

# منوعات

MEDIA

أخبار

أعلن المخرج المقرب من دوائر النظام المصري خالد يوسف، الأربعاء، شروع السلطات في إجراءات إخلاء سبيل الصحفي حسام مؤنس، الذي صدر في حقه حكم نهائي بالحبس لمدة 4 سنوات، من محكمة أمن الدولة في نوفمبر/ تشرين الثاني.

علقت السلطات في مالي نهائياً نشاط محطات «إرف آي» RFI الإذاعية و«فرانس 24» التلفزيونية، بعدما مُنعتا من البث اعتباراً من 17 مارس/ آذار، على ما أعلنت «فرانس ميديا موند»، الشركة الام للوسيلتين الإعلاميتين الفرنسيين.

أفادت شركة مايكروسوفت بأن مجموعة من القراصنة المتخالفين مع الحكومة الروسية نفذوا مئات الهجمات الإلكترونية على مؤسسات وكرانية، منذ بدء الغزو. وقبل الغزو، شنت 6 جهات فاعلة متحالفة مع روسيا أكثر من 237 عملية على أوكرانيا.

قررت السلطات التركية الإفراج عن صحفي احتجزته على ذمة المحاكمة، وفقاً لما قاله محاميه الأربعاء، بعد أسبوع من اعتقاله رسمياً، لنشره بطاقة هوية الرئيس رجب طيب أردوغان، كدليل على أن متسللين سرقوا البيانات الشخصية لمواطنين.

لا تزال الشكوك تحوم حول صفقة استحواذ إيلون ماسك على شركة تويتر، إذ برزت مخاوف من تحول الشبكة الاجتماعية إلى بؤرة للتحريض والعنف وخطاب الكراهية الذي قد يتلطف وراء حرية التعبير

## «تويتر» بإشراف ماسك: حرية أكثر أم عنف أشد؟

بمثابة رسالة من مؤسس شركة تسلا. لكنه اعتبر أن ثمة «فرقاً حقيقياً بين هذا النوع من الخطوات المهمة وإدارة المنصة يومياً، التي تخضع لآليات إشراف هدفها التصدي للتعليقات المسيئة أو تلك التي تنطوي على تهديدات بالعنف». وسأل تاكر «بالنسبة إلى أي نوع من المحتوى سيتراجع ماسك؟» ورات استاذة التواصل في كلية أننبرغ التابعة لجامعة ساوث كارولينا، كارن نورث، أن الموقع «سيفقد قيمته في حال أصبح مساحة لبث محتوى يحض على الكراهية ويترد الصحفيين». وقال نائب مدير مركز ستيرن للأعمال وحقوق الإنسان التابع لجامعة نيويورك، بول باريت، إن «أفضل طريقة لإنهاء تويتر هي في سحبه من البورصة وتقليص الإشراف على محتواه بطريقة غير منطوية». واعتبر باريت أن النتيجة الكامنة وراء هذه الإجراءات ستترجم بـ«كميات هائلة من البريد العشوائي، والمواد الإباحية، وخطاب الكراهية، ونظرية المؤامرة، والكلام الفارغ عن الانتخابات المسروقة، وغير ذلك من محتوى مماثل، ما سيؤدي إلى مغادرة المستخدمين العاديين والمعلنين المنصة»، وفقاً لـ«فرانس برس». لكن ماسك اعتبر في المقابل أن زخم «تويتر» يتراجع وأن الشبكة تحتاج إلى التجديد، وأعلن عن خطط عدة لاقت ترحيباً وانقساماً في الوقت نفسه.

