العدوان، وشقيقتي هي عرضي. كنت أتمنى لو أن الله يرفع جسدها إلى السماء كما أخذ روحها لأننا لا نضمن إلا بصار الاحتلال الجثامين، لذا كثيرون ملئوا دفنوا ذويهم في منازلهم». وأكد المكتب الإعلامي الحكومي في غزة أن الاحتلال لا يزال ينشئ المقابر، ودمر عدداً منها، خصوصاً في المنطقة الشمالية

ومدن رفح وخانيونس بالمنطقة الجنوبية، ما يضطر بعض الأهالي إلى الدفن في المنازل أو محيطها، خصوصاً مع عدم وجود وسائل نقل، ويكتفي الأهالي بتسجيل أوماتهم في أقرب مركز صحي، أو عبر سجلات وزارة الصحة.

ويقول المتحدث باسم جهاز الدفاع المدني، محمود بصل، إنهم عثروا على عدد من الجثامين المتخللة في مناطق عدة، وتم وضعها في السجلات بتفاصيل تشير إلى ما يمكن الاستدلال على هوية أصحابها لكن الاحتلال استهدف معظم مقابر المنطقة الشمالية، مما دفع الناس إلى عدم الدفن فيها، أو حتى الاقتراب منها.

يضيف بصل لـ«العربي الجديد»: «المقفون حالياً يتجاوز عددهم 10 آلاف نسمة، ولا يمكن تحديد نسبة تقديرية لمن يمكن معرفة مصيرهم من بينهم، لكن أعداد الشهداء ستكون أكبر بالتأكيد، وقد رصدنا اختفاء 2210 جثامين من المقابر التي جرى نبشها، وجرت مصادرة الجثامين، وبعضها مقابر جماعية أنشئت خلال العدوان في المنطقة الشمالية على وجه التحديد، كما نبش الاحتلال مقابر عائيلة دفنت فيها عشرات الجثامين في أراض زراعية أو فارغة بالقرب من المناطق السكنية، ولا تُعرف السبب الذي يدفع لذلك، وبيات الناس في غزة يمليون إلى الدفن في داخل المنازل، ويميلون لدفن أكثر من جثمان في نفس القبر».

استشهد فادي الخالدي (25 سنة) خلال بحثه عن طعام لآسرته، إذ قامت طائرة استطلاع إسرائيلية باستهدافه مع ثلاثة من رفاقه بالقرب من حي الرمال، ودفنه شقيقه محمد الخالدي (40 سنة) داخل منزلهم المدمر جزئياً بحي النصر في مدينة غزة، بعد أن كان يفكر في البداية بدفنه في المقبرة البرية القريبة، لكن جيش الاحتلال الإسرائيلي اجتاحتها، ودمر مقابر عدة فيها. بعدما فكر في دفنه بالمقبرة الشرقية فبدنه لكون العملية العسكرية على أحياء الشجاعة والتفاح والدرج ممنعة من ذلك.

يقول الخالدي لـ«العربي الجديد»: «سكان غزة يقومون بدفن ذويهم في المنازل أو بالقرب منها حال كان المنزل مدمراً، أو يقومون باختناج منزل مدمر جزئياً توجد فيه ساحة رملية، على أمل أن تبقى الجثامين موجودة في القبر حتى يعودوا لاحقاً لنقلها ودفنها بعد انتهاء العدوان الإسرائيلي، وهذا بالطبع يزيد من الأضرار والمعاناة، لكن الاحتلال أجبرنا على ذلك، فهو يكرس العبث بجثامين الشهداء وسرقتها في بعض الأحيان». يضيف:

### الخيار الأنسب

دفع استمرار العدوان الإسرائيلي إلى تغيير عادات وتقاليد متوارثة في مراسم الدفن، إذ اتجه البعض في البداية للدفن مذ دون تسليح، حيث يحضونها لأقاربهم، ولا يتخلفوا مروراً للاحتلال لاستهدافهم، ثم استهدفت الحفلات المقابر، فاتجه البعض إلى دفن ذويهم في الشوارع أو الأراضي القريبة، ولاحقاً أصبحت المنازل انسب خيار للدفن.



عندما أمسكت الغازات وبيدات الحرب، كل مكان ابني، وليس شقيقي، وفي بعض الأحيان كنت سأعده كاتني كنت أحرق في جسدي، حتى أن الرمال التي كنت أخرجها كانت قاسية وفيها صخور، إنها معاناة مضاعفة. لم أكن أريد فعل هذا، لكنني أيضاً لا أريد لاحتضان شقيقي أن ينزل من دون دفن. أحس كل يوم بالقرب من قبره وأبكي كأن شقيقي من أوائل دفناته في كلمة الهنسية

«عندما أمسكت الغازات وبيدات الحرب، كل مكان ابني، وليس شقيقي، وفي بعض الأحيان كنت سأعده كاتني كنت أحرق في جسدي، حتى أن الرمال التي كنت أخرجها كانت قاسية وفيها صخور، إنها معاناة مضاعفة. لم أكن أريد فعل هذا، لكنني أيضاً لا أريد لاحتضان شقيقي أن ينزل من دون دفن. أحس كل يوم بالقرب من قبره وأبكي كأن شقيقي من أوائل دفناته في كلمة الهنسية

الشجاعة والتفاح والدرج ممنعة من ذلك. يقول الخالدي لـ«العربي الجديد»: «سكان غزة يقومون بدفن ذويهم في المنازل أو بالقرب منها حال كان المنزل مدمراً، أو يقومون باختناج منزل مدمر جزئياً توجد فيه ساحة رملية، على أمل أن تبقى الجثامين موجودة في القبر حتى يعودوا لاحقاً لنقلها ودفنها بعد انتهاء العدوان الإسرائيلي، وهذا بالطبع يزيد من الأضرار والمعاناة، لكن الاحتلال أجبرنا على ذلك، فهو يكرس العبث بجثامين الشهداء وسرقتها في بعض الأحيان». يضيف:

رصد الدفاع المدني

اختفاء 2210 جثامين من

مقابر متفرقة في غزة

### تحولت الشواطئ المصرية إلى مصيدة لأرواح المصطافين، إذ يتلعب الضحايا بفعل تصاعد حوادث الفرق



مهممة افراد الاسفاد صبية بسبب اكثاظ الشواطئ (الحرب الجديد)

تحوّلت الشواطئ المصرية إلى مصيدة لأرواح المصطافين، إذ يتلعب الضحايا بفعل تصاعد حوادث الفرق

الاستدريه. احمد عبده

يزده مئات الاف المصريين في كل صيف إلى المدن الساحلية لقضاء عطلاتهم السنوية، والاستمتاع بجمال البحر وسحر شواطئه، لكن خطراً محققاً يهدد حياة الكبار والصغار، خاصة من لا يجيدون السباحة. في ظل التراخي بالالتزام بتعليمات السلامة، وضعف إمكانيات الإنقاذ، يتساقط سنوياً نحو مئتين ألف مصطاف من شواطئ البحر وبورسعيد وغيرها. أصبحت أخبار غرق المصطافين أمراً اعتيادياً، وسيئار بوجهات متشابهة، تشمل رفض الشخص الانصياع لتعليمات عمال الإنقاذ بعدم التوغل لمسافات بعيدة عن الشاطئ، أو عدم السباحة بالتزامن مع ارتفاع الأمواج أو سوء الأحوال الجوية، وتحتفي بانتشال جثمان غريق وسط صراخ أسرته. ويلاحظ تزايد أعداد ضحايا حوادث الغرق، والتي كان آخرها قبل أيام، حين لقي شابان مصرعهما غرقاً في الإسكندرية، الأول في شاطئ بحي العجمي، والآخر في إحدى القرى الساحلية على الساحل الشمالي، وقلبتها لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم غرقاً وتم إنقاذ اثنين آخرين، جميعهم من أسرة واحدة، على شاطئ سيدي كبرى.

وخلال الشهر الأخير، تمكنت فرق الإنقاذ في مدينة رأس البر بحفاظة دمياط، من إنقاذ أكثر من 100 شخص من الغرق على شواطئها. وقال مدير إدارة الإنقاذ البحري بالحافظه، وليد الشهباني، في بيان، إن «فرق الإنقاذ شنت حملات مكثفة لبحث المصطافين على عدم الاقتراب من خط الشاطئ خارج أوقات السباحة المصرح بها، والالتزام بتعليمات السلامة لتجنب وقوع المزيد من حوادث الغرق».

وفي الإسكندرية، كشفت إدارة شاطئ «الهاطول» غربي المدينة، عن إنقاذ 18 شخصاً من موت محقق، بعد أن جرفتهم الأمواج، وأوضح بيان للإدارة المركزية للسباحة والخصاب في الإسكندرية، أن الحادث وقع بسبب سرعة الرياح والتيارات المائية، متقدماً ما وصفه بعدم تقيّد المصطافين بتعليمات رجال الإنقاذ لضمان السلامة.»

