منوعات

MEDIA

أخبار AI

قال وزير الرقمنة الألماني فولكر فيسينغ خلال القمة الرقمية للحكومة الألمانية إن الحكومة الألمانية تأمل في تهيئة الظروف الإطارية لألمانيا لتصبح رائدة بمجال الذكاء الاصطناعي في أوروبا، من خلال خطوات عدة بينها تناسب القوانين الأوروبية.

توصل بحث جديد أجرته شركة الاستشارات «أكسنتشر» إلى أن الاقتصاد البريطاني يمكن أن يستفيد من الذكاء الاصطناعي التوليدي أكثر من أي دولة أخرى متقدمة، على أن يؤدي ذلك إلى زيادة النمو الاقتصادي البريطاني للضعف تقريباً خلال 15 عاماً.

أعلنت «إكس»، عن تحديث في سياسة الخصوصية، يسمح للشركات الخارجية باستخدام بيانات المستخدمين لتدريب نماذج الذكاء الاصطناعي. وفي حال لم يُعطل المستخدم خيار مشاركة بياناته، فمن الممكن أن يستخدم المستلمون تلك المعلومات لأغراضهم الخاصة.

أطلقت «ميتا» نموذجها Spirit LM، الذي يعنى بمعالجة تحديات النماذج متعددة الوسائط في الذكاء الاصطناعي في توليد الأصوات، وتقليد الأصوات البشرية. ويعتمد نموذج Spirit LM على نموذج لغوي مدرب سابقاً يحتوي على سبعة مليارات معلمة.

إعلام الأزهر يصطدم بالرواية الرسمية بعد استشهاد السنوار

تباينت المواقف في مصر بعد استشهاد رئيس المكتب السياسي لحركة حماس، يحيى السنوار، إذ نعته مؤسسات مثل الأزهر ونقابتي الصحافيين والمحامين، بينما اعتمد الإعلام الرسمي خطاباً آخر

القاهرة ـ **عبد الكريم سليم**

بينما كان المصريون ينعون رئيس المكتب السياسي لحركة حماس، يحيى السنوار، أطلّ المذيع أحمد موسى لتكرار ادعاءات حول مسؤولية الحركة، والسنوار نفسه، عن مجموعة من الأحداث الأمنية التي شهدتها سيناء، وسقط فيها ضباط وجنود في الجيش المصري بين عامي 2011 و2019. كلام موسى، المقرّب من الأجهزة الأمنية المصرية، جاء رداً على بيان للأزهر نعى فيه «شهداء المقاومة الفلسطينية (الذين) لم يكونوا إرهابيين كما يحاول العدو تصويرهم كذباً وخداعاً، بل كانوا مرابطين مقاومين متشبثين بتراب وطنهم، حتى رزقهم الله الشهادة وهم يردون كيد العدو وعدوانه».

كما نشرت صحيفة الأزهر الرسمية غلافاً بصورة السنوار الأخيرة وهو يلقي عصاه على الطائرة المسيّرة، من دون أن تسميه صراحة. الغلاف أثار غضب مؤيدي المقاومة ومناهضيها، إذ انتقدها البعض لعدم تسمية السنوار صراحة، بينما انتقدها الإعلام الرسمي لأنها اعتبرت قادة المقاومة شهداء. شهدت مصر تبايناً واضحاً بين موقف بعض المؤسسات والنقابات (الأزهر ونقابتا الصحافيين والمحامين) والموقف الحكومي الرسمي. طرح هذا التناقض تساؤلات حول طبيعة التحولات التي تشهدها الساحة المصرية في التعامل مع رموز المقاومة الفلسطينية، ودلالات هذا الانقسام الواضح بين السلطة ومؤسسات المجتمع. إلى جانب موقف الأزهر سبق أن نعت نقابة المحامين السنوار وتقدمت بالعزاء للشعب الفلسطيني، معتبرةً أن «المقاومة هي الشرف»، وهو ما فعلته كذلك نقابة الصحافيين في نعيها السنوار، داعية إلى «قطع العلاقات مع العدو». رغم أن هذه الخطوات تشكل نوعاً من التضامن المعنوي، فإنها بقيت محدودة. في المقابل، غاب عن الساحة الرسمية أي نعي أو موقف حكومي، فالبيانات الرسمية، سواء من وزارة الخارجية أو المؤسسات الحكومية الأخرى، التزمت الصمت، وهو ما يعكس نهجاً متحفظاً في التعامل مع ملف المقاومة الفلسطينية ورموزها.

خلافاً للأزهر، اختارت وزارة الأوقاف، المسؤولة عن صياغة وتوجيه خطب الجمعة، الابتعاد عن الحديث عن السنوار أو حتى قضية المقاومة الفلسطينية ككل، مفضلةً أن تكون الخطبة حول تحريم الخمر. وخالف خطباء بعض المساجد في المناطق النائية الخط المرسوم، وأقاموا صلاة الجنازة على روح السنوار، رغم تعليمات وزارة الأوقاف المشددة بمنع الصلاة عليه أو حتى ذكره في الخطبة.