### حركة المتابعين

أشارت شخصيات كثيرة معروفة عبر «تويتر» إلى تراجع كبير في عدد متبعي حساباتهم، بعد الإعلان عن شراء إيلون ماسك المتبر للجدل منصة التواصل الاجتماعي هذه، وهذا الأمر لا يبدو عرضياً بحسب الشركة، ومقرها في كاليفورنيا. ولاحظ حساب «أوشفيتز ميموريال» الذي يجذب 1,3 مليون متابع ويرسل تغريدات يومية مرفقة بصور لضحايا معسكرات الاعتقال النازية مع نبذة تاريخية عنها، أنه «من المستغرب خسارة نحو 35 ألف مشترك في ليلة واحدة». وقال الممثل مارك هامل الذي اشتهر بدور لوك سكايبوركر في سلسلة أفلام «ستار وورز»: «غريب! فقدت للتو أكثر من ثمانية آلاف متابع في غضون ساعتين. هل تفوهت بشيء غير مناسب؟». وخسرت شخصيات عدة من اليساري الأميركي، من باريك أوباما إلى بيرني ساندرز، آلاف المتابعين، في حين زاد متابعو مسؤولين محافظين منتخبين بالآلاف أيضاً. وذكرت محطة إن بي سي التلفزيونية الأميركية أن أوباما الذي لديه العدد الأكبر من المتابعين عبر «تويتر» مع أكثر من 131 مليوناً، خسر 300 ألف متابع بعد نياً شراء الشركة من قبل ماسك، أما الجمهورية المؤيدة لترامب مارجريوري تايلور غرين، فقد زاد عدد متبعيها بنحو مائة ألف في غضون 24 ساعة. ورحبت البرلمانية الجمهورية التي تثير جدلاً وُمنح حسابها الشخصي عبر «تويتر» بشراء ماسك المنصة.

وفي اتصال أجرته «فرانس برس» مع شركة تويتر، قالت الأخيرة إن هذه التقلبات ناجمة خصوصاً عن زيادة في عدد الحسابات المستحدثة أو التي أوقفت، وليس إلى عمليات روتينية لشطب حسابات آية.

قبل الاستحواذ، جادل ماسك بأن الرقابة - وليس السلوك التعسفي من قبل المستخدمين - هي المشكلة الأساسية للشركة، وهو موقف يتبناه أيضاً المحافظون، بينما دعا بعض الديمقراطيين إلى فرض ضرائب باهظة على المليارديرات، ورواوا أخطاراً في تركيز السلطة في أيديهم.

وسائل التواصل الاجتماعي والسياسة التابع لجامعة نيويورك، جوشوا تاكر، إن «انتقاد المنصة من خارجها عبر القول إنها لا تدعم حرية التعبير أسهل بكثير من إدارتها وتنفيذ سياسات فيها تتعلق بضبط المحتوى». وأشار تاكر، في حديث لوكالة فرانس برس، إلى أن إعادة إتاحة «تويتر» أمام «السياسيين المحافظين»، وفي مقدمهم ترامب الذي أعلن رفضه العودة إلى المنصة، ستكون

### تراجع كبير في اعداد متبعي شخصيات من اليسار الأميركي

قبود لاحتواء خطاب الكراهية، عبر إخفاء المحتوى أو جعله أكثر اعتدالاً، وصولاً إلى حذف حساب المخالف، وهو السلاح الذي تلجأ إليه الشبكة في الحالات القصوى، على نحو ما فعلت مع الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب في يناير/كانون الثاني 2021، بعد هجوم أنصاره على مبنى الكابيتول على خلفية اتهامات لا أساس لها تتعلق بتزوير الانتخابات. وقال المدير المشارك في مركز دراسة