ويصف فحشي عوف، وهو أحد منقذي شواطئ شرقي الإسكندرية، الأوضاع بأنها باتت «مفترقة مفرقة لضحايا الغفلة والإهمال». ويقول لـ«العربي الجديد»: «اعتقد أن هذا الموسم هو أسوأ مواسم الغرق على الإطلاق، وذلك بسبب الظروف المناخية غير الاعتيادية التي شهدناها منذ بداية

### إيكولوجيا

### حرب وسيول وسموم

محمد احمد الفيلاي

قبل اندلاع الحرب في السودان، تنازل ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي نبوءة رجل غريب، ظهر وأختفى بذات الغرابة في مدينة الدمازين (جنوب شرق)، قبل أن يطلق تحذيرات حول حريق، وغرق، وتدخل خارجي جراء حرب لا تبقى ولا تذر. مع قيام الحرب وفق ذات السيناريو المذكور، بات الناس في انتظار الغرق، حتى أن البعض تنبأ بانتهيار سد النهضة في إيثيوبيا، وقد صدق ما قاله خبراء الأرصاد عن أسبوع مطول الأمطار الأغزر (31 يوليو/تموز – 7 أغسطس/ آب)، والذي يذكر الناس بفيضانات 1988، و1946، وورما فيضانات 1910 لمن عاش ذلك الوقت.

ضربت السيول والأمطار ولاية نهر النيل والولاية الشمالية ذات المناخ الصحراوي، ويشير البعض إلى تأثيرات تغير المناخ المتسارعة في ظل ضعف قدرات الدولة ذات الهشاشة البيئية، وعدم مقدرتها على مجابهة التحديات. إضافة إلى انهيار البنية الصحية بسبب الحرب المستمرة. وحذر التجمع المدني في ولاية نهر النيل (تمنن)، وهو جهة طوعية، عبر بيان نشره مؤخراً، من كارثة إنسانية وبيئية تهدد الإنسان والبيئة والحياة نتيجة مخلفات التعدين السامة التي جرفتها السيول إلى المساكن والزراعت، وإلى مجرى النيل، الأمر الذي يسبب ما لا يقل عن 106 أنواع من الأمراض. وذكر الدكتور عصام صديق في دراسة حديثة، أن «ولاية نهر النيل لن تكون صالحة لحياة الإنسان بعد 40 عاماً من الآن بسبب ارتفاع نسب التلوث».

عند اتخاذ كارتتي الحرب والسيول، ينتظر أن تفوق الضحايا في الأرواح والممتلكات الأرقام التي تظهر في البيانات الرسمية. خاصة مع الانتشار غير المسبوق لأمثي الرئيق والساياند الحرمتن دولياً، في أكثر المناطق الحاضنة للنشاط التعديني الأهلي. إذ كشف المجلس الأعلى للبيئة بولاية نهر النيل، أن نسبة الرئيق في أجسام الاهالي بلغت 27 ضعفاً للمعدلات الطبيعية. إلى جانب ظهور نسبة عالية من «ميتل الرئيق» الذي يتحول إلى مادة عضوية سهلة الامتصاص في أنسجة الأسماك وفي الخضروات، ما ينذر بتهديد كبير لصحة السكان.

تُرَى كم من المواد السامة قد اتخذ طريقة هذه إلى الأجداد؟ وإلى المزارع والجروف ومجرى النهر؟ ما القدر الذي تسرب إلى باطن الأرض ليؤثر المياه الجوفية، وهي المصدر الأول لمياه الشرب في ظل تراجع أداء محطات تنقية مياه النيل، وتعمل بعضها، وتعزّر عمليات الصيانة، وعدم توفر الوقود للعمل نتيجة استمرار الحرب.

لدنيا في السودان مثل شعبي متداول يقول «التور إن وقع، كتكر سكاكيتي»، في إشارة إلى تكالب المحن وأصحاب الصالح على من يسقط، وإن كان قوياً قبل سقوطه. لك الله أياها الوطن الواقع بين مطرقة الحرب، وسندان السيول والسموم القاتلة.

(مختصص في شؤون البيئة)

### تحذيرات لمصطافي شواطئ مصر من الفرق



مهممة افراد الاسفاد صبية بسبب اكثاظ الشواطئ (الحرب الجديد)

فيالإضافة إلى سوء الأحوال الجوية، وارتفاع درجات الحرارة التي جعلت أعداد المصطافين تفوق القدرات، يشكو عمال الإنقاذ من ضعف الإمكانيات والعدات.

«ما يزيد الطين بلة أن بعض شواطئ القرى السياحية تفضل الاستعانة بأشخاص من دون خبرات أو شهادات معتمدة لتوفير الإنقاذ، ما يعطل خطورة إضافية على حياة المصطافين بحكم طبيعة عملنا الخطير، vicenda تمنع دائماً بالبيئة البيئية. كما تحتاج وسائل متخصصة مثل القوارب المطاطية والطوافات وسيارات الإسعاف البحرية للوصول إلى الحالات الطارئة سريعاً، وكل هذا يُفقده تماماً، ما يؤثر على مهمتنا سلباً في مواجهة حالات الطوارئ».

بدوره، يقول رئيس الاتحاد المصري للحوض والإنقاذ، سامح الشاداني، إنه لا توجد جهة في مصر مسؤولة عن مهام الإنقاذ، داعياً إلى إنشاء هيئة عامة للإنقاذ كجهة معتمدة يكون لها حق ومهامها، في الالتزام بالتعليمات الأمنية، ما يجعلهم ضحايا لحوادث الغرق المتلاحقة، بينما يجرد أفراد الإنقاذ عن التعامل مع هذه الأعداد من الحوادث». ويوضح لـ«العربي الجديد»: «الاتحاد المصري نقدياً متخلف، وليس من دوره متابعة تنفيذ إجراءاته على الحصول على دورات تدريبية في كيفية الإنقاذ، أو تقديم الإسعافات الأولية للتأهيل. تطالب بتوفير مقومات السلامة الشواطئ للمدنيين من حالات الإنقاذ، وإبرام الشواطئ البحرية، وتنظيم الإحصاءات عن حوادث الغرق، والمقدرات، وإخضاعهم لدرجات تدريبية دورية، وكذلك إلزام بالاعداد الواجب توافرها وفقاً للسلامة التي تجرى مراقبتها».



## هنوعات | فنون وكوكيتيل

## فعالية

رام الله . **بجصة زبدان**



«أم تحت الإقامة الجبرية» من جاء لبيرى معرضاً فنياً يُقِّمه وينفِده حسب معايير فنية صرفة، فربما هو في المكان الخطأ. بين الجدران يعود الفن بسيطاً مُتاحاً، غير متكلف، وغير مكتنز بتعقيدات المشهد الفني. هنا ينزل الفن من أبراجه العاجية ويقفو تعبيراً حراً حميماً، يروح باختلاجات النفس عندما تسجن الروح». بهذه العبارات، اختصرت الكاتبة والمخرجة الفلسطينية، ليلي عباس، كحاية معرض اللوحات التي تعكس يوميات على مدار عشرة أشهر قضتها الصحافية الفلسطينية المقدسية، لمى غوشة، حبيسة منزلها بقرار الاحتلال، مُرفقة كل لوجة بنقص، مؤكدة كونها صحافية بالقام الأول، دافعت عن الكلمة ودفعت مُتها.

تحاكي تجربة الصحافية لمى غوشة بوصفها أمّاً في الحبس المنزلي الذي فُرض عليها في بيت عائلتها الكائن في



### يوميات الاعتقال

لقت الفنان الفلسطيني سليمان منصور (الصورة)، احد اصحاب غوشة في مشروع توثيقها ليوميات الاعتقال المنزلي، «لوح مرة بلباتر في معرض الجحيم الهه الله» و«لوح مرة بلباتر في معرض فاتح»، بأنه ليس معرضاً فنياً»، «أم تحت الإقامة الجبرية» عبارة عن «شقة» لله، و«تعبير عما اخترج في دواخل لمن غوشة في فترة اعتقالها المنزلي من مشاعر، لكن ليس لديها» و«حا فنية، واصرار عجيبا، ومثابرة كبيرة، وهذه مواصفات الفنان الحقيقي».

