

إعلام يَدافع وألّ حلاق عن المعرفة الإسلامية؟

مصطفى البازي

يسال مثل عربي شعبي ذائع عما يمكن أن تفعله المناشة بالوجه العكز. ولواحدنا أن يسال عما يمكن أن تزيد شناعةً في الوجه العكز للمنظمة التي لا تُثقف عليها. وأن يسال في هذا المقام، ولكل مقام مقال على ما نعرف. عن الضامنين التي يريدها وزير الخارجية المصري، سالم شكري، في الألة الإعلامية التي قال الأسبوع الماضي، إن بلاده تحتفلها، وتكون فائذة تستطيع أن تصل إلى الآخرين، وتكون مؤثرة. مع العجيب أن هذا الكلام موصول بوصف الوزير الألة الإعلامية لما سألها الزمن يُخبر لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب المصري بهذا، ويسمع منه أعضاؤها أن الألة الإعلامية المفقودة، تحتاج جويوا وإمكانات. ولا يحتاج السامع إلى عقل الخوارزمي ليفرح أن الوزير، صاحب التقضية الدائمة، يقصد ضيق ذات اليد، وثقة أهل الجهد. وهذا، يبيح لنا سؤالاً يليهها عما ينتقص مصر من إمكانات وجوهها ليكون لها إعلامٌ مؤثر وقوي في الخارج. وسؤالاً مخبراً عما بين يدي أولئك «الإرهابيين» ويمسر لهم أن يحوزوا «آلة إعلامية قوية».

يحتاج سالم شكري، وأقرانه في السلطة في مصر، أن ينتكروا بديهية أن الإعلام، أي إعلام، لا يصنع حقائق، مهما كانت إمكاناته. قد يكون في وسعه أن ييزف أو يشيع من العجيب ما يشاء، غير أن هذا وإن سيكوتان عارضينَ طرفيينَ، سيما في الزمن الذي نعيش، الخابئ بسفاسات فضويةٍ عن زمن رابيو صوت العرب وأحمد سعيد، وعن أزمة بعث صدام حسين وحافظ الأسد، ومصر الزائلة تُدرك أسوأ أحوالها. إعلامي، أي منظمة تلعب أدوارها، والحزن، ولأن أطفانا من الشواهد على هذا السوء، على أي الوسيل الربيع في نعت آخر، يُكتفى هنا بالتعامل المصري الحكومي (وكثير من الأملّي، «الديبلوماسي») الفُرط في ركائكه ولباعته، مع البيان الذي وُعدت على 13 دولة بشأن إضراع حقوق الإنسان المتعمسة في مصر، وسأندته 13 منظمة حقوقية عالمية وأثرية («العلمق الدولية»، مثلاً). ما تكن هذه الواقعة في حاجة إلى «آلة إعلامية قوية» وإن ما يتوطن في أفعالهم سالم شكري، للرد على البيان الدولي، وإنما يحتاج للحاجة (وستبقى) لاعتراف حكومي رسمي بأن أوضاع حقوق الإنسان في مصر تحتاج إلى علاج حقيقي، إلى إنقاذ حقوقي، ولما كان مستحيلًا أن يجهز نظام الانقلاب العسكري بشيء من هذا، فإن الإعلام الرأهن في مصر، وكما دلت على رثائته البيانات التي بلا عدة، وردّت (1) على البيان العالمي، إن يكون في هذه الحالة وكل الحالات المناشئة التي ليس في وسعها أن تزيّن الوجه العكز، وإنما المناشئة التي تزيد هذا الوجه العكز أربطًا من الشناعة. كان سالم شكري يتوهم أن المشكلة الإعلامية المزمنة أمام دولة الانقلاب هي مختص تتعلق بالخارج، وأن الإعلام المرجّح إلى الداخل يحقق نجاحات منظره، ويُدخّث «التأثير» المتوخّى. وهذا غلط صريح، فنقصنا ثقة المصريين بالإعلام اليومي في بلفهم فادح، ففي غالبيتهم يتعاملون معه بالتجاهل والأزراء، أو بالتندر والضحك، بل إن السهر أمام الشاشات المصرية والساحع بهلوانيات المنعِين ليأهم، يشتر تسرية غزيرة، وأتأسا مضحكا، سيما وأن الإعلام التجاري في مصر يشهد انحصارا عريضًا (كما كل شيء!)، ونجومه لا يتجددون، ولما يجعل البقاء، في المنازل أمام كوميديا أحمد موسى وعمرو أديب وآثرهما حلا. ولما كان وزير الإعلام، أسامة هيكل، قد قال إن من هم أقل من 35 عامًا من المصريين وهم بحسبه نحو 65% من المجتمع، لا يقرؤون الصحف ولا يشاهدون التلفزيون، فكيف يعنى إن الطليان والزميريين الذين بلا عدد في الإعلام المصري إنما يطيلون ويمزرون لتأسيهم، ولكن المصريين هم الأكثر استخدامًا لوسائل التواصل الاجتماعيّ، من بين مجتمعات 13 دولة عربية. للحصول على أخبار ومعلومات سياسية، وذلك بنسبة 59% عدة مرّات يوميًا، و24% عدة مرّات في الأسبوع. كما أنهم في المزلّة الثالثة في استخدام هذه الوسائل من أجل التفاعل مع قضايا سياسية، بنسبة 36% عدة مرّات في اليوم، و29% عدة مرّات في الأسبوع، وذلك بحسب ما كشفه «الدرّاس المصري 2020/ 2019»، والغنى من هذا إن المصريين في مزاج غير أخير الذي ظلّ نُسّرهم شكري أنه فيه، يصنّفون كما يبيّن لهم من مجل وكذب يومي، في شؤون حقوق الإنسان (أكثر من 900 مصري ماتوا في السجون في سبع سنوات)، ولأن الأمر كذلك كان باعثًا للإشفاق على حال مصر، وهو يقول ما يقول من حاجة السلطة إلى آلة إعلامية ثقيلة.