نشرت صحيفة الأزهر الرسمية غلافاً بصورة السنوار الأخيرة

يرى الناشط السياسي المصري هشام قاسم، أن عدم صدور أي بيان إدانة لقتل رئيس المكتب السياسي لحركة حماس، يحيى السنوار، أمر طبيعي وينسجم مع موقف القاهرة الذي يتبع نهجاً معيناً ولا يؤيد مواقف «حماس»، بل يعتبرها في المجمل خصماً له، تماماً كما ينظر إلى أي معارض سياسي في نفس الإطار، رغم أن العديد منهم يعملون وفق إطار الدولة.

يتابع لـ «العربي الجديد»: «لو صدر بيان نعي للسنوار أو إدانة لاغتياله، لكان هذا أمراً غير عادي، فالموقف لم يختلف عن حالة الصمت التي تعاملت بها الدولة مع جميع الحالات المشابهة التي شهدناها خلال الفترة الماضية، حيث التزمت أجهزة الدولة الصمت». ونبّه قاسم إلى أن من حمّل السنوار مسؤولية أعمال العنف في سيناء هو جزء من آلة الدعاية، ويعمل وفق توجهات رسمية لا تبدي ارتياحاً لنهج السنوار أو لحركة حماس، ولا تبدي تعاطفاً معها. من جهته يلفت المؤرخ السياسي الفلسطيني، عبد القادر ياسين، إلى أن عدم إصدار مصر بياناً يدين قتل السنوار، موقف يصعب تفسيره ويفتح الباب لاجتهادات مختلفة، فإما أن هذا الموقف يأتي خوفاً من ردود أفعال أميركية وصهيونية، أو أنه انسجام مع الموقف العربي العاجز عن اتخاذ أي موقف يدين جرائم الإبادة الجماعية ضد الفلسطينيين أو اللبنانيين، إن لم يكن قادراً على ردعها.

وأشار ياسين إلى أن هذا الموقف يتسق مع حالة الصمت المصرية تجاه جميع الشهداء، بدءاً من صالح العاروري وفؤاد شكر وإسماعيل هنية وصولاً إلى حسن نصر الله، ممن اغتالتهم يد الغدر الصهيونية. وأبدى المتحدث أسفه الشديد لعدم تبني القاهرة موقفاً يدين هذا الإجرام الصهيوني، مشيراً إلى أنها تملك أوراقاً عديدة لردع هذا الإجرام، ولكن لا أحد يدري سبب عدم توظيفها لوقف هذه المجازر.

ورفض ياسين بشدة نغمة الإعلام المصري التي تحمّل السنوار مسؤولية العنف والإرهاب في سيناء، معتبراً أن حركتي حماس والجهاد الإسلامي هما حركتان مقاومتان للكيان الصهيوني ولا تقاتلان غيره، مؤكداً لـ «العربي الجديد» أن الإرهاب في سيناء صناعة إسرائيلية بامتياز، واصفاً توجيه هذا الاتهام للسنوار بأنه خلط مفضوح للأوراق.

على جدران القاهرة، يوليو 2024 (أحمد حسب الله/ Getty)

انتقاد مجلة طبية أميركية لتجاهل الإبادة في غزة

واشنطن ـ **العربي الجديد**

خلال ندوة عقدتها مجلة نيو إنغلاند الطبية، الأسبوع الماضي، قدم الباحثان جويل أبي راشد وآلان براندت نتائج ورقتهما البحثية عن تغطية المجلة التي اتسمت بالصمت حول سياسات النظام النازي في ألمانيا خلال ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين، وقارناها بتجاهل القائمين عليها اليوم للتدمير الممنهج الذي يمارسه الاحتلال الإسرائيلي ضد نظام الرعاية الصحية في قطاع غزة منذ العام الماضي، بحسب موقع ذا إنترسبت. وكان المقال المنشور في مارس/آذار الماضي قد سلّط الضوء على كيفية تجاهل «نيو إنغلاند» التطرق إلى عمليات القتل الجماعي التي مارسها النازيون والتجارب الطبية التي أجروها على ضحاياهم، ضمن نظام صحي نازي وعنصري ومعادٍ للسامية، بل إنّ المجلة أشادت في إحدى المرات بنظام الرعاية الصحية الألماني قبيل الحرب العالمية الثانية لمقارباته لموضوع الصحة العامة.