### والسلطان - العربي الجديد

لم يهدأ الجدل منذ إعلان إيلون ماسك عن توصله إلى اتفاق للاستحواذ على شركة تويتر، إذ أثيرت مخاوف من أن تشهد الشبكة الاجتماعية سبباً من الرسائل البغيضة والتحريضية، تحت ستار حرية التعبير التي ينادي بها الملياردير الأميركي، كما أشارت شخصيات كثيرة معروفة عن تراجع كبير في عدد متبعي حساباتهم، في اتجاه لا يبدو عرضياً. ماسك الذي يصف نفسه بأنه «مؤيد بالمطلق لحرية التعبير» توصل إلى اتفاق مع «تويتر»، هذا الأسبوع، للاستحواذ عليها مقابل 44 مليار دولار أميركي. وسارع مسؤولون في الاتحاد الأوروبي وناشطون في مجال الحقوق الرقمية إلى التأكيد على أن التركيز على حرية التعبير على حساب أمن المستخدمين على المنصة لن ينجح، بعد أن عزز التكتل الذي يضم 27 دولة مكانته رائداً عالمياً في مواجهة نفوذ عمالقة التكنولوجيا. أما البيت الأبيض فاعلن أنه بغض النظر عن من يمتلك «تويتر» أو يديرها، فإن الرئيس جو بايدن، الذي يستخدم هو نفسه المنصة، قلق بشأن قوة منصات التواصل الاجتماعي العملاقة، وأكد مواصلة العمل من أجل إلغاء القانون 230 الذي يحمي شركات الإنترنت من المحاسبة على المحتوى الذي ينشره المستخدمون، ويدعم تشديد إجراءات الشفافية ومكافحة الاحتكار على شركات التكنولوجيا.

وفضلت روسيا الثاني في تحديد موقفها من المالك الجديد، إلا أن الكرملين عبّر، الخميس، عن شكوكه من قدرة وسائل التواصل الاجتماعي الغربية على احتضان وجهات النظر المختلفة.

### بين حرية التعبير وخطاب الكراهية

ينتظر خبراء لبروا كيف سيتعامل ماسك مع المعادلة المعقدة المتعلقة بالإشراف على المحتوى وضبطه. ولخص رئيس منظمة NAACP الأميركية للدفاع عن الحقوق المدنية، ديريك جونسون، هذه المخاوف قائلاً: «يا سيد ماسك: حرية التعبير عظيمة، وخطاب الكراهية غير مقبول».

وقال المدير المسؤول عن التكنولوجيا وحقوق الإنسان في منظمة العفو الدولية مايكل كلاينمان: «آخر ما نحتاج إليه هو أن تغض تويتر الطرف عن الكلام العنيف ضد المستخدمين (...) وخصوصاً منهم النساء والأشخاص غير الثنائيين وغيرهم». أما منظمة الصحة العالمية التي تعاني منذ عامين من تداول معلومات كاذبة عن وباء كوفيد-19، فدعت ماسك إلى تحمل «مسؤوليته الضخمة» حول هذا الموضوع، في حين رأى الاتحاد الدولي للصحافيين في هذا الاستحواذ «تهديداً للعددية وحرية الصحافة» و«ارضاءاً خصبة للتضليل الإعلامي».

وفي تغريدة ماسك الثلاثاء على شبكة التواصل الاجتماعي التي ستكون ملكه قريباً، لاحظ أن ثمة «رد فعل شبيهاً بالأجسام المضادة من أولئك الذين يخشون حرية التعبير»، ورأى أنه «معتبر جداً»، وأشاد المحافظون الأميركيون وأنصار الرئيس البرازيلي اليميني المتطرف جايير بولسونارو بمشروعه، معتبرين إياه نهاية لشكل من «الرقابة». وثمة ترقب لمعرفة الطريقة التي سيعيد بها الرجل الأكثر ثراء في العالم ترتيب الأمور على شبكة يبلغ عدد مستخدميها النشطين يومياً 217 مليوناً، أكثر من 80 في المائة منهم خارج الولايات المتحدة. وتحاول «تويتر» منذ سنوات وضع



يصف ماسك نفسه بأنه «مؤيد بالمطلق لحرية التعبير» (جوك هينينس/ Getty)

## إلغاء الحسابات

منذ إعلان إيلون ماسك عن شرائه شركة تويتر، اندفع كثيرون إلى إلغاء حساباتهم على المنصة الاجتماعية، وقدمت مواقع إخبارية عدة نصائح بشأن إلغاء الحسابات مؤقتاً أو نهائياً، كما انتشرت وسوم تدعو إلى المقاطعة والتوجه نحو منصات توفر أماناً أكثر.