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

مصطفى الحبيب

شاركني زملاء في إسطنبول، الأربعة الماضي 17 مارس/ آذار الجاري، حفل توقيع الإصدار الجديد، «وائل حلاق العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2021)، واكتب اليوم عن رسالة حلاق الأخيرة، وإلهم بالنسبة لي في كتابه، أو جدلي لم يحصل قصور الشرق سلطاناً مستبداً وغابئة مسروقة.

بني حلاق أن قاعدة الإيمان الروحي لقيم الشرق، وقد طرحها ماكس تشيلر، (بالضرورة) تحت استبداد ديني الفوقية الغربية في القرون الوسطى، بعد أن فقدت امتدادها في الشرق، في بيئة وفي دمشق لقد تحبّر العالم، وليس هذا الجرح التاريخي لا يمكن إسقاطه في رحلة الثورة العربية المصاهرة، ووجود مسارات مصالحة صاعدة، بين الأمم خارج الشرق أو معه، لا تغتبر هذه السردية التاريخية التي ربطها الاستشراق، بالحقول الأكاديمية الغربية الذين هو إسقاط قيمة العدل والافتراء على نظريات فكرية تمتل عداءً للعالم، وليس سيكها في عصر خرافي، أو حتى

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

تصويري جمعيلى، مخافة أن تُفسح لها منصة الحبار والتأمل، فيكتشف العالم أن هناك دواء غير الدواء المغفوش للحداثة، وقصة كونية أكثر انسجاماً مع عقله، نتجة مختلفة للفهم، وهي المادة وموقفه منصّباً، على الرؤية المهينة، بأنه تُحلل فهم البشرية الحداثية وشراكتها (المختلفين)، ثم يقدم مشروع التمييز هذه الصورة المصنوعة، ويُعيد بعها لمجال الشرق ذاته، فهذا التدوير يبقى مصالِح القوة، بغض النظر أسمىت وغابئة مسروقة.