وفي الندوة التي عقدت الأربعاء الماضي، تساءلت أبي راشد: «هل صمت المجلة حول تدمير نظام الرعاية الصحية في غزة، والهجوم الإسرائيلي المستمر على العاملين في مجال الرعاية الصحية وخلق كارثة صحية وإنسانية عامة وتسليح المجاعة، مماثلٌ أو مختلفٌ عن صمتها أثناء المحرقة النازية؟». وأضافت الباحثة اللبنانية التي شاركت عبر تقنية الفيديو من باريس: «ما الذي يفسر محو محنة الفلسطينيين من صفحات المجلة؟ ماذا نعني بالمحددات السياسية للصحة إذا تجاهلنا على وجه التحديد محنة وصحة ورفاهية السكان المهمشين والضعفاء؟». وحذرت أبي راشد التي غادرت لبنان مؤخراً مع اشتداد وتيرة العدوان الإسرائيلي إلى أن مستويات العنف والتدمير التي يمارسها الاحتلال في غزة بحق القطاع الطبي تعكس «تآكلاً كبيراً» للقوانين والإطار الإنساني الدولي الذي نشأ بعد الحرب العالمية الثانية.

وأشارت إلى أنّ ورقتها البحثية مع براندت، «أثارت ردات فعل قوية بين الأطباء والخبراء والعاملين في مجال الرعاية الصحية، وحتى عامة الناس، الذين شعروا بالفزع من صمت المجلة في ما يتعلق بمعاناة الفلسطينيين». كما رأت أنّ دور المؤرخين والمجلات الطبية والجامعات هو التحدث بصراحة وطرح الأسئلة للحساب في الماضي والحاضر. ووصفت حرب الإبادة الإسرائيلية على غزة بأنّها «الأزمة الأكثر وضوحاً وأخلاقية في عصرنا». تابعت: «إن ما يحدث اليوم في غزة غير مسبوق. إن انتهاكات مبادئ الحياد الطبي التي تنص حماية حق الوصول إلى الرعاية الطبية خلال الحرب، تتجاوز ما شهدته السلفادور وتشيلي ونيكاراغوا وغواتيمالا وسوريا والسودان وأوكرانيا». أضافت: «نحن نشهد اليوم نفس الاستهداف المتعمد والمنهجي للعاملين في مجال الرعاية الصحية، ليس فقط في غزة، بل في لبنان الذي توسع فيه الصراع أيضاً». ومنذ بدء العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة في السابع من أكتوبر/تشرين الأول الماضي، كان نظام الرعاية الصحية في غزة هدفاً رئيسياً لجنود الاحتلال وطائراته الحربية. كانت مجزرة المستشفى المعمداني التي أدت إلى استشهاد قرابة 500 شخص، معظمهم من النساء والأطفال، في مطلع الحرب تمهيداً لما سيجري. في المحصلة، دمر الاحتلال حتى الآن 34 مستشفى وأخرجها عن الخدمة، واستهدف 162 مؤسسة صحية، وأخرج 80 مركزاً صحياً عن الخدمة، و131 سيارة إسعاف، فيما استشهد قرابة 1000 شخص من الأطباء والعاملين في الطواقم الطبية، فضلاً عن اعتقال 310 آخرين، وفق إحصائية صادرة عن المكتب الإعلامي الحكومي في غزة.

وفي السابع من أكتوبر الحالي، قصفت مسيّرة إسرائيلية خيماً للنازحين داخل أسوار مستشفى شهداء الأقصى في مدينة دير البلح، ممّا أدى إلى استشهاد أربعة فلسطينيين نازحين حرقاً حتى الموت، إضافةً إلى إصابة أكثر من 40 شخصاً بجروح وحروق، وفق بيان وزارة الصحة الفلسطينية.

منذ بدء الإبادة كان القطاع الصحي هدفاً رئيسياً للاحتلال

داخل قسم الولادة في مجمّع ناصر الطبي، ديسمبر 2023 (أحمد حسب الله/ Getty)

أصوات

رغم كل ما تعانيه بلادهم، إلا أن عدداً من الموسيقيين السودانيين الذي نزحوا إلى مصر، استطاعوا أن يجدوا هناك مسارحومراكز ثقافية يقيمون فيها حفلات تقديم عروضهم فيها، بالتعاون مع موسيقيين مصريين