## معرض

## أندريس سيرانو... كلّ شيء عن دونالد ترامب

يُعرف العالم جيدا، ومن لا يعرف دونالد ترامب؟ الرئيس الأكثر استقطابا في تاريخ الولايات المتحدة؟

الفنان والمصور الأميركي أندريس سيرانو (Andres Serrano) لا يرى أن طرح مثل هذا السؤال غريبا، فرغم شهرة ترامب، إلا أننا تكاد نجهل حقيقته، هو حتى قد لا يعرف نفسه. هكذا يقول الفنان المصنّى أعواما في جمع كل ما يتعلق بترامب وحياته، منذ صعود نجمه في الثمانينيات حتى توليه رئاسة الولايات المتحدة الأمريكية. جمع أندريس سيرانو كل ذلك في كتابه «اللعبعة: كل شيء عن ترامب» (2020)، وخطى

بأهتمام لافت حتى من ترامب نفسه، ونشر الرئيس الأميركي السابق قبل أيام صورة وهو يحمل نسخة من الكتاب محفيا ومفقاخرا بنصها إلى مكتبته. ربما اعتبر مضمون الكتاب نوعا من المزج في شخصه. ما الذي يمكن أن يجمعه فنان بصري مثل أندريس سيرانو عن دونالد ترامب إذا؟ منذ أن قرر تفع سيرته قبل ستة أعوام جمع الفنان كل شيء له علاقة بترامب. راوحت اللقطات التي جمعتها سيرانو بين المتعلقات الشخصية والأوراق الرسمية وغير الرسمية والالباب والرسوم الهزلية التي تحصل على أغلبيتها عن طريق الزمادات، أو من على موقع إتي باي (eBay)، بعض

ما الذي يمكن أن يجمعه فنان بصري مثل أندريس سيرانو عن دونالد ترامب؟ (جوناك فلينك، فرانس برس)

أفتُح، أخيراً، في مدينة رام الله، معرض يحمل عنوان «أم تحت الإقامة الجبرية»، أنجزت لوحاته الصحافية الفلسطينية المقدسية، لمى غوشة، وتناولت فيها حبسها المنزلي

# لمى غوشة

# أم تحت الإقامة الجبرية

حي الشيخ جراح بالقدس، منذ الرابع من سبتمبر/أيلول 2022 وحتى يوليو/تموز 2023، إذ يضم 31 لوحة رسمت داخل جدران البيت، في محاولة من ميدعتها لكسر حاجز القيد، بسبب الحبس المنزلي. بكونه أداة عقابية استعمارية متوارثة من الاحتلال البريطاني، مشروطا بقرار منع الاتصال وال تواصل، لعزلها عن المحيط الاجتماعي، والحجز الإفراضي، ما أدى إلى تشويه صور البيت، وتزع خصوصيته مكانا للوجود والامتداد الفلسطيني. حين يتحول إلى سجن. تجسد لوح «حجر الحرية» معنى الحبس المنزلي (الإقامة الجبرية)، فيشترط الاحتلال وجود قيد إلكتروني يُربط بدم الصمت، أو الأسير، حتى يسهّل عليه عملية مراقبته أمنيا والسيطرة على تحركاته. ففي حال خروجه من حدود المنزل، يعطي السوار الإلكتروني (الأزيك) باللغة العربية تنجيها للمسؤولين من إدارة مصلحة السجن الإسرائيلي لإعادة اعتقال الحبيس أو

تجسد اللوحات المعروضة رحلة بحث لمن غوشة عن معنى الحرية



احدت الى الرسم للاخص من عبء الإقامة الجبرية (البريس الجديت)

وتحكي مشاعر القلق، والخوف، والعزلة، والإقصاء، والغربة التي يعطلها مفهوم «الحرية المحجّزة أو المشروطة»، وكان الترتّابة باعتبارها مكان احتجّاز عنيف وقمعي انتقلت معها من السجن إلى أكثر

مكان حميمي يعد الوطن. أي «البيت». كان لافتاً حضور حفظة، شخصية فنان الكاريكاتير الفلسطيني الشهيد ناجي العلي، في عدد من رسومات غوشة. فضلاً عن حضور الشاعر الفلسطيني محمود درويش في عناوين بعضها، ك«حالة حصار». فيما لم تخل الرسومات من سرد ليس فقط ليوميات الحبس المنزلي، بل ليوميات الترتّابة والحبس الفعلي، ووسائل التعذيب المتعددة التي يمارسها السجن الإسرائيلي، والتي ازدادت قسوة بعد السابع من أكتوبر/ تشرين الأول 2024، حتى بات ما يحدث في السجون عملية إبادة لآسرى. اشتملت فاعات مركز خليل السكاكيني الثقافي، التي تحضّن المعرض، على غرفة تفاعلية تُعرض «أم تحت الإقامة الجبرية»، جميع أدواتها هي التي استخدمتها لمى غوشة من داخل الحبس المنزلي (الإقامة الجبرية)، داعية الزوّار إلى المشاركة برسوماتهم وكتاباتهم في أي مواضيع يختونها.

تقول لمى غوشة لـ «العربي الجديد» إنها رسمت مع طفلها علم فلسطين، ومن هنا بدأت بتوثيق قصتها رسماً وكتابة، فوضعت بحثاً بعنوان «سوسولوجيا الحبس المنزلي»: حاز جائزة إبراهيم الدفاق للبحث عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية. وأشارت إلى أنها اتجهت إلى الرسم وسيلة «للهرب من قساوة هذا النوع من العقوبات الاجتماعية»، مؤكدة أنها ليست فنانة ولا تطمح إلى ذلك، وهي صحافية، لكنها استخدمت هذه الرسومات لرسم قصة مبتكرة، من دون تخطيط مسبق، لتحاكي للعالم عفاً يحدث للمقدسيّين، وخصوصا الأطفال والنساء، جراء ما يُعرّف بالحبس المنزلي أو الإقامة الجبرية. لافتة إلى أن قرابة سبعين مقدسياً الآن يعيشون هذا الاعتقال العنيف أيضاً، وعلى أكثر من مستوى، حتى إن بعض الأطفال من المعتقلين داخل منازلهم حاولوا الانتحار، مشددة على أن هذه الفئة من الفلسطينيين، وهي واحدة

منهم، «مهملون ولا يتم الحديث عنهم». عبرة عن أمهلا عرضه في عواصم ومدن عربية وعالمية. أوضحت غوشة أن كل لوحة من المعرض تعبر عن مشاعرهما بصفتها أسيرة في منزل عائلتها، بسبب كتاباتها، واتهامها بالتحريض. لافتة إلى أنه بعد اعتقالها الفعلي، كان الحبس المنزلي، ترُق بعده اللوحات وهذا الحدث صوّتها غالباً لتعبر عن جميع الأسرى داخل منازلهم، وتعزّي زيف الاحتلال بادعائه أنها «عقوبة شائعة»، لافتة إلى أنها لا تزال مهددة بالسجن، مع أنها منذ عامين تتعرض لكل هذه العقوبات من دون محاكمة. ولغنت غوشة في حديثها إلى أن «الائم ويعايشها احتجاجا ما، لذا اتجهت إلى الرسم لتفريغ هذا الاحتياج، والتعبير عن الصوت الذي خرفت التعبير عنه»، مبيّنة أنها اختارت توصيف «أم» في عنوان المعرض، لكون «الأسمية كانت العامل الأساسي الذي تم استغلاله عبره، سواء خلال فترة التحقيق معي، أو طوال تعامل المنظومة القضائية أو الاستخباراتية الإسرائيلية معي، باعتبار أن الأطفال نقطة ضعف كل أم، خصوصاً أنهم عاشوا معي كل المراحل الصعبة، بدءاً من لحظة اعتقالني إلى يومنا هذا».

## إضاءة

## بانكسي ينجز أعماله وينتظر سرقتها

### انجز فنان الغرافيتي غامض الهوية بانكسي، أخيراً، مجموعة أعمال على جدران لندن، بدت أقرب إلى التزيين أو رفع الوعي تجاه التغير المناخي

### عقار فرانس

لم ينس عشاق عالم الفن ما شهده صالة سويدي للمزادات الفنية في عام 2018، حين تفرّقت لوحة بانكسي التي تحمل عنوان «طفلة تحمل بالون»، المعروضة للبيع عندما تحولت الاحتجاجات ضد نتائج انتخابات نوفمبر 2020 إلى هجوم على مبنى الكابيتول بالولايات المتحدة.

أما المشروع الأخير «اللعبعة: كل شيء عن ترامب» فيفتحل الحين الأكبر من مساحة العرض، وهو عبارة عن تركيب من العناصر التي جمعتها الفنان وتخطى مساحة طابقين من المبنى. يُعبر الترخيبي عن العالم الذي بناه دونالد ترامب حول نفسه منذ الثمانينيات من القرن الماضي.

يضم التركيب نحو ألف قطعة، من المهدايا التذكارية والأوراق واللقطات التي يملكها، إلى الأدوات الرياضية وأغلفة المجلات والصور الفوتوغرافية بين المعروضات. قبعة حمراء تُفض عليها الشمعار الذي استخدمه ترامب في حملته الانتخابية «لجعل أمريكا عظيمة مرة أخرى».



جمع لقاء «مواعدة سريعة» 60 مطلةة صانين نيكولاز فراانس برس

### رصد

## «مواعدة سريعة» في لندن

في أحد مطاعم العاصمة البريطانية لندن، خلال لقاء بعنوان «مواعدة سريعة» هدفه «البح الأهمية» اختيار رفيقة السكن المثالية، جذب جوزيف رايت بمرح عن أسئلة تحاورزتها، وفي غياب أي رجل، جمع هذا اللقاء نحو 60 مشاركة دفعت كل منهم 7,50 جنيهات إسترلينية (عشرة دولارات)، على أمل حل المعضلة التي يعقلها غالباً البحث عن سكن في العاصمة البريطانية. يشارك الجميع في لعبة الأسئلة والأجوبة، سواء ضمن مجموعة أو فردياً. ومن دون زخرفات ولا دمقرات ولا مضغعة للوقت، تُشرع المشاركات في التحدث عن الأحياء التي يفضلنها، وعن المهن والأصول والهواتب ويُفترض بكل مشاركة أن تتحدث إلى أكبر عدد من المشاركات الأخريات خلال ساعتين. ورغم هاجس السباق مع الوقت، يبدو الجو مريحاً، وتكثر الضحكات.