بني حلاق أن قاعدة الإيمان الروحي لقيم الشرق، وقد طرحها ماكس تشيلر، (بالضرورة) تحت استبداد ديني الفوقية الغربية في القرون الوسطى، بعد أن فقدت امتدادها في الشرق، في بيئة وفي دمشق لقد تحبّر العالم، وليس هذا الجرح التاريخي لا يمكن إسقاطه في رحلة الثورة العربية المصاهرة، ووجود مسارات مصالحة صاعدة، بين الأمم خارج الشرق أو معه، لا تغتبر هذه السردية التاريخية التي ربطها الاستشراق، بالحقول الأكاديمية الغربية الذين هو إسقاط قيمة العدل والافتراء على نظريات فكرية تمتل عداءً للعالم، وليس سيكها في عصر خرافي، أو حتى

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

صورة من تصوير الفنان المصري محمد مصطفى، 2018

لماذا يُدافع وألّ حلاق عن المعرفة الإسلامية؟

“لا يمكن أن يصل الأخر المقابل للشرف إلى فهم تريفاف حلاق في المعرفة الإسلامية، من دون

أن يُصلح مصادر الذات الاخلاقية

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

“

سورية بين ثورة الشعب وموامة النظام

عبد الباسط سيّد

هل ما يحدث في سورية منذ عشرة أعوام ثورة أم مؤامرة؟ سؤال مركّب، يتضمّن محورين رئيسين، تتمفصل حولهما المناقشات والجدالات. كما تتوزّع بينهما حجج النظام وأتباعه والمرتبطين به، والمستفيدين منه، وأنصاره وزُعاعته على المستويين، الإقليمي والدولي، وتلك التي تخصّ المناهضين للنظام من السوريين من جهة أخرى، وهؤلاء هم الأغلبية الساحقة، ثاروا على نظام الفساد والاستبداد بصورة علنية، وتحملوا نتيجة مواقفهم. أما الصامتون الذين لم تسمح لهم ظروفهم، وربما تقديراتهم واعتباراتهم الخاصة، بالتعبير عن مواقفهم صراحة، فهم أيضاً يركّون تماماً الإدراك أنّ النظام هو المسؤول الأول عما آلت إليه أوضاع البلاد والعباد؛ ولن تتعافى سورية بوجوده.

يُذعى النظام وأتباعه ورعاته أنّ سورية كانت بالف خير، كانت مستقرّة، وكان الناس «عايشين»، كما يقال، على الرغم من الصعوبات التي كانت بسبب نهج «المقاومة والممانعة» و«الصراع مع العدو الإسرائيلي»، وتعرّضها «للضغوط والعقوبات من أميركا وعلائقها من دول المنطقة». ما زال هذا الخطاب معتمداً من نظام بشار وأتباعه من قوميبي محور «المقاومة والممانعة» ويسارييه وعلمانييه، كما أنّ هذا الخطاب هو الذي يستخدمه النظام الإيراني مع مليشياته في سورية ولبنان والعراق واليمن.

أما ملفات الفساد الكبرى الخاصة بالعائلات mafiaوية التي ما زالت تتحكّم بالسلطة والثروات منذ ما قبل الثورة، ومعاناة أكثر من نصف السوريين قبل الثورة من الحاجة والفقر، واستبداد الأجهزة الأمنية، وتكبلها بالسوريين، وتحول الأحزاب والمنظمات الشعبية إلى مجرد واجهة تزيينية للسلطة المتوحشة، وتحكّم تلك الأجهزة بمفاصل الدولة والمجتمع، وتدخّلها في أدق تفاصيل الناس، بدءاً من مسألة الحصول على العمل أو الترخيص لأي عمل، أو أي عقد بيع وشراء، وحتى موافقات السفر .. إلخ.