موسيقيون سودانيون نازحون

لأن الحرب استمرّت طويلاً

محمد السيد الطناوي

يحرص العديد من الفنانين السودانيين الذين نزحوا إلى مصر ضمن أكثر من أربعة ملايين نازح، بحسب تقديرات المنظمة الدولية للهجرة، على الاستمرار في نشاطاتهم الفنية، رغم ما سلبته منهم حرب اندلعت إلى نزوح 11 مليون سوداني، لكنها لم تقدر على انتزاع شغفهم بفنهم، متحدين ظروفاً معيشية صعبة في مصر. هذا الوضع الجديد استلزم إطلاق عدد من المؤسسات التي يمكن أن تقوم على خدمة الفنانين النازحين، كان منها اتحاد تجمع الفنانين السودانيين الذي تأسس في نوفمبر/تشرين الثاني 2023، بغرض التنسيق مع المؤسسات الفنية المصرية من أجل تيسير نشاط مواطني الاتحاد الفنانين. فإلى جانب العوائق الإدارية التي قد تحول دون القيام بعملهم، يرى المخرج زهير عبد الكريم مؤسس اتحاد الفنانين السودانيين في مصر، أن مواطنيه يواجهون صعوبات في التسويق لمنتجهم الفني، خاصة بعدما انقطعوا عن الفعاليات العربية والمهرجانات الدولية لمدة تجاوزت الثلاثين عاماً، لذلك يضطلع الاتحاد بدور رئيسي في الترويج للمنتج الفني السوداني. يتبع «تجمع الفنانين السودانيين» اتحاد الفنانين العرب، الذي يعود له الفضل في تيسير إنشاء الأول، في حين يستقل الاتحاد الوليد هذه الرابطة لإعادة دمج فنانيه بالفعاليات والمهرجانات العربية، كما يعمل الاتحاد السوداني على تسهيل انخراط فنانيه في مجتمع النزوح من خلال فعاليات ثقافية وفنية متعددة.

> تقلّص عدد أعضاء الفرق لأن كثيرين لم يستطيعوا النزوح

يشرف على تنظيمها ويحضرها المصريون والسودانيون. يأمل عبد الكريم في ما يخص الموسيقى أن تتعاظم مشاركة الفنانين المصريين في فعالياتهم الفنية المختلفة بغرض مزيد من التقارب، ومن أجل تحقيق ذلك يتعاون الاتحاد في ما يخص الفعاليات الموسيقية مع معهد الموسيقى العربية. في القاهرة، تستقر اليوم فرقة الكاميراتا، وهي فرقة للفن الشعبي تأسست في السودان عام 1997، في حين بلغ عدد أعضائها قبل الحرب 40 عازفاً وراقصاً ومغنياً، أما مؤسسها فهو الفنان دفع الله الحاج، الذي درس الموسيقى في جامعة العلوم والتكنولوجيا في الخرطوم. انطلق بعدها في أنحاء السودان يجمع الآلات الموسيقية الشعبية، موثقاً كل ما يخصها ليؤسس متحفاً أودع به كل ما تحصل عليه من آلات، لكن الحرب جاءت، للأسف، فعصفت بجهد 28 عاماً شملت جمع وتصنيف وتصنيع هذه الآلات، إذ تعرض المتحف للتدمير والسرقة التي مارستها ميليشيا الدعم السريع. يذكر دفع الله أن اتساع رقعة المعارك، جعله يستشعر خطراً على أسرته، فسارع للمغادرة إلى مصر، فدخلها بطريقة «غير نظامية» عبر رحلة طويلة وشاقة استغرقت ثمانية أيام، وذلك بسبب الوقت الطويل الذي تستغرقه تأشيرة الدخول الرسمية، فلم يكن بوسعه الانتظار. بعد أن رتب دفع الله أوضاعه بمساعدة مفوضية الأمم المتحدة للاجئين، واستقر في مصر، أعاد تأسيس «الكاميراتا»، وإن تقلص عدد أعضاء الفرقة إلى 11 موسيقياً وراقصاً، في حين ضمت أعضاء جدداً من مصر. لم يكتمل ذلك من دون صعوبات تغلب عليها الفنان السوداني، ففي البداية كانت تنقصه الآلات، لكن توفر المواد المطلوبة في مصر أتاح له تصنيع ما يحتاجه منها. مشكلة أخرى واجهت «الكاميراتا» مع بدء نشاطها في شهر فبراير/شباط الماضي، إذ فُرضت على الفرقة غرامات مالية، فلم يكن دفع الله يعلم بضرورة الحصول على تصاريح تسمح لها بالعمل رسمياً، ليتدخل اتّحادا الفنانين العرب والفنانين السودانيين لدى نقابة المهن الموسيقية المصرية ويتخذا كل الإجراءات اللازمة حتى تمارس الفرقة نشاطها قانونياً. أقامت «الكاميراتا» عدداً من الحفلات خلال هذا العام، فكان أول حفل لها في مقر الجامعة الأميركية، كما قدمت عرضاً في المركز الثقافي الإيطالي، إلى جانب عدد من الفعاليات في السفارات والمسارح الجامعية، وكان آخر ما قدمته «كاميراتا» حفلاً كبيراً حضره المئات من السودانيين والمصريين في المركز الثقافي الروسي. أدّت الفرقة أعمالها بآلات الطنبور والنقارة (نوع من الطبول) والبلوناجوره، والبانمبو (آلة إيقاع) وآلة الجورمبه (آلة وترية). أما الأغاني فكانت من النوعية التي تهتم الفرقة في هذه الفترة بتقديمها وترتبط، كما نبه دفع الله، بالدعوة إلى السلام، مثل: «الله يصلح الحال ونرجع البلد»، و«أصل السلام».