عددت جوزفين رايت (25 عاماً)، أسماء الأحياء الثلاثة التي تفضلها وهي غرينتش وويلمستون ولوشام، مشاركة أخرى بالقرب

من لافتة «ايبست East»، أي شرقي لندن، حيث ترغب في أن تعيش، وتضع كلاًهما سواراً أزرق، إذ تبحث علانها عن زميلات يشاركن السكن لا عن مكان للإقامة في حد ذاته. ويضع عدد أقل من المشاركات سواراً أرجوانياً يشير إلى أنهم يستاجرن أصلاً مسكناً ويترغن في تنازك مع أحد، وأوضحت إحدى مؤسسات «غرينلز غايد»

العاملين الشباب الذين أصبح عدد أكبر منهم

تلتف الأسر في لندن نحو 40% من دخلها على الإيجار المنزلي

يستخدمه منذ 15 عاماً، حسب ما لاحظ الاستاذ في كلية لندن للاقتصاد أنطونيو ميلي. وأوضح الخبير أن «هذه الظاهرة جديدة»، معتبراً أن سببها نقص المساكن الذي ينسب في ارتفاع الإيجارات. وتعود هذه الأزمة بصورة أساسية إلى المعايير الصارمة المطبقة على تشييد المباني الجديدة، والتي تزيد حكومة حزب العمال الجديدة التخفيف منها، في حين أن التفسير الآخر للأزمة يتمثل في الإيجارات السياحية. في المتوسط، تتفك الأسر أصلاً نحو 40% من دخلها على إيجارها، وفقاً لأنطونيو ميلي، الذي يتوقع زيادات جديدة في السنوات المقبلة. ويصبح تقاسم التكاليف هو الحل الوحيد. ومن هنا تبدأ الإيجارات المزمنة للسكن. لكنّ هذا الأمر يمكن أن يتحول كابوساً، وتقول ميغن بروير (35 عاماً): «يرسل المرء الكثير من الرسائل، لكنه لا يحصل على الكثير من الردود».

ويسعى بعض أصحاب المنازل الذين يحققون استفادة كبرى من هذا التهافت إلى تحويل غرف المعيشة إلى غرف نوم، أو تقسيم غرف النوم إلى غرف عدة، ويتحدث أنطونيو ميلي: «ما يوصف بغرفة نوم يمكن اعتباره غرفة تخزين في أي بلد آخر في أوروبا». وأضاف: «انتهى بنا الأمر بغرف بلا نوافذ، لا تتسع سوى لسرير، وهي معروضة لقاء مبالغ خيالية».

(فرانس برس)

يستخدمه منذ 15 عاماً، حسب ما لاحظ الاستاذ في كلية لندن للاقتصاد أنطونيو ميلي. وأوضح الخبير أن «هذه الظاهرة جديدة»، معتبراً أن سببها نقص المساكن الذي ينسب في ارتفاع الإيجارات. وتعود هذه الأزمة بصورة أساسية إلى المعايير الصارمة المطبقة على تشييد المباني الجديدة، والتي تزيد حكومة حزب العمال الجديدة التخفيف منها، في حين أن التفسير الآخر للأزمة يتمثل في الإيجارات السياحية. في المتوسط، تتفك الأسر أصلاً نحو 40% من دخلها على إيجارها، وفقاً لأنطونيو ميلي، الذي يتوقع زيادات جديدة في السنوات المقبلة. ويصبح تقاسم التكاليف هو الحل الوحيد. ومن هنا تبدأ الإيجارات المزمنة للسكن. لكنّ هذا الأمر يمكن أن يتحول كابوساً، وتقول ميغن بروير (35 عاماً): «يرسل المرء الكثير من الرسائل، لكنه لا يحصل على الكثير من الردود».

ويسعى بعض أصحاب المنازل الذين يحققون استفادة كبرى من هذا التهافت إلى تحويل غرف المعيشة إلى غرف نوم، أو تقسيم غرف النوم إلى غرف عدة، ويتحدث أنطونيو ميلي: «ما يوصف بغرفة نوم يمكن اعتباره غرفة تخزين في أي بلد آخر في أوروبا». وأضاف: «انتهى بنا الأمر بغرف بلا نوافذ، لا تتسع سوى لسرير، وهي معروضة لقاء مبالغ خيالية».

(فرانس برس)



من الأعمال الفجأة أخيراً (داد جلودج / Getty)

وسرقته، وعمل يمكن سرقتة بدافئلق، يمكننا مسالة بانكسي وريغته باستمرار هذا العمل وحضوره في الفشاء العام، الذي يبدو أن بانكسي في حالة الإبارة في قطاع مالي احتار لعمله مكاناً تسهل سرقة. هل «تعب» بانكسي؟ أم اختار اللعب بما؟

في قطاع غزة، إذ سُرق بعد ساعات من نشر صورته على صفحة بانكسي. وهنا تظهر مفارقة من نوع ما: سهولة سرقة العمل تتعلق بإمكان إنجازها الذي يختاره بانكسي نفسه، فبين عمل أنجز على جدار الفصل العنصري يحتاج إلى أيام لتفكيكه

أصلية، لم يُسَخ من أعماله. هنا، يتضح مثلاً أن بانكسي مصمم على الحفاظ على سرية هويته، والأهم مُشاع ملكة أعماله للجمهور فقط، وليس لأي مؤسسة. مناهية الملكية هذه تضخ في العمل الذي أسره كثيرون بد عوة إلى وقف إطلاق النار

**اهدافاً فلسطين**

تقف هذه الزاوية مع أصدقاء فلسطين في العالم، مثقويّين ومبدعين وناشطين في المجالات المختلفة، ومتضامنين مع قضيتها التي تمثّل قيم العدالة، والتحرّر،

# كوس كوستماير

## أكتبُ ضدّ هذا الهولوكوست وأتظاهر ضدّه

تدويربب  
حكمة امي  
باسم النربيص

الله يرحمك يّنه. كان في لسانك من الحكمة والتواضع والصدق والرفاء، ما لم يعطي إياه التراث الغربي كلّهُ، من سفراتك حتى أآخر مُتَشكِّلاتٍ ومُتخلّقي اليوم. ليست هذه مبالغات فمن قال إن الحكمة تردنا من غربن أصلأ؟ إنها بكل حال ليست حكرأ على علمائهم أكلي ورقك الكتب، أو فلاسفهم الذين يكتبون حتى لا يفهم أحد، وبعضهم متكبّر وئاسي وكأدب مثل هذا اليبائس هنا، أو ذاك هناك. الحكمة التي اقتدها هي إكسبير الحياة السنقي من خلاصاتها. عفود تدميرها والحط من قدرها. عملت ابنتي سامانثا ناشطة متعوّقة في حركة التضامن الدولية في الضفة الغربية، وكانت تجربة قاسية نُورِت بصيرتها فعدادت إلى الولايات المتحدة أكثر التزاماً بالقضية الفلسطينية، وأكثر إيماناً بحقّ الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره، وبفهم أعمق للخطر الذي تشكّله «إسرائيل» في المنطقة والعالم.

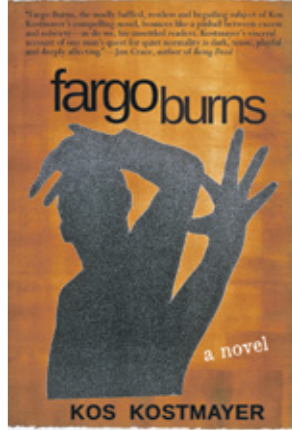
لِيُورِك. **العربي الجديد**

كيف عرفت لأول مرّة عن القضية الفلسطينية وكيف بدت علاقتك مع فلسطين؟

عرفتُ الكثير عن القضية الفلسطينية منذ سنوات طويلة، عن طريق القراءة والنقاش مع الأصدقاء، والتعلم منهم، وكذلك عن طريق النشاط الداعم لفلسطين الذي تمارسه ابنتي سامانثا سليمان كوستماير، وأيضاً من خلال علاقتي الجيدة مع صهري، الشاعر السوري فراس سليمان، الذي تُرَوِّج من سامانثا، أعيش معها أنا وزوجتي وتعلّم منهما الحكمة التي أتقدها هي إكسبير الحياة السنقي من خلاصاتها. وهي ثقافة حاولت «إسرائيل» على مدى عقود تدميرها والحط من قدرها.

عملت ابنتي سامانثا ناشطة متعوّقة في حركة التضامن الدولية في الضفة الغربية، وكانت تجربة قاسية نُورِت بصيرتها فعدادت إلى الولايات المتحدة أكثر التزاماً بالقضية الفلسطينية، وأكثر إيماناً بحقّ الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره، وبفهم أعمق للخطر الذي تشكّله «إسرائيل» في المنطقة والعالم.