أما مسائل حرية التعبير والنشر، وتأسيس الجمعيات والأحزاب فقد كانت من المحظورات، حتى في مجال التعبير عن المطالبة بها. وعن الاستقرار المزعوم، ولو

فقد كان بفعل أساليب القمع والتدجين، حتى وصل أهلم الحكم إلى قناعة زائفة مفادها بأنهم قد أصبحوا في منأى عن أي تهديدات، وبات في مقدورهم سن القوانين، وإصدار المراسيم، بل الدساتير، المفضّلة وفق حساباتهم. فحُثت حافظ الأسد، في دستوره المادة الثامنة التي نصّت صراحة على قيادة حزب البعث الدولة والمجتمع، أي أنه تحت قيادته الشخصية باعتباره القائد الملهم لذاك الحزب. كما أصدر قانون 49 لعام 1980 الذي نصّ على إعدام كل من يثبت انتماءؤه إلى جماعة الإخوان المسلمين. وأصدر نجله بشار المرسوم 49 لعام 2008 الذي حوّل مناطق واسعة في المحافظات الشرقية، خصوصاً في محافظة الحسكة، إلى مناطق تخضع لإجراءات استثنائية تستوجب الحصول على موافقات معقدة من مختلف الأجهزة الأمنية والوزارات في عمليات بيع العقارات والأراضي الزراعية وشراؤها، بحجّة أنها مناطق حدودية، الأمر الذي كان يعني، بطبيعة الحال، خلق هذه المناطق، وسد كل المنافذ أمام إمكانية حلحلة اقتصادية في ميدان العمران، وسوق العقارات، وهي المناطق التي كانت أصلاً مهمة مهمشة من النظام، بل كانت ميداناً للنهب الذي كان يمارسه المسؤولون الأمنيون وشركاؤهم هناك.

أما لعبة توريث الجمهورية التي شارك فيها أركان النظام، بمن فيهم من تركه لاحقاً، تحت تهديد أرباب الأجهزة الأمنية، فهي قد باتت وشماً يُعرف به نظامٌ يتبجح حاكمه الوارث بالعفة والشعارات الكبرى التي كانت، وما زالت، مجرد قنابل دخانية استُخدمت للتعمية على ما كان يجري في الداخل من قمع للحريات، وسلب ونهب للثروات، وتسطيح للعقول والضمائر. ولم يكتف هذا النظام بسلطوته على الداخل السوري وحده؛ بل مارس العنف والإرهاب بكل الأساليب لإزاحة المعارضين اللبنانيين الذين كانت يبتعدون تغلغل النظام السوري في الدولة والمجتمع اللبنانيين، وذلك بالتنسيق مع النظام الإيراني. حتى تمكّن حليفه، حزب الله، من التحكّم بالدولة اللبنانية، ومكّن الفاسدين الذين أجهزوا على الاقتصاد اللبناني الذي يترنّج اليوم محضراً، ما لم تحدّث معجزة ما. كما تشارك النظام نفسه مع النظام الإيراني في تفجير الأوضاع في العراق؛ لمصادرة أي احتمالية لنموذج حكم ديمقراطي، ولو

في حدوده الدنيا، في العراق، وذلك لتيقّنه من أن رياح التغيير ستمتد من العراق إلى سورية أيضاً، لأسباب كثيرة، منها النقمة الشعبية على حكم «البعث»، واستنداد الزمرة الحاكمة وفسادها. ولذلك نرى أنّ الحملة الديماغوجية التي قادها النظام، والزم أتباعه والمتفجعين منه، وتدعى أنّ هناك مؤامرة كونية على سورية، ما هي إلا واحدة من وسائله المعهودة لتسويق حربه على الشعب السوري، عبر تسويق اكذوبية محاربهه الإرهاب، وهو النظام الذي اعتمد الإرهاب أداة لقمع السوريين في الداخل. ويُشار هنا، على سبيل المثال، إلى ما فعله في حماة عام 1982، وفي القامشلي عام 2004؛ هذا فضلاً عن حالات الطش بالمعتقلين في سجونه وأقييته التي كانت دائماً مكتظة بالمنتقدين والمعارضين لسياساته وممارساته.

لن ندخل هنا في الماحكات والتعريفات النظرية الخاصة بضبط مفاهيم الثورة والانقفاضة والحراك الشعبي، وغيرها من المفاهيم اللغوية التي تستخدم في هذا المجال. وإنما نتاول الواقع التي حدثت على الأرض، على أن يحدّد المنظرون والمفكرون المصطلح المناسب لبيان ماهية ما حدث ويحدث في سورية منذ مارس/آذار 2011.