من الفنانين السودانيين الذين تهجروا مع الحرب أيضاً هشام كمال، مغنٍ ومؤلف ومدرّس موسيقى، تخرج من كلية الموسيقى والدراما السودانية، من شعبة التأليف والبيانو والنظريات الموسيقية، عمل بعدها مديراً فنياً لمجموعة ساورا الغنائية، كما مارس الغناء الفردي. كانت لدى كمال مشروعات فنية عدة شرع بتنفيذها قبل الحرب، منها تسجيل 15 أغنية لمجموعة ساورا، لكن الحرب عاجلته فلم يطلق من تلك الأعمال غير أغنيتين فقط، وبينما كان قد شرع بالفعل في تسجيل ست أغانٍ أخرى، فوجئ بالهجوم على الاستديو الخاص بالفرقة، ليُدمّر وتُنهب جميع تجهيزاته، من بينها آلات موسيقية قيّمة، كانت الفرقة قد استلمتها قبل بدء الحرب بأسبوع فقط، إلا أن أكثر ما يحزن الموسيقي السوداني هو فقدان جميع الداتا الخاصة بالفرقة بفعل النهب والدمار الذي لحق بالاستوديو.

يحكي كمال أنه مثل الجميع تصور أن الحرب لن تستمر طويلاً، لكن اتساع مداها أسبوعاً تلو الآخر، كشف أنها لن تنتهي على المدى القريب، ولأن الرصاصة الأولى في تلك الحرب أطلقت من المنطقة التي يقطنها كمال، وهي منطقة المعمورة، فكان من أوائل النازحين، فاضطر في البداية إلى الفرار نحو جنوب الخرطوم، لكن بعد يومين فقط امتدت الحرب إلى هناك، لينزح مرة أخرى إلى أقصى شمال السودان، ومن الشمال التجأ إلى مصر.

تستقر اليوم فرقة الكاميراتا في القاهرة (فيسبوك)

فعالية

مهرجان القاهرة للجاز

تشارك فرقة مسار إجباري في ختام المهرجان (من الفرقة)

القاهرة ـ هروة عبد الفضيل

ينطلق مهرجان القاهرة الدولي لموسيقى الجاز في دورته الـ16 يوم 31 أكتوبر/ تشرين الأول الحالي، ويستمر حتى 8 نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل، في الجامعة الأميركية في القاهرة، بدعم من الاتحاد الأوروبي. هذا المهرجان من أبرز الفعاليات الموسيقية في مصر، إذ يجمع بين مختلف أنماط الجاز، ويقدّم تجارب موسيقية متنوعة من مصر وخارجها. تشهد دورة هذا العام حفلات مختلفة، بالإضافة إلى عروض أفلام. تفتتح الفنانة المصرية نهى فكري المهرجان في حفل كبير على مسرح قاعة إيوارت في الجامعة الأميركية، بمشاركة فرقة الجاز الدنماركية «أوتوتو».

تشارك فرق وفنانون من مصر والعالم في المهرجان هذا العام. من مصر يحيي المهرجان كل من مينا نشأت، وسونيك بوج، وفرقة شادي القصير، وثلاثي أندرو ميلاد، وياسين محجوب، وهاني شنودة وفرقته «المصريين»، وفرقة النفيخة. وتختتم فعاليات المهرجان فرقة مسار إجباري، التي تعود للمشاركة بعد غياب دام عشر سنوات.

كما يشارك في المهرجان فنانون من عدة دول، من إيطاليا جاكوبو فيرازا وسيمونا سيفيريني، ومن بولندا فرقة «أتليشد كوبريشن»، ومن المملكة المتحدة كريستين جوردن. وتشمل الفرق العالمية أيضاً فرقة لورينزو دي فيتتي من سويسرا، والمغني أوت ثنتك من بلغاريا، وفرقة إيرابيل راتو من إسبانيا، ومن البرازيل تشارك فرقة أوميا، والمغني ماريو باكونا، وفرقة نومي من هولندا. بالإضافة إلى العروض الموسيقية، سيُعرض فيلمان وثائقيان عن موسيقى الجاز في القاعة الشرقية بالجامعة الأميركية: الأول بعنوان «الساميا والجاز»، والثاني «موسيقى الجاز في الزمن الحاضر». كما تُقام عروض إضافية لبعض الفرق في مكتبة الإسكندرية، ومركز الجيزويت، ومكتبة مصر العامة في دمنهور.