**بطاقة**



لديك في الزيارة؟

لم أزر فلسطين قط. لقد زُرْتُ سوريا ولبنان وتونس، وقرأت كمية لا بأس بها من أدب منطقة جنوب غرب آسيا وشمال أفريقيا، بما في ذلك أعمال شعراء وروائيين فلسطينيين، وأنا مهوول بوجود العديد من الأصدقاء من المنطقة هنا في اميركا. أنا تعاون حالياً مع موسيقي فلسطيني على

كيف تعرّف الحجم الكبير والخفيف للإبادة الجماعية التي ترتكبتها «إسرائيل» من الصلوات المتحدة، لأنّ عدداً كبيراً من المواطنين والطلاب والناشطين والمواطنين العاديين والكبار في السن والشبان والأطفال الفلسطينيين كانوا شجعاناً بما يكفي لتحويل هواتفهم الخليوية إلى أدوات لنقل المعلومات الجماهيرية. هكذا نقلوا إلنا المعلومات المحرّنة والمحرّرة للفضب أثناء حدوثها. نحن نشهد على نحو مباشر تفاصيل إبادة جماعية متواصلة وجراسم حرب لا تحصى، وتظهرنا عرقياً ومذابح جماعية وقتلاً للمدنيّين الأبرياء والآلاف الأطفال الفلسطينيين، ناهيك عن القصف العشوائي للمستشفيات ومخيمات اللاجئين والمنازل والكنائس والمساجد ومقرات الأمم المتحدة، والنتائج المباشرة التي لا يمكن إنكارها لإبادة جماعية متواصلة، ومحاولة «إسرائيل» وقوات الاحتلال الإسرائيلية إبادة وطرد أكبر عدد ممكن من الفلسطينيين، وتحويل غرّة كلها إلى مستودع للجثث.

كيف تتخضّ موقف حكومة بلدك من القضية الفلسطينية عموماً، وكيف تشعر حيال هذا الموقف، وإلى أي درجة يُمكّنك؟

في عهد الرئيس جوزيف بايدن، الذي بُعث في أنحاء العالم كلها باسم «ترتكب الإبادة الجماعية جو». قامت الولايات المتحدة بدعم ومناصرة وتشجيع وتمويل حرب قاتلثة على الإبادة الجماعية تهدف إلى إفراغ فلسطين من سكانها العرب، وقتل العدد الأكبر من الأبرياء من الرجال والنساء والأطفال، كي تستطيع «إسرائيل» الاستيلاء على فلسطين كلها من النهر إلى البحر.

تحاول «إسرائيل»، أن تفرض سيادتها عن أعمالها الال العديد من اللغات.



كوس كوستماير

على قتل الآلاف المؤلفة من الأطفال، لا شيء وليست للإسرائيليين، ولقد انتهكت الولايات المتحدة القوانين والاتفاقيات والأعراف الدولية. كي تساعد «إسرائيل» على إكمال عملها الإجرامي القائم على التطهير العرقي الذي بدأ مع النكبة ويتواصل حتى اليوم.

إن هذه الإبادة الجماعية التي نشاهدها كل يوم على شاشات هواتفنا ونرى اهوالها تتكشف أمام أعيننا ساعة تلو أخرى وأسبوعاً بعد آخر وشهراً بعد شهر، يجري تنفيذها بأسلحة أميركية، وتُحوّل بدولات أميركية لسفك الدم الفلسطيني.

ندوات أميركية بسفك الدم الفلسطيني، وولادات الأميركية لسفك الدم الفلسطيني، والأطفال، كي تستطيع «إسرائيل» الاستيلاء على فلسطين كلها من النهر إلى البحر.

أنت تفرض سيادتها عن أعمالها الال العديد من اللغات.

نحن نتحدث حول محاولة «إسرائيل» إبادة الفلسطينيين، ونشجعهم على عدم القيام بذلك، ولكنهم لا يفهمون. إننا نعيش في عصرٍ حيث يمكننا أن نرى كل ما يحدث من خلال كاميراتنا. نحن نشهد على نحو مباشر تفاصيل إبادة جماعية متواصلة وجراسم حرب لا تحصى، وتظهرنا عرقياً ومذابح جماعية وقتلاً للمدنيّين الأبرياء والآلاف الأطفال الفلسطينيين، ناهيك عن القصف العشوائي للمستشفيات ومخيمات اللاجئين والمنازل والكنائس والمساجد ومقرات الأمم المتحدة، والنتائج المباشرة التي لا يمكن إنكارها لإبادة جماعية متواصلة، ومحاولة «إسرائيل» وقوات الاحتلال الإسرائيلية إبادة وطرد أكبر عدد ممكن من الفلسطينيين، وتحويل غرّة كلها إلى مستودع للجثث.

كيف تعرّف الحجم الكبير والخفيف للإبادة الجماعية التي ترتكبتها «إسرائيل» من الصلوات المتحدة، لأنّ عدداً كبيراً من المواطنين والطلاب والناشطين والمواطنين العاديين والكبار في السن والشبان والأطفال الفلسطينيين كانوا شجعاناً بما يكفي لتحويل هواتفهم الخليوية إلى أدوات لنقل المعلومات الجماهيرية. هكذا نقلوا إلنا المعلومات المحرّنة والمحرّرة للفضب أثناء حدوثها. نحن نشهد على نحو مباشر تفاصيل إبادة جماعية متواصلة وجراسم حرب لا تحصى، وتظهرنا عرقياً ومذابح جماعية وقتلاً للمدنيّين الأبرياء والآلاف الأطفال الفلسطينيين، ناهيك عن القصف العشوائي للمستشفيات ومخيمات اللاجئين والمنازل والكنائس والمساجد ومقرات الأمم المتحدة، والنتائج المباشرة التي لا يمكن إنكارها لإبادة جماعية متواصلة، ومحاولة «إسرائيل» وقوات الاحتلال الإسرائيلية إبادة وطرد أكبر عدد ممكن من الفلسطينيين، وتحويل غرّة كلها إلى مستودع للجثث.

**أعمل على مشروع شعري شرقي وموسيقي حول إبادة شعب فلسطين**

**إبادة جماعية تسفك دماء الفلسطينيين تسليح وتهويد اميركيين**

■ ما ميادين النشاط التي تقترحها على مواطنيك وعلى المواطنين في العالم لدم القضية الفلسطينية والعدالة في فلسطين؟

**فعاليات**

تنتطف، عند التاسعة والنصف من مساء بعد غد الخميس، فعاليات الدورة الثانية عشرة من **تظاهرة ليالي المتحف** في مدينة سوسة التونسية، وتستمر حتى السابع والعشرين من الشهر الجاري، بمشاركة سنّة عروض موسيقية. يقدّم الموسيقي التونسي **محمد علي كمون** في ليلة الافتتاح عرضه «لتألق العربي».

تُختتم، مساء غد الأربعاء، في «مركز ادب الطفل» بالدوحة النسخة الثانية من فعاليات **مخيم القراءة الصيفي** الذي ينظمه «مُنشآت الناشئين والفؤعيين القطريين». يتضمّن البرنامج ورشاً ومسابقات في القراءة والرسم والكتابة للأطفال والياافعين؛ ومحاضرات عن مراحل تطوّر الكتابة بدءاً من العصر الحجري حتى يومنا الراهن، والادوات المستخدمة في كلّ عصر.

يُقام، عند العاشرة من مساء اليوم، في نادي «بيترآ اكسپريس جاز» ببلدن، حفل للموسيقى وعازف الكمان الفلسطيني **الامركي اكرم عبد الفتاح**. يصرّج الفنان، الذي اصدر اليوميات «قزار» (2014) و«جوي» (2016) و«هولولوج» (2021) و«من هنا» (2022)، بين الإيقاعات الشرقية والعربية مع **موسيقى الروك** والجاز.

تُعرض، عند السابعة من مساء اليوم الثلاثاء، على خشبة «مسرح المونو» في بيروت، مسرحية **الحجرة** للمخرج **داود حداد**، ويتواصل عرضها حتى الخامس من الشهر المقبل. يستند العرض الى نصّ للكاتب **السويدي** اوغسّت **سترنبرديغ**، ويروي قصة امرأة ضحية تتحوّل الى مجرمة مجنونة تعاقب صديقها بعد اكتشاف خيانة زوجها.



صواريخ موقع عليها ومخنومة ومرسلة من الولايات المتحدة. لقد خاتمك الغرب ولا اعرف ماذا افعل. اجعل ماذا اقول. ان وقت العلم ينقد، وأنا كلماتي تنقد، وانتم ينقد طعامكم وماكولن ياأي خبز من الابادة الجماعية ليس لدي اسلحة كي ارسلها لكم ولا دواء لدي كلمات فحسب، فقط كلمات وامنيات. اعرف انكم لا تموتون - بل انتم تقتلون - لكنني رايت اإرادة الحياة لديكم وطالما انتم احياء لا املك الحق في الخنّي عن الأمل. إن الدرس الذي اتعلمه منكم يجعلني أوّمن انكم ستنتصرون مع مرور الوقت. احتاج ان ان أوّمن يااملي، وامل ان شز وعار وفخري «إسرائيل» والولايات المتحدة سيؤدّون إلى تقوية تصميمكم لاستعادة ممالككم الصصح على الأرض. بينما اكتب، أعلم ان أيامكم صعبة، وليالكم ملينة بالموت والنار، ولكن حتى في ضوء كل ما غانتم منه، وكل ما تحمّلتموه وتغلّبتم عليه، ما زلت أوّمن ان القدر سيسعيد اليكم ما هو حثكم بموجب القانون والعقل. حق تقرير المصير، الحق في ان تكونوا احرارا في نظر العالم كله. والحق في العودة إلى حيث نزل التاريخ حياً. واخيرا يختم موجها كلمة للناس حول العالم قائلاً: «اشجعوا إسرائيل، اشجعوا الابادة الجماعية، اشجعوا النكبة المتواصلة داغوا عن فلسطين ودعوها. اعترفوا بحق الشعب الفلسطيني بالعودة إلى وطنه واستعادة فلسطين كلها من النهر إلى البحر.» (العربي الجديد)

على سؤال ما هو أكثر شيء تحبّه في فلسطين أو في الثقافة الفلسطينية، يجيب الشاعر والروائي والمسرحي **الامركي كوس كوستماير**: «أحبّ الشعب الفلسطيني وشجاعته وتصميمه على النقاء ورغبته القوية بحماية أطفاله وحقه بالعودة، وبأن يعيش في سلام وأن يزدهر ويحوّل فلسطين كلها من النهر إلى البحر، إلى دولة حرة وراث سيادة صحیح انتي اأحبّ الشعر - الموسیقى والکتب، وعراقة الثقافة - ولكنّ الکتب والموسیقی والثقافة باتون من الناس، ولهذا يجب علينا أن نحبّ هؤلاء الناس ونعجب بهم والشعب هو الذي يجب ان يحصل على الحماية من السياسات والتدابير القاتلة لكل من الولايات المتحدة الاميركية وإسرائيل.»