لقد تمكّن الشعب السوري، بفطرتة السلمية، ومنذ اليوم الأول، من تحديد خياراته الوطنية، فكان التركيز على الوحدة الوطنية السورية، واحترام التنوّع السوري، وطالب بالقطع مع كل أشكال التعصب، سواء الديني أم القومي أم الأيديولوجي، وتعرية شعارات المقاومة والممانعة. كما كانت المطالبات الشعبية العامرة بإنهاء سلطة الاستبداد والفساد، وإتاحة الفرصة أمام المواطنين السوريين لممارسة حرياتهم في ميادين التعبير والنشر، والاستفادة من الموارد، وتأمين العدالة الاجتماعية عبر توفير فرص العمل للناس، والاهتمام بمناطق الأطراف التي أهملت وهُملت عقوداً، واستخدام موارد البلد في مشاريع تنموية لصالح جميع السوريين.

كل هذه المطالبات كان السوريين يرفعونها، ويضخّون في سبيلها؛ ولكن النظام هو الذي تامر مع رعاته الإيرانيين، خصوصاً في البدايات على مظاهرات السوريين واحتجاجاتهم السلمية، وبعف بها نحو الحرب الداخلية الطائفية البغيضة، حينما

”
ملايين السوريين في الداخل والخارج ما زالوا على موقفهم المطالب بضرورة خروج الأسد وزمرته من الحكم

أدّت التراكمات خلال الماضية بسلبياتها وإيجابياتها، وستؤدّي، إلى تحولات كثيرة في المفاهيم والأفكار، بل وفي أدوات التفكير. ولم يعد هناك من ميدان محظور على النقد والتحليل والتفكيك، سواء على صعيد المفاهيم والأيديولوجيات، أم على صعيد طبيعة النظام وحيقيته، وماهية ما يتوخّاه السوريون. وقد كشفت الأعوام العشرة الماضية عن خرافات النظام ومزاعمه، خصوصاً بشأن الإرهاب الذي فتح هو بنفسه البلاد أمامه، ليضع العالم السورية الكارثية كاشفاً أخلاقياً أصاط اللثام عن قباحت كثيرين من القوميين والعلمانيين واليساريين من السوريين والعرب، وأوصلت سوريين كثيرين إلى قناعة تامة بأن المشاريع الإسلامية السياسية باسمائها المختلفة لا تناسب الواقع السوري، بل أضرت الثورة كثيراً.

”
الثورة السورية مستمرة، وستستمر. وستحدّد نفسها من خلال فكر وطني ناضج، يمتلك الجرأة والقدرة على نقد الذات قبل الآخر؛ ففكر يؤسّس لمشروع وطني سوري واقعي يطمئن الجميع، يكون حامله الاجتماعي ملايين الشباب والشابات من السوريين، ممن امتلكوا الخبرة والمعرفة في الداخل والخارج؛ وهم اليوم يتطلّعون إلى مستقبل أفضل لهم ولشعبهم وبلادهم، ولأجيالنا السورية المقبلة.

السوريين على مدن قرن من الاستقرار، ولم تحقّق لهم النهضة المطلوبة بإبعادها العلمية المعرفية والاقتصادية والتقنية. نهضة تمتلك سورية كل مقوماتها.

المناقشات التي تجري اليوم بين السوريين عبر مختلف وسائل التواصل وأعدة، وكذلك الكتابات التي تُنشر، والأفكار التي تُطرح، والأعمال الفنية بمعناها الأوسع، التي تتناول الواقع السوري من جميع جوانبه. ملايين السوريين في الداخل والخارج ما زالوا على موقفهم المطالب بضرورة خروج بشار الأسد وزمرته من دائرة الحكم، لكن المطلوب أولاً توافق السوريين على بديل وطني يعيد الاعتقار للإنسان السوري أولاً، ويرمم النسيج المجتمعي الوطني السوري، قبل الحديث عن أية عملية إعادة إعمار يسيل لها منذ الآن لعاب مافيات الفساد المحلية والإقليمية والدولية.