تطبيقات

«سبوتيفاي» و«آبل» يطوران قوائمهما

واشنطن ـ العربي الجديد

تتنافس تطبيقات بث الموسيقى على تطوير قوائمها. تطبيق الموسيقى آبل ميوزيك أضاف قوائم جديدة مرتبطة بالحفلات والجولات الفنية، فيما أضيفت ميزة تجعل قوائم «سبوتيفاي» تتكامل مع «إنستغرام». والخاصية الجديدة في «آبل ميوزيك» تتيح للفنانين إعداد قوائم أغانٍ ترتبط بأحدث حفلاتهم تحمل اسم «سبت ليست» أو «إعداد قائمة»، وتعمل أداة ترويج للموسيقيين في التواصل مع جماهيرهم. كما صارت متاحة إضافة الأغاني في المنشورات و«ريلز» مباشرة إلى «سبوتيفاي»، تسمح الخاصية الجديدة من «آبل ميوزيك» للفنانين بتحويل قائمة الأغاني الخاصة بهم من عرض واحد أو مستمر أو جولة كاملة إلى قائمة تشغيل، ويمكن مشاركتها مع الجمهور على «آبل ميوزيك» أو تشغيلها على صفحات الفنانين والحفلات الموسيقية على منصة شازام، إلى جانب نشرها على منصات التواصل الاجتماعي. ولاستخدام هذه الخاصية يحتاج الفنانون أولاً إلى تحميل صورة فنان إلى ملفهم الشخصي لاستخدامها في إنشاء صفحة غلاف للقائمة. وبعد ذلك يمكنهم اختيار التسجيلات بكتابة أسمائها في خانة البحث أو بلصق روابطها على «آبل ميوزيك». وهناك أيضاً خيار يتيح للفنان تحديد موعد نشر هذه القائمة بما يسمح له باختيار الوقت المحدد الذي يريد أن يستمع فيه جمهوره للقائمة، ويمنحه طريقة لتوفير لمحة خاطفة على حفلاته الحية. كما يمكن للفنان إعادة ترتيب التسجيلات لكي تتفق مع التتابع الفعلي للأغنيات خلال الحفلة الحية.

> آبل ميوزيك أضاف قوائم مرتبطة بالحفلات والجولات الفنية

وفق موقع 9to5Mac، إذا كان منشور «إنستغرام» يستخدم أغنية، يمكن النقر على اسم الأغنية في أسفل الفيديو، هذا سينقل المستخدم إلى صفحة حيث زر جديد يقول «إضافة» مع شعار «سبوتيفاي» بجوار شريط الصوت. عند النقر على زر الإضافة هذا ستُضاف الأغنية إلى «الأغاني المفضلة» في مكتبة «سبوتيفاي» الخاصة بالمستخدم. وسيتعين على المستخدم ربط حساب «سبوتيفاي» بحساب «إنستغرام» في المرة الأولى، وبعد ذلك تصبح عملية بنقرة واحدة فقط. وتشق الميزة طريقها الآن إلى جميع المستخدمين حول العالم، فيما تتمتع «تيك توك» بالقدرة على إضافة الأغاني المسموعة من مقاطع الفيديو إلى مكتبة بث الموسيقى منذ العام الماضي. وتعمل نسختها من الميزة ليس مع «سبوتيفاي» فحسب، ولكن مع «آبل ميوزيك» و«أمازون ميوزيك» أيضاً.

ميزة تجعل قوائم «سبوتيفاي» تتكامل مع «إنستغرام» (Getty)

إضاءة

المخرجة هافانا ماركينغ (Getty)

مهرجان لندن يحجب فيلماً عن اليمين

صرف مهرجان لندن السينمائي النظر عن عرض كان مقرراً في نهاية هذا الأسبوع لفيلم وثائقي عن توجهات اليمين المتطرف في المملكة المتحدة وأوروبا، معللاً إلغاءه بمخاوف على «أمان» العاملين في المهرجان. ونقل بيان عن مديرة المهرجان، كريستي ماثيسون، قولها إن القرار «المؤلم» بالإحجام عن عرض الفيلم اتُّخذ «بعد درس كل الخيارات الممكنة لإتاحته في مهرجان عام». ورغم إشارتها إلى الجودة «الاستثنائية» للفيلم، رأت أن «من حق العاملين في المهرجان أن يشعروا بالأمان، وأن تحظى صحتهم النفسية وسلامتهم بالاحترام في أماكن عملهم»، من دون إعطاء تفاصيل إضافية.

فيلم Undercover: Exposing The Far Right، الذي تولت إخراجه البريطانية هافانا ماركينغ، بالتعاون مع منظمة «هوب نات هيت» المناهضة للعنصرية، أساليب وتمويل عدد من حركات وشخصيات اليمين المتطرف في أوروبا. يصوّر هذا الفيلم الوثائقي بواسطة كاميرات خفية بعض أعمال هذه الحركات، ومن أبرز ما يكشفه وجود شبكة تروّج عدم المساواة العنصرية لها صلة بمانح أميركي ثري.