يوجه الشاعر الاميركي كلمة للناس في فلسطين قائلاً: «عزيزتي فلسطين: اعرف ان العالم تخلى عنك وارتكبت الأخطاء بحقك، واننا نعيش وسط المنذبة، من دون حماية، وشاريين، ومن دون قدرة على صدّ وحشية الغليبان، أنا بعيد جداً، أعيش في أرض هي في حالة حرب مع نفسها، لكن حتى من قلب الكلمة المنع والمتالح رايت شعبك بجوّل الوافد الخليوية إلى شهود، فاضاحاً إبادة جماعية غير قابلة للوصف، ويقول لنا من نحن حقاً لقد نقلت لنا الحقيقة - الحقيقة المريعة - وتستحقون إعجابنا.»

لقد شهدنا من خلال اعينكم الصعود المحسوب للرعب، رايناها يعي عبث الغلغ، سمعنا صرخات الأطفال الذين يموتون تحت





### تقرير

حققت الأندية العربية بداية قوية، فربتها من وضع قدم في الدور الثاني لبطولة دوري أبطال أفريقيا لموسم 2024-2025، بعد انتصارات غالية، جاءت من أندية شباب بلوزداد الجزائري والهلال السوداني والاتحاد المنستيري التونسي وبيراמידز المصري، لتصبح على اعتاب التأهل

# دوريا أبطال أفريقيا

الفاخرة . **مجدى طيار**

لم تكن الأرض عائناً أمام عدد من الأندية العربية لافتتاح بداية قوية، والاقتراب من وضع قدم في

الدور الثاني لبطولة دوري أبطال أفريقيا لكرة القدم موسم 2024-2025، وحققت انتصارات غالية، خارج الأرض واقعياً واعتبارياً. ونجحت أندية مولودية الجزائر وشباب بلوزداد الجزائري والهلال السوداني والاتحاد المنستيري التونسي وبيراמידز المصري في تحقيق الفوز خارج ملاعبها، لتقترب من تأهل سهل عبر الإياب إلى الدور التالي ومواصلة المشوار.

واستفاد نادي مولودية الجزائر من اتفاق واتانغا الليبيري على خوض المباراتين ذهاباً وإياباً في الجزائر، وحقق على استاد نيلسون مانديلا في العاصمة الجزائرية، الفوز في اللقاء الأول بهدفين دون رد، وبات يخفى في شوطها الأول وسجل ثنائيته، عبر الخسارة بفارق هدف، ونجح في حسم المباراة مبكراً في شوطها الأول وسجل ثنائته، عبر زكريا دراوي وكبيري جونيور في الدقيقتين 42.7 ودفن بداية قوية له، وأضاع سفيان



### انتصار اهلي طرابلس

فاز فريق اهلي طرابلس الليبي في كأس الكونفيدرالية الأفريقية، على نظيره نادي توهاصياحي بطل زنجبار (تصلك الذية زنجبار إقليهما بملك مساهلة عن تنزانيا) بهدفين مت دون رد، في مباراة طليرة، قدم خلالها الفرقي الليبي عرضا جيدا رفقة مدربه لشكري الخطوبي، وادان الاهلي طرابلس المباراة بتكليف هجومي عال، وكان الطرف الاخر، واهجر لاعيهو الجديد من الفرص السهلة على مدار شوطي اللقاء، وسجل عمار طيفور هدفا في اللوط الاول، ثم اضاف احمد كرواج الهدف الثاني في الحصة الثانية.

ولم يحالف التوفيق نادي الجيش الملكي المغربي، الذي خسر مباراته الختيرة أمام

أداء لاعبيه، وتقديم بداية قوية لموسم قاري يتطلع خلاله لتقديم نتائج مرضية لجمهوره. وقال: «شخصية شباب بلوزداد كانت حاضرة بقوة، ولعبنا بشكل منظم ونجحنا في قراءة المنافس داخل أرض الملعب، وفرضنا أسلوبنا في العديد من الأوقات، وسجلنا هدفين في وقت مناسب للغاية، وحققتا نتيجة إيجابية تمنح اللاعبين الثقة والمكرة». وتابع كورينتين مارتينيز: «الفوز في المباراة مهمة أمر جيد للجمهور التي دعمتنا منذ بدء معسكر الإعداد، وهناك لاعبون آخرون في الطريق إلى قائمة الفريق من الصفقات الجديدة، عندما يتكتم تأهلنا للدور الثاني، وحتى الآن لا يزال أمامنا مباراة أخرى سنخوضها بكل قوة من أجل حصد الانتصار، والتأهل إلى الدور الثاني بشكل مميز، وعبر العلامة الكاملة». وحسم نادي الهلال السوداني «الديربي» العربي، بالفوز على اهلي بنغازي الليبي بهدف دون رد في ملعب الأخير، وسط أجواء متوترة، وحاولت جماهير اهلي بنغازي الاعتداء بالزجاجات على لاعبي الهلال، عندما حاولوا الاحتفال بالهدف الذي سجله جان كلود، وبات الهلال السوداني يكفئه التعادل في الإياب من أجل التأهل، فيما لا يبدل عن الفوز بفارق هدفين للفريق الليبي ونجح فلوران إيبينجي مدرب الهلال السوداني، في إدارة اللقاء بشكل جيد، وفرض تكتيكا دفاعياً، مع اللجوء إلى المرتدات والرهان على خبرات لاعبه الكبير محمد عبد الرحمن الغريبال وجان كلود، وكان لهما دور كبير في حصول الهلال على نتيجة الانتصار في ليبيا.

وحقق نادي بييراميدز المصري أكبر الانتصارات العربية في الذهاب، بعدما فاز على جيه بطل زنجبار بسنة أهداف مقابل لا شيء، في مباراة سهلة ظهرت كبروفة بالنسبة إلى بييراميدز لتادوار المقبلة، ولم يواجه بييراميدز أدنى صعوبة، وسجل رباعية في الشوط الأول عبر لاعبيه فيستون مايبلي ووليد الكرتي ومهند لاشين وإبراهيم عادل، ثم أضاف هدفين في الثاني عبر مهند لاشين وزلاخة. وسار نادي الاتحاد المنستيري التونسي، على منوال التفوق العربي خارج الملعب، وحقق الفوز على حساب منافسه سيسي الششادي بهدف دون رد في لقاءهما بالكامبيرون، وسجل زيغي هدف الاتحاد المنستيري الوحيد في الدقيقة 31، ليمنح مدربه الجديد محمد الساسلي الذي تولى المهمة بداية متفائلة. وبات يخفى الفريق التونسي التعادل على ملعبه، وفي مقر داره خلال الإياب للتاهل، وللحاق بمواقفه الترجي المتخفف أن يبدأ المشوار من الدور المقبل لبطولة القارية.

ولم يحالف التوفيق نادي الجيش الملكي المغربي، الذي خسر مباراته الختيرة أمام



شباب بلوزداد

النصر على الزوار

الكونغولي (بلاك سالت/ Getty)

يهدف تنظيف، ليصبح قريباً من الخروج البطولة. وشهدت بقية مباريات الدور الأول من عمر دوري أبطال أفريقيا نتائج متنوعة اجتماعي، واجمعت على ارتكابه مغيرة، بعد نجاح فرق الشرطة من مالابوي، في مباريات كرة القدم معهم، في الملعب الجاورة للشوارع، الفني لأكثر من لاعبي في تشكيلته.

نفسها، تغلب غزام يونانته الجزائري على الجيش الرواندي بهدف مقابل لا شيء.

يهدف تنظيف، ليصبح قريباً من الخروج البطولة. وشهدت بقية مباريات الدور الأول من عمر دوري أبطال أفريقيا نتائج متنوعة اجتماعي، واجمعت على ارتكابه مغيرة، بعد نجاح فرق الشرطة من مالابوي، في مباريات كرة القدم معهم، في الملعب الجاورة للشوارع، الفني لأكثر من لاعبي في تشكيلته.

وعربيداً، خسر فريق زيليامادجو بطل جزر القمر أمام إينوغو رنجرز النيجيري

### صورة في خير

## أنشيلوتي: لست سعيداً بالنتيجة

اعترف كارلو أنشيلوتي، مدرب ريال مدريد، بأنه غير سعيد بالتعامل مع مايوركا، معتبراً أنه يمكن تعلم الكثير من هذه النتيجة التي حققها النادي الملكي، وبدأ أنشيلوتي مستاء.
حيال التعامل المتوازن لدى فريقه طوال الشوط الثاني من أجل خطف الفوز، موضحاً أن هناك ضرورة لتحسين الجوانب الدفاعية قبل الجولات المقبلة. وأوضح المدرب الإيطالي في تصريحات بعد المباراة أن فريقه فتح خطوطه أكثر من اللازم في الكثير من فترات الشوط الثاني، مطالباً لاعبيه بمزيد من التركيز على هذه الجزئية، وأكد أنشيلوتي أن فريق مايوركا قدم مباراة جميلة.



## على هامش الحدث

### الحكم بالسجن 11 عاماً على النائب السابق لرئيس الاتحاد الصيني

أصدرت محكمة صينية حكماً بالسجن لمدة 11 عاماً على النائب السابق لرئيس الاتحاد الصيني لكرة القدم بتهمة قبول رشى، وذلك في سياق حملة واسعة النطاق تقوم بها الدولة ضد فساد الموظفين الرسميين. وأعلنت محكمة غينغجو في مقاطعة هوبي أنها أذانت لي يو بي، النائب السابق لرئيس الاتحاد الصيني لكرة القدم، وفرصت عليه غرامة قيمتها نحو 127 ألف يورو، فيما ستمسأر الممتلكات الأخرى التي حصل عليها عن طريق الفساد وتسلم إلى الدولة. واعترف لي في شهر مارس/ آذار الماضي بذنبه باستغلال منصبه داخل الاتحاد لجمع أموال وهدايا قيمتها أكثر من 1.5 مليون يورو بين عامي 2014 و2021، وطاولت حملة واسعة النطاق ضد فساد الموظفين الرسميين في عهد الرئيس الصيني الحالي شي جين بينغ القطاع الرياضي بشدة، وتحديداً كرة القدم، كما صرح الرئيس الصيني وهو من عشاق كرة القدم بأنه يبل بأن تستضيف بلاده كأس العالم وتغوز بها.

### الاتحاد التونسي يطالب الأندية بالرد على مقترحه حول انطلاق الدوري

أحاط الغموض من جديد بمصير الدوري التونسي الممتاز لكرة القدم وموعد انطلاق الموسم 2024-2025، في الوقت الذي يشهد فيه الاتحاد المحلي عديد التطورات الجديدة، والاستعداد للوصول كمال إيدير ليتسلم الرئاسة خلال فترة مؤقتة لا تتجاوز سنة أشهر. وحصلت «العربي الجديد» على رسالة وجهها السكرتير العام للاتحاد التونسي وجدي العوادي لأندية الدوري، يطلب فيها

معرفة مؤقتة من انطلاق المسابقة في 27 أو 28 من شهر أغسطس/ آب الجاري، مطالباً إياها بالرد على المقترح عبر توجيه رسائلها للاتحاد، من أجل اتخاذ القرار النهائي في خصوص موعد الجولة الافتتاحية. وجاء في رسالة الاتحاد للأندية: «كما تعلمون أن المنتخب التونسي سيخوض مباراتين دوليتين رسميتين ضد مدغشقر وغامبيا، يومي الخامس والثامن من سبتمبر/ أيلول المقبل، الأولى في تونس والثانية في المغرب، ضمن منافسات الجولة الافتتاحية والثانية من التصفيات المؤهلة لبطولة كأس أمم أفريقيا لكرة القدم، المغرب 2024». وأضاف العوادي مخاطباً الأندية: «وتبعاً لذلك، يؤكد الجهاز الفني للمنتخب التونسي على ضرورة انطلاق الموسم يومي 27 و28 أغسطس، وذلك لضمان حد أدنى من المباريات، بهدف إعداد اللاعبين الدوليين بشكل جيد للمبارتين القادمتين، فالرجاء إرسال موقفكم من هذا المقترح وعدد الجولات التي يمكن أن نلعبها قبل دخول المنتخب في المعسكر التحضيري».

معرفة مؤقتة من انطلاق المسابقة في 27 أو 28 من شهر أغسطس/ آب الجاري، مطالباً إياها بالرد على المقترح عبر توجيه رسائلها للاتحاد، من أجل اتخاذ القرار النهائي في خصوص موعد الجولة الافتتاحية. وجاء في رسالة الاتحاد للأندية: «كما تعلمون أن المنتخب التونسي سيخوض مباراتين دوليتين رسميتين ضد مدغشقر وغامبيا، يومي الخامس والثامن من سبتمبر/ أيلول المقبل، الأولى في تونس والثانية في المغرب، ضمن منافسات الجولة الافتتاحية والثانية من التصفيات المؤهلة لبطولة كأس أمم أفريقيا لكرة القدم، المغرب 2024». وأضاف العوادي مخاطباً الأندية: «وتبعاً لذلك، يؤكد الجهاز الفني للمنتخب التونسي على ضرورة انطلاق الموسم يومي 27 و28 أغسطس، وذلك لضمان حد أدنى من المباريات، بهدف إعداد اللاعبين الدوليين بشكل جيد للمباراتين القادمتين، فالرجاء إرسال موقفكم من هذا المقترح وعدد الجولات التي يمكن أن نلعبها قبل دخول المنتخب في المعسكر التحضيري».

**هاالاند يرّد على كوكوريللا: رجه مضحكاً كان يطالب قميصي**

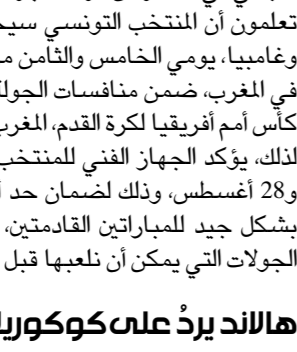
رّد نجم فريق مانشستر سيتي النرويجي إيرلينغ هالاند (24 عاماً)، على الظهير الأيسر لنادي تشلسي، الإسباني مارك كوكوريللا، بعد نهاية المباراة التي جمعت فريقيهما على ملعب ستامفورد برديج معقل «البلوز». يوم الأحد الماضي، وتندرج ضمن منافسات الجولة الأولى من بطولة الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، وذلك بعدما سخر منه الأخير خلال احتفاله بتتويج منتخب لاروخا بلقب بطولة أمم أوروبا (يورو 2024) التي أقيمت في ألمانيا أخيراً، وقال

هالاند في تصريحات نقلتها صحيفة ديلي ميل البريطانية: سأخار من كوكوريللا عقب اللقاء: «لقد كانت أغنية مثيرة للاهتمام من ذلك الرجل (يقصد كوكوريللا)، ليس

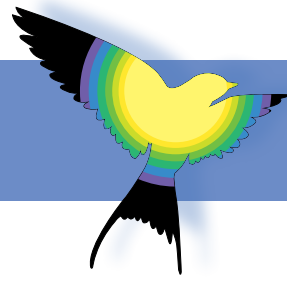
طلب مني قميصي ثم بدأ يغني عني في الصيف»، كما انتقد المهاجم البالغ من العمر 24 عاماً، تصرفات لاعب خط وسط نادي تشلسي الأرجنتيني إنزو فرنانديز بسبب تدخلاته العنيفة ليضيف في هذا الشأن بقوله «طوال الوقت كان يقوم فرنانديز بالتدخل عليّ، يدفعني ويقوم بكل شيء، ليس هو فقط، لا أعرف ماذا يريدون ولكن هذا ما يفعلونه على ما اعتقد».



الكونغولي (بلاك سالت/ Getty)







## هوامش

يحمل أحد شوارع موسكو اسم المناضل الشيوعي العراقي سلام عادل تكريماً لما قدمه للحركة الشيوعية العالمية. واندرج ذلك سابقاً ضمن أيديولوجيا الدولة السوفييتية



النصب التذكاري لشارع سلام عادل (العربي الجديد)

ثلاث سنوات. وبعدما خرج من السجن استدعته الحكومة السوفييتية للعمل مديراً للمركز الثقافي السوفييتي في بغداد. وتيمناً برفيقه في النضال أطلق علي اسم سلام». ومن مفارقات الحياة أن عادل العبيدي الذي توفي في 19 يونيو/حزيران الماضي، رحل عن العالم أثناء رقوده في المستشفى رقم 67 بشارع سلام عادل ذاته، وهو ما يعلق عليه سلام العبيدي بالقول بنبرة حزينة: «هكذا شاءت الأقدار والحكمة الربانية».

## باختصار

أقيم النصب التذكاري لسلام عادل في بداية الشارع مقابل المستشفى رقم 67 الذي نال بفضل شهرة بين سكان موسكو



كان سلام عادل شخصية بارزة في الحركة الشيوعية العالمية، ودافع عن مثلها حتى إعدامه إثر انقلاب حزب البعث عام 1963



لعب سلام عادل دوراً بارزاً في تكوين الفكر اليساري في العالم العربي، وأثر شخصيات كثيرة

**سلام عادل في سطور**  
وُلد سلام عادل في محافظة النجف الأشرف في عشرينيات القرن الماضي، وتخرّج من المعهد العالي للمعلمين في بغداد وعمل مدرساً ونشط في العمل السياسي في سن مبكرة متأثراً بالفكر الاشتراكي والثورة البلشفية التي أطاحت بحكم قياصرة آل رومانوف في روسيا عام 1917. وفي مطلع الأربعينيات، انتسب عادل إلى الحزب الشيوعي العراقي، وترقى في الدرجات الحزبية إلى أن انتخب في منصب أمين السر في منتصف الخمسينيات ووضع ميثاقاً وبرنامجا جديدين للحزب الذي ساهم بإطاحة الملكية إثر ثورة 14 يوليو/تموز 1958، وخروج العراق من حلف بغداد 8 فبراير/شباط 1963، حصل انقلاب في العراق أطاح بحكومة عبد الكريم قاسم، وأدى إلى ملاحقة القوى التقدمية في مقدمها الحزب الشيوعي العراقي. والقي القبض على سلام عادل في 20 فبراير، وقتل تحت التعذيب في 7 مارس من العام ذاته.

زوجة سلام عادل وأبناؤه في موسكو فترة من الزمن».

## ملهم اليساريين العرب

لعب سلام عادل دوراً بارزاً في تكوين الفكر اليساري في العالم العربي، وأثر في شخصيات كثيرة، وفق ما يوضح الإعلامي العراقي المقيم في موسكو، سلام العبيدي، وهو نجل الناشط الشيوعي العراقي في خمسينيات القرن الماضي، عادل العبيدي، الذي رحل أخيراً. ويقول العبيدي الذي سماه والده باسم المناضل الراحل سلام عادل، لـ«العربي الجديد»: «تأثر والدي المرحوم عادل العبيدي في سن مبكرة بالفكر اليساري، وشارك في أنشطة اليساريين لا سيما في أعقاب ثورة 23 يوليو/تموز 1952 في مصر، والعدوان الثلاثي على مصر عام 1956، ثم انخرط في عمل الحزب الشيوعي في منتصف الخمسينيات، وجمعه لقاءات مع سلام عادل مطلع الستينيات». ويروي قصة انتقال عائلته إلى موسكو، ويقول: «تأثر والدي بشخصية سلام عادل. وبعد انقلاب عام 1963 حُكم عليه بالإعدام لكنه نجا بأعجوبة واستبدل الإعدام بالسجن

الشيوعي العراقي حسين الرضي/سلام عادل الذي قضى في 7 مارس/آذار 1963 على أيدي الرجعيين العراقيين». يتحدث المشرف العلمي في مركز بريماكوف بموسكو، المستشرق رسلان ماميدوف، لـ«العربي الجديد»، عن أن شارع سلام عادل ليس الموقع الوحيد في العاصمة الروسية الذي يحمل اسماً لشخصية شيوعية أجنبية، إذ تكرر ذلك أيضاً في ساحة الزعيم الشيوعي الفيتنامي هو شي مين، ومؤسسة حركة عدم الانحياز، رئيسة الوزراء الهندية السابقة إنديرا غاندي». ويعلق على الروابط التي جمعت سلام عادل مع الاتحاد السوفييتي السابق، بالقول: «زار عادل بصفته زعيماً للحزب الشيوعي العراقي منذ عام 1955 موسكو مرات للمشاركة في مؤتمرات الحزب الشيوعي السوفييتي، وبينها لحضور المؤتمر الـ22 عام 1961 حين ألقى كلمة». يتابع: «كان سلام عادل شخصية بارزة في الحركة الشيوعية العالمية، ودافع عن مثلها حتى إعدامه إثر الانقلاب الذي نفذته حزب البعث عام 1963. وبعد تعرّض الشيوعيون لموجة من القمع السياسي الداخلي في العراق، استقرت

## موسكو.. راهب القلوب

على بعد كيلومترات من وسط العاصمة الروسية موسكو، ثقة شارع لا يختلف ظاهرياً عن أي شارع جانبي لكنه يحمل منذ حقبة الاتحاد السوفييتي اسماً عربياً هو سلام عادل، تكريماً لروح المناضل الشيوعي العراقي حسين أحمد الرضي الموسوي، و سلام عادل هو اسمه الحركي. وسبق أن أطلق مجلس بلدية موسكو اسم سلام عادل على قسم من شارع بطل الحرب العالمية الثانية (1939 - 1945) الجنرال كاربيشيف، وذلك بناء على توصية من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي التي دانت انقلاب عام 1963، وإعدام سلام عادل ورفاقه وملاحقة الشيوعيين. وأقيم النصب التذكاري لسلام عادل في بداية الشارع مقابل المستشفى رقم 67 الذي نال بفضل اسم الشارع شهرة بين سكان موسكو. وكتب على اللوحة التذكارية: «شارع سلام عادل. أطلقت عليه هذه التسمية عام 1963 لتخليد ذكرى الشيوعي الوطني السكرتير الأول للجنة المركزية للحزب



## سلام عادل

## قصة شارع عربي في قلب موسكو

## وأخيراً

## دونكيشوتيو الهوى

## نجوم بركات

من يزور بيروت هندي الأيام سيجار في أمر عتمة لا تني تزداد منذ عقود، من دون أن تتمكن الدولة (أو ما تبقى منها) من إيجاد حلول لها برغم وجودها، حيث تجبى فواتير الكهرباء التي ارتفعت بقوة، من دون أن يحصل اللبناني، في أحسن الأحوال، على أكثر من ساعتين أو أربع من كهرباء في اليوم. بل إن اللبنانيين مُهدّدون دوماً، وفي أكثر من مرّة، بعقمة شاملة تدمر ما تدمر، بانتظار ظهور «زورو» ما يدعم حكومتهم المُعطلة بـ«الغاز أويل» الذي تحتاجه مؤسسة كهرباء لبنان لتغذية التّيار الكهربائي في البلاد.

في الأسبوع الماضي، على سبيل المثال، أعلنت المؤسسة إلتها في بيان لها نفاذ مخزون «الغاز أويل» بالكامل، ما أدّى بالتنتيجة إلى توقّف التغذية بالتّيار الكهربائي كلياً في جميع الأراضي اللبنانية، بما فيها المرافق الأساسية في لبنان (مطار، مرفأ، مضخّات مياه، صرف صحي، سجون... إلخ). وقد رأينا صور المطار اللبناني مُعتماً عتمة كاملة، قبل أن نعرف أنّ مُولدات خاصّة به عملت على تشغيل مرافقه في حدّها الأدنى. وقد قيل بافتخار، في

وسائل الإعلام المحليّة، إن هذا لم يمنع المغتربين من الاستمرار في المجيء إلى بلادهم بوجوه بشوشة ملؤها الشوق والحنين، حتّى ليخيل للرائي أنّ اللبنانيين العائدين من غرباتهم أشباح دونكيشوتية ما زالت ترى فيه جمال الحبيبة دولسينيا، مهما كانت «مُطفّأة وحزينة»، بل مهما فُجرت، وُدُمّرت وشوّهت واغتُصبت وافُتعلت بها أسوأ الأفعال كإفافة. نعم، اللبناني دونكيشوتي الهوى، مُغرّمٌ بخيال بلاد لا تمنحه شيئاً، ولا تستجيب لحُبّه، بل إنّها تُضيق عليه وتستعديه وتطرده منها شرّ طردة. ومع ذلك، ينسى أو يتناسى، ويعود ليحدها وقد ازدادت مرضاً وبؤساً وقبحاً، ولا يبالي، ويجدها وقد بُتر مزيد من أطرافها، ويبعث وشريت وتنكرت له. ومع ذلك، يبقى يراها جميلة، يستمدّ من شمسهها وجبالها وبحرها طاقة فرح وعاطفة لا تمدّه بهما أي بقعة أخرى في العالم، حتّى التهديد الجادّ والمحتمل بوقوع حرب شاملة، لا يُثنيه، واحتمال الموت تحت القصف والانقراض وكأنّه لا يخيفه. «لقد اعتدنا الأسوأ» يقول، وقد يضيف إنّ الأسوأ عرفنا حالة متحوّلة لا تستقرّ على حال، ولا تعرف ارتفاعاً ثمّ انحداراً، بل هي تدرج مستديماً حيث نحو هاوية لا تني تتسع

ويبتعد قاعها. دونكيشوتية متوهمة أم فصام، هوّى قاتل أم هوس عقيم؟... «أحلى بلد في العالم هو لبنان» (!) يُردّد معظم العائدين أمام الكاميرا، لدى استقبالهم في المطار. جملة تتكرر حتّى تبدو فارغة من معناها، مثل طبل يتردّد صدّى فراغه عالياً. ومع ذلك، وفيما القصف جار في الجنوب، والقرى تُدمر، والتهجير مستمرّ، والخطر يحوم في الأجواء، ثمة ما يجري في المناطق الآمنة ويفوق كل توقّع: أعياد واحتفالات ومهرجانات صيفية وحفلات موسيقية ومسرحيات تُعرّض، وجمهور يؤمّ هذا النشاط أو



اللبناني دونكيشوتي الهوى، مُغرّمٌ بخيال بلاد لا تمنحه شيئاً، ولا تستجيب لحُبّه، بل تضيق عليه