وقد أدّت التراكمات التي كانت خلال السنوات العشر الماضية بسلبياتها وإيجابياتها، وستؤدّي، إلى تحولاتٍ كثيرة في المفاهيم والأفكار، بل وفي أدوات التفكير. ولم يعد هناك من ميدان محظور على النقد والتحليل والتفكيك، سواء على صعيد المفاهيم والأيديولوجيات، أم على صعيد طبيعة النظام وحيقيته، وماهية ما يتوخّاه السوريون. وقد كشفت الأعوام العشرة الماضية عن خرافات النظام ومزاعمه، خصوصاً بشأن الإرهاب الذي فتح هو بنفسه البلاد أمامه، ليضع العالم السورية الكارثية كاشفاً أخلاقياً أصاط اللثام عن قباحت كثيرين من القوميين والعلمانيين واليساريين من السوريين والعرب، وأوصلت سوريين كثيرين إلى قناعة تامة بأن المشاريع الإسلامية السياسية باسمائها المختلفة لا تناسب الواقع السوري، بل أضرت الثورة كثيراً.

الثورة السورية مستمرة، وستستمر. وستحدّد نفسها من خلال فكر وطني ناضج، يمتلك الجرأة والقدرة على نقد الذات قبل الآخر؛ ففكر يؤسّس لمشروع وطني سوري واقعي يطمئن الجميع، يكون حامله الاجتماعي ملايين الشباب والشابات من السوريين، ممن امتلكوا الخبرة والمعرفة في الداخل والخارج؛ وهم اليوم يتطلّعون إلى مستقبل أفضل لهم ولشعبهم وبلادهم، ولأجيالنا السورية المقبلة.

(كاتب ورئيس سابق للمجلس الوطني السوري)

في الديمقراطية ومستقبل القيم

محمد سني بشير

تدفعنا حالة الديمقراطية، في العالم العربي، وفي العالم بشكل عام، إلى القول إن مراقب حركية الأحداث في العالم، يكاد يرى، بأم عينيه، احتضار الديمقراطية التي يزعم صاحب المقالة إنها تعيش لحظاتها الأخيرة في مهدها، المكان الذي ولدت ونضجت فيه، وفي عالمنا، حيث تتصاعد معركة السوق والبورصة ضد المواطن، وكأننا نعيش اللحظة التي كتب فيها ماركس وأنجلز «المانفستو» بعد ملاحظتها تداعيات معركة العامل وصاحب الآلة/المصنع، وقضية القيمة المضافة التي تتعاظم في حين تتقلّص قيمة العامل وقيمة أجرته التي لا تكفي قوته، في دورة تصنع مشيها أصبح هو من يحكم العالم وليست صناديق الاقتراع، ولا الديمقراطية وبهرجتها التي قرّر أصحاب الأسهم، المال والمضاربون في البورصة التخلّص منها، في النهاية، وإلى الأبد. يتفق الجميع، في الفكر السياسي، على أنّ إشكالية الإنسانية هي التوفيق بين الاحتياجات والموارد، المعادلة المتناقضة، على الدوام، وأن السلطة وديفها السلاح أبعدهما الإنسان، للتوصل إلى الإمساك، وفق أفضل مقاربة، بخيوط تسيير تلك المعادلة، أي الإشراف على عملية تسيير الموارد، كل الموارد، أيًا كانت، لإشباع الاحتياجات، كل الاحتياجات.

بالنتيجة، المسألة السياسية، هي، في الأصل، معادلة اقتصادية، أحسن المال بناء كل تاريخ الإنسانية على أساسها. ويحاول الحكام، أيًا كانت عناوين الكراسي التي يحكمون من خلالها، ملكيات أو جمهوريات، المزاوجة بين أداة السلطة والمال، وصولاً إلى بسط السيطرة والحفاظة عليها، بالمكاسب نفسها، بالنسبة لهم ولحلفائهم، وعلى حساب الآخرين، المواطنين، الآن، في العصر الحديث.