قالت المخرجة هافانا ماركينغ في تصريحات لصحيفة ذا غارديان البريطانية إنها «غاضبة» من إلغاء عرض الفيلم في مهرجان لندن السينمائي، لكنها أكدت تفهّمها حرص المهرجان على العاملين فيه. وأرت أن أعمال شغب اليمين المتطرف المناهضة للهجرة التي شهدتها المملكة المتحدة خلال الصيف الفائت «أخافت الناس»، وجعلتهم حريصين في تناول أي قضية قد تكون إشكالية أو تثير الشارع. ولاحظت أن إخراج «أفلام وثائقية ذات مضمون سياسي بات أكثر صعوبة»، مشدّدة على أن «عدم ضمان عرضها لا يساعد». ويُعرض الفيلم على قناة «تشانل 4» مساء الاثنين.

(فرانس برس)

متابعة

ترامب وهاريس يعوّلان على المشاهير

واشنطن ـ العربي الجديد

أقام دونالد ترامب وكامالا هاريس تجمعات انتخابية في ولايتي بنسلفانيا وميشيغن الحاسمتين حفلات بالانتقادات المتبادلة، واعتمدا فيها على دعم من المشاهير وحثّا على التصويت المبكر في الولايات المتأرجحة التي تعد مفتاحاً للسباق الرئاسي. وفي تجمعات في ديترويت وأتلانتا، ظهر نجما الغناء ليزو وأشر دعماً لهاريس. ووصفت المرشحة الديمقراطية منافسها الجمهوري بأنه مرهق ومضطرب. من جهته، ردّ ترامب الساعي للعودة إلى البيت الأبيض بخطاب في بنسيلفانيا، بينما كان إيلون ماسك يقوم بحملة لصالحه في أنحاء أخرى من الولاية.

في وقت سابق السبت، قالت النجمة ليزو «سواء كنت ديمقراطياً أو جمهورياً أو غير ذلك... فأنت تستحق رئيساً يستمع إليك عندما تتحدث». وتابعت «تستحق رئيساً يحترم احتجاجك. تستحق رئيساً يفهم أن وظيفته هي أن يكون موظفاً عاماً». قبل أن تؤكد أن هاريس توفر ذلك بالضبط، ودعت إلى انتخاب أول رئيسة أميركية. من جهته، دعا المغني أشر الذي يعدّ من أبرز نجوم أتلانتا، في تجمع الناخبين إلى دفع حملة هاريس «لعبور خط النهاية» في جورجيا، وأضاف «أعتمد عليكم».

ويقضي المرشحان الأيام الأخيرة في الحملة الانتخابية في الولايات المتأرجحة التي تشكّل ساحة معركة محورية، وحيث بدأ التصويت المبكر. وبعيد محاولة اغتيال ترامب في يوليو/تموز، أعلن إيلون ماسك رسمياً دعمه المرشح الجمهوري. وكان ماسك، مالك منصة «إكس» وشركتَي «تسلا» و«سبايس إكس»، قد اعتبر أن فوز ترامب ضروري في الخامس من نوفمبر/تشرين الثاني «للحفاظ على الدستور والديمقراطية». وتبرّع ماسك بنحو 75 مليون دولار للجنة العمل السياسي التي أنشأها لدعم الحملة الرئاسية لدونالد ترامب. وتحدث أغنى أغنياء العالم في هاريسبرغ في بنسيلفانيا، وقدّم شيكاً بقيمة مليون دولار إلى أحد الأشخاص، معلناً أنه سيقوم بخطوة مماثلة كل يوم حتى موعد الانتخابات في الخامس من نوفمبر/تشرين الثاني، لتشجيع مسجل يوقّع عريضة لمنظمة أسسها، تطالب بضمان حرية التعبير وحق حمل السلاح.

> تبرّع إيلون ماسك بنحو 75 مليون دولار لحملة دونالد ترامب

يساعد المشاهير في الانتخابات، بينما يتواجه المرشحان على كل الجبهات لكسب تأييد الناخبين في سباق رئاسي تشتد حدته، وتشير استطلاعات الرأي إلى أنه سيكون متقارباً، مع تبقي أقل من ثلاثة أسابيع حتى يوم الانتخابات.

في ديترويت، أكدت هاريس في تجمعها أن برنامج خصمها الانتخابي «يستهلك ذاته» مكرراً وعوده بتحسين ظروف الطبقتين العاملة والمتوسطة، واعربت نائبة الرئيس التي تتمّ الأحد عامها الستين، عن قناعتها بأن «المقياس الحقيقي لقوة الزعيم لا يعتمد على من تحطّ من قدره، بل على من ترفع من شأنه». ولاحقاً في أتلانتا، اتهمت هاريس ترامب (78 عاماً) بـ«التهرب من المناظرات وإلغاء المقابلات بسبب الإرهاق». وقالت «عندما يجيب عن سؤال أو يتحدث في تجمع انتخابي، هل لاحظتم أنه يميل إلى الخروج عن النص والثرثرة، وبشكل عام، لا يستطيع إكمال فكرة؟»، وأضافت «هو اعتبر ذلك نسجاً (لأفكار). نحن نعتبره هراء». من جهته، بدأ ترامب تجمعه الانتخابي الذي دام أكثر من 90 دقيقة في مطار محلي بمدينة لاتروب، بكلمة طويلة تطرّق فيها إلى لاعب الغولف أرنولد بالمر الذي سمي المطار باسمه، مشيداً ببعض سماته الشخصية وحتى الجسدية. وتطرّق الجمهوري في خطابه إلى العناوين المعتادة، مثل مهاجمة المهاجرين. لكنه أظهر أيضاً قدرته على التحمل خلال التجمع الانتخابي الذي تضمن أيضاً مشاركة عدد من الضيوف وعرض إعلانات مصوّرة لحملته الانتخابية.

وفي ولاية بنسلفانيا، سعى ترامب، بعد حديثه عن دراسته في إحدى جامعات النخبة، إلى استقطاب الناخبين من الطبقة العاملة من خلال استضافته على خشبة المسرح عدداً من عمال الصلب الذين ارتدوا الخوذ الواقية.

دعا المغني أشر إلى دعم هاريس (Getty)

أخبار

ثلاثة مسلسلات مصرية جديدة

تعود الممثلة السورية كندة علوش (الصورة) إلى التمثيل بعد أربع سنوات من الغياب، من خلال المسلسل المصري «أعراض انسحاب» (عشر حلقات)، مع الممثل أمير كرارة، وهو من تأليف إسلام حافظ، وإخراج محمد سلامة. كذلك يبدأ قريباً عرض مسلسل «إقامة جبرية»، من

بطولة الممثلة هنا الزاهد، مع كل من محمد الشرنوبي، وصابرين، ومحمود البزاوي، وشراء جبيل، عن قصة من تأليف أحمد عادل، وإخراج أحمد سمير فراج.

وفي 25 أكتوبر/تشرين الأول الحالي الجاري، يعرض مسلسل «ست شهور» على منصة watch it، وهو بطولة نور النبوي، مع نور إيهاب، ومجدي بدر، والقصة من تأليف عمرو أبو زيد ومحمد هشام، وإخراج مصطفى سولي.

يمان طيار «أفضل مبتكر عربي»

فاز السوري يمان طيار بلقب «أفضل مبتكر عربي» في الموسم السادس عشر من برنامج نجوم العلوم الذي تنظمه مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، وحصل على جائزة الجمهور الكبرى بإجماع كل من أعضاء لجنة التحكيم وتصويت الجمهور، وذلك عن ابتكاره جينو Geno. وابتكار طيار عبارة عن خلاط موائع دقيقة لتصنيع الجسيمات الدهنية النانوية

الضرورية لتخليق وتوصيل العلاج للجينة، وهو جهاز ميكروفلويدي يستخدم في إنتاج جزيئات نانوية دهنية تُستخدم في العلاجات الجينية وهو ما يساهم في جعلها أكثر سهولة وفعالية. ويتميز الجهاز بتكلفته المنخفضة، ويعمد إلى إصلاح أو استبدال الجينات المعيبة للمصابين باضطرابات وأمراض جينية، وفقاً لبيان صادر من برنامج «نجوم العلوم».

قاعة مشاهير الروك أند رول

تصدّرت المغنيتان الأميركيتان شير، وماري جاي بلايج (الصورة) والفنان الإنكليزي أوزي أوزبورن قائمة النجوم الذين أدرجوا في قاعة مشاهير الروك أند رول (روك أند رول هال أوف فايم) في كليفلاند، خلال احتفال أقيم ليلة السبت في المدينة الواقعة بولاية أوهايو الأميركية. وضمّت لائحة المدرجين الجدد فرق «كول أند ذي

غانغ» Kool & the Gang و«بيغيد مانيوزباند» Dave Matthews Band و«فوريغنر» Foreigner و«إيه ترايب كولد كويست» A Tribe Called Quest والمغني وعازف الغيتار الإنكليزي الأميركي بيتر فرامبتون.

ويعكس ذلك التوجه إلى ضمّ فنانين من أنواع موسيقية مختلفة عن الروك أند رول، كالسول والبلوز وأر أند بي والفولك والكانتري والراب، إلى القاعة التي تعود الدفعة الأولى من المدرجين فيها إلى عام 1986. وافتتحت نجمة البوب البريطانية الإلبانية الأصل دوا ليبا الاحتفال بتأديتها أغنية Believe للمغنية المكرّمة شير.