لدى المستخدم خيار إلغاء تنشيط حسابه مؤقتاً، لكن لمدة 30 يوماً فقط. إذا لم يُعد المستخدم تنشيط حسابه خلال هذه المدة، فسيتمح «تويتر» بياناته وسيختفي الحساب إلى الأبد. عند تعطيل الحساب مؤقتاً يختفي حساب المستخدم وتغريداته وروده ومفضلاته، ولكن إذا قام بتسجيل الدخول مرة أخرى، فسيستعيد حسابه نشاطه. وإذا قرّر المستخدم حذف حسابه إلى الأبد، فسيختفي حسابه وتغريداته وصوره ومقاطعته والردود والمفضلة والمتابعون. ومن المستحيل حينها إعادة

تنشيط الحساب المحذوف. إذا قرّر المستخدم في يوم من الأيام إعادة التسجيل على «تويتر»، فقد لا يتمكن من الحصول على الاسم نفسه الذي كان يستخدمه من قبل، إذ ربما يصبح حينها مستخدماً من قبل حساب آخر. لن يؤدي حذف حساب على «تويتر» إلى حذف معلومات المستخدم من محركات البحث مثل «غوغل» أو «بينغ».

لأن «تويتر» لا يتحكم في تلك المواقع. كيف يمكن إلغاء تنشيط حساب على منصة تويتر على الحاسوب؟ تسجيل الدخول إلى الحساب على موقع «تويتر»، ثم النقر على الإعدادات والخصوصية من قائمة «...» أو «المزيد» أسفل أيقونة الحساب، واختيار إلغاء التنشيط في قسم الحساب من القائمة، ثم النقر على إلغاء التنشيط، وإدخال كلمة المرور والنقر على إلغاء تنشيط الحساب.

## هنوعات | فنون وكوكبيل

### مقابلة

إجرائها **هينغ ابوزيد**

**ينظر المهتمون بفن التلاوة إلى المقررة أحمد نعينع باعتباره «البقية الصالحة» و«الامتداد الطبيعي» لجيد الرواد . كما يرونه «الوريث الشرعي الأول» لحدسة القارئ الشيخ مصطفى**

# أحمد نعينع

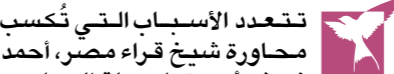
## » منذ فتحت الإذاعة أبوابها لذلّك القارئ الشاب



اصبح نعينع قارئاً لمسجد الامام الحسين في سن مبكرة (أحمد زكريا/الأنطوخ)



تولقت عائلة القارئ بالموسيقار محمد عبد الوهاب (فيروزكا)



تعددت الأسباب التي تُكسب مصاورة شيخ قراء مصر، أحمد نعينع أهميتها. رحلة الرجل مع فن التلاوة تتجاوز نصف قرن، وقصته مع الشهرة الواسعة تتخطى أربعة عقود، استطاع خلالها أن يصل إلى مكانة، على المستويين الرسمي والجامهيري، لم يملك إليها قارئ بعد رحيل جبل الإعلام الكبار، ثم تمثل إنجازُه الأكبر في قدرته الفردية على المحافظة على تلك المكانة، ومقدرته الاستثنائية على الاستمرار والتألق، رغم توالي السنوات، من خلال معادلة متوازنة

من دون إلبارة صوته، وإرضاء جمهوره، من دون أي قدر من التنازل عن سلامة التمجيد والكلاسيكي لتتعميم البهران بالمقامات الموسيقية العربية.

ينظر المهتمون بفن التلاوة إلى نعينع كأملاً وهو طفل صغير في مسقط رأسه، باعتباره «البقية الصالحة» و«الامتداد الطبيعي» لجبل السواد. كما يرونه «الوريث الشرعي الأول» لحدسة القارئ الشيخ مصطفى إسماعيل، فبالرغم من عنترات القراء المصريين المشهورين الذين ساروا على درب إسماعيل، وتأثروا به، فإنّ

صوت نعينع واداءه وقوة قفلاته، جعلت منه أبرز المتخرجين من هذه المدرسة. لعل أهم عوامل الاستمرارية لدى نعينع، أنه لم يتصنّف للتلاوة الجماهيرية إلا بعد تأسيس شديد المتانة: حفظ القرآن موطوس، في محافظة كفر الشيخ، ثم قوّى حفظه مرة أخرى على يد الشيخ أحمد الشوا، الذي اشتهر بدقته المتناهية في تعليم ضبط الالفاظ وخارج الحروف، ثم تلقى عليه أحكام التجويد بمستوى عال جداً. ويعد التحاقه بكلية الطب في جامعة



حفظ الشيخ القرآن طمناً (أحمد عبد عطية)

الإسكندرية، بدأ يتلقى القراءات العشر على يد الشّيخة أم السعد محمد نجم، أشهر شيخات القراءات في الإسكندرية. وحين ذهب إليها يطلب القراءات، الرّزّته بتسليم ختمة قرآنية كاملة لتضمن إلى محتاتة حفظه، فأقبلت من أدائه لأحكام التجويد وخارج الحروف.

سألها نعينع: «كيف أجمع بين ضغط دراسة الطب وبين تلقي القراءات وحفظ طيبة النفس؟» أجابته الشّيخة المتقنة: «أحفظ حيناً واحداً كل يوم، لا أكثر». بعد سنوات، تخرج نعينع من

كلية الطب، وأيضاً اجتاز في القراءات العشر الكبرى من الشّيخة أم السعد. بعد التأسيس العلمي، جاءت مرحلة الصقل الفني، وهيّات المقادير للقارئ الشاب أن يعرف إلى زعيم دولة التلاوة المصرية، آنذاك، الشيخ مصطفى إسماعيل.

وانتقلت علاجه نعينع بإسماعيل من مرحلة الإعجاب بتلاوته عبر الراديو، إلى علاقة تلمذة مباشرة، بل وصدّاقة شخصية امتدت منذ بداية السبعينات حتى رحيل إسماعيل في الأسبوع الأخير من عام 1978، يكشف نعينع عن ملباسات

### متابعة

## فنانون روس يغتّون من أجل أوكرانيا



المغنية الروسية موبيلوشكا (جانيك سكارلانسكي، فرانس برس)

حتى تلك التي حصلت بعد 2014، عام ضمّ روسيا شبه جزيرة القرم لشمير مونيوتشكا إلى أن الفنانين الروس واصلوا في ذلك الوقت إحياء حفلاتهم في أوكرانيا، من دون فرق كبير بين حفلة موسيقية تُنظم في سان بطرسبرغ، وأخرى وفي خاركييف التي دمرتها الحرب الروسية الحالية. تتابع، «كان بإمكاننا الذهاب إلى تلك المناطق، وتأدية أحيائنا الروسية بلغتنا، ولم يكن يتعرض لنا أي أحد»، مضيفةً أنّ «الناس هناك يحفظون أغنيائنا»، ما يتغير هذا المشهد في الحفلات الأوروبية، إذ برزت مئات المغنيين بعزورين عن أرائهم، بل أسمى بالآحرى إلى أن أجعلهم في «مخفاً».

هذه المسلسلة من الحفلات الموسيقية في أوروبا مختلفة تماماً عن الجولات السابقة، في جنوب أوكرانيا، تعرّضت لفصف روسي

الوسطى، فلك الطبقة عند الشيخ كانت غنية جداً