استمرّت تلك المعادلة وتمّ تغليفها، منذ الثورة الفرنسية، برمزيات العدالة، حقوق الإنسان والحريّة. لكن، للملاحظة، عملت تلك الديمقراطيات الوليدة، في الغرب، على بسط نفوذها في العالم، في أشكال سيطرة، أخذت تُسمّى الاستعمار أو الاستيطان، بل

تحاربت، فيما بينها، في حروب مدمّرة، كانت أوجها الحربان الكونيتان، الأولى والثانية. ولم تتوقف عند هذا الحد، بل أخذت أشكالاً أخرى بمسئّلة، بقيت هي محور إعمال معادلة التناقض بين الاحتياجات والموارد، وهي مسئّلة السوق، ليكون، على الدوام، هو القيمة الوحيدة، والبقية قيم تابعة له، بل لا تعيش إلا في ظله، إذا قبل بها، وقد تموت إذا حاولت التناقض معه، أو إدارة صراع ما معه، إنها الرأسمالية وإلّهاها الواحد والوحيد السوق. قد يُطرح، هنا، سؤال، له صلة بالحاجة إلى الدليل على أنّ السوق هو القيمة الأعلى والبقية له تابعة، وهو الأمر الذي يوفّره لنا الواقع المعاش، الآن، من خلال ثلاثة أمثلة: بريكسيت البريطاني (الانسحاب من الاتحاد الأوروبي)، الإخلال القيمي للديمقراطية الأميركية والثورة المضادة في العالم العربي ومواقف الغرب «الديمقراطي» منها، بما أننا نعيش الذكري العاشرة لانطلاق الموجة الأولى من الربيع العربي.

لكن، قبل إيراد تلك الأمثلة، هل يُعقل القول بأنّ الديمقراطية التي كانت شرارتها الثورة الفرنسية هي نفسها الديمقراطية التي دخلت بحوافر أحصنتها إلى باحة الأزهر، في أثناء الحملة الفرنسية على مصر، وبعدها، بسنوات، دخلت الجزائر فأبادت سكّانها عن آخرهم، أو كادت (بين 1830 و1870)؟ وهل يُعقل تصوّر أنّ الديمقراطيات الرأسخة التي يُقال عنها إنّها الكبيرة، في العالم، هي التي أبادت السكّان الأصليين في أميركا الجنوبية (في القرنين السادس عشر والسابع عشر) أو في أميركا الحالية (في أستراليا (في القرن التاسع عشر)، بل وصلت إلى إلّقاء قنبلتين نوويتين على اليابان (في 1945) للتفوّغ للشّان الاقتصادي الذي كانت قد أنشئت، للإمساك بكل خطوته، عبر العالم، مؤسسات بريتون وودز، في ظلّ الحرب المتواصلة، في استثمارية معادلة السوق المتمدّد نفسها، على الدوام، على حساب كل القيم، لكن، في هذه الحالة، الاستناد إلى قيمة السوق الذي يسيّره الإنسان الأبيض على حساب بقية البشر، من السود ووصولاً إلى البند العاملة الرّخيصة، في آسيا، بصفة خاصة،

ثم، الآن، التّوطنين في أماكن التنافسية لتعظيم الأرباح ودفع موارد مالية أكثر لأصحاب الأسهم في البورصات العالمية، في نيويورك، لندن، باريس، فرانكفورت، طوكيو، قلاع السوق الرابع، وما. تردّدت بريطانيا بين تغليب مبادئ السوق والديمقراطية التي، على أساسها، اختار البريطانيون الخروج من الاتحاد الأوروبي. وقد فسّر الاقتصاديون ذلك التردّد بالتداعيات السّلبية لبريكسيت على «السبتي»، سوق المال البريطاني، بل إنّ بعضهم دعا إلى إعادة الاستفتاء في أولى تراجعات على قداسة الصوت الانتخابي في ديمقراطية الغرب. ولعل ما قرّره جونسون، غداة إقرار تاريخ الخروج النهائي من الاتحاد الأوروبي، خير دليل على جدلية السوق والديمقراطية، حين سعى إلى توقيع اتّفاقية مبادلات تجارية مع أحد أكبر اقتصاديات في أوروبا، الاقتصاد التركي، لتعويض تلك الخسارة.

أما الإخلال الديمقراطي الأميركية الذي شاهدنا تفاصيله، مذهولين، بفعل بهرجة وسائل الإعلام، فإنّ مرده، أساساً، إلى أنّ الرئيس السابق، ترامب، لم يكن سياسياً، بل تاجر وصل، بماله، إلى البيت الأبيض، وتصرّف، طوال فترة رئاسته، بعقلية التاجر، بل لم تأخذ اتّفاقيات شكل معاهدات تبقى لأنّ ما يحكمها القانون الدّولي، بل كانت تحمل عناوين «صفقات»، يمكن التراجع عنها متى كان السوق يوشّح على خسائر في الأفق. ولهذا تراجع عن أكثر من اتّفاقية وقّعها سلفه، أوباما، الاتّفاق النووي مع إيران، اتّفاق المناخ، بل وسلمت الوصول إلى البيت الأبيض من خلال الانتخابات والصراع السياسي، كما عامل المنافسين لأميركا بقانون الصفقات، فكانت معاركة تجارية مع الصين وأوروبا، بالأساس كما كانت كل قراراته العسكرية، إلا فيما ندر، هي التراجع والانسحاب (أفغانستان وسورية والعراق). وقد عالج خلافاته الدّولية من خلال إمّا مقاطعات اقتصادية، وقف للتمويل أو رفع للتعريفات الجمركية، بقوانين السوق واسلحتة، وليس بأسلحة الحرب، كما جرت العادة، على من التاريخ.

لم يكن الأمر مستغرباً بالنسبة لإدارة **المكاتب** ■ مدير التحرير **حسام كضاني** ■ مدير التحرير **ارنست حوري** ■ المدير الفني **إمام منعم** ■ السياسة **جوانة فريحات** ■ الاقتصاد **مصطفى عبد السلام** ■ الثقافة **جمانة درويش** ■ منوعات **ليال حداد** ■ **الربيع معن البياري** ■ المجتمع **يوسف حاج علي** ■ الرياضة **نيك التلياني** ■ تحقيقات **محمد عزام** ■ مراسلون **نزار قنديل**

”
تردّدت بريطانيا بين تغليب مبادئ السوق والديمقراطية التي، على أساسها، اختار البريطانيون الخروج من الاتحاد الأوروبي

صُعب على الغرب، بك استحال، أن يصفوا ما حدث في مصر، في 2013، بأنه انقلاب

”
الغرب ملف التّغيير في الشّرق الأوسط، في أعقاب الموجة الأولى للربيع العربي، بل كان الأمر مشابهها للخریطة التي أشرف عليها البريطاني سايكس والفرنسي بيكو، في 1916، على تقسيم العالم العربي، من خلالها، بجزء قلم، رسماً به حدود ما يريدها من مناطق، لأنّ الغرب اختار أن تفشل رياح التغيير في كل مكان قد يشكّل تهديداً على قلعة المساس بالأمن والاستقرار في المنطقة، الكيان الصهيوني، لأنها القلعة التي ستحول دون ضياع الطاقة التي تعمل بها الات المصانع في الغرب وتفسير بها مركباتهم، كلها، بها. ولهذا صُعب على الغرب، بل استحال، أن يصفوا ما حدث في مصر، في العام 2013، بأنه انقلاب وبأنّ مالات الربيع العربي في أكثر من بلد، اليمن، ليبيا، سورية، مثلاً، ثورات مضادّة ضد قيم يمكن للغرب أن يعيش بها، ولكن ليس في المناطق التي يريدها السوق الرأسمالي

■ مكتب بيروت
 ■ بيروت ـ الجزيرة ـ شارع باستور ـ بناية 33 west end
 هاتف: +9611567794 009611442047
 البريد الإلكتروني: info@alaraby.co.uk
 ■ الاشتراكات، sub/alaraby.co.uk
 هاتف: +97440190635 جوال: 097450059977
 ■ للإعلانات: ads@alaraby.co.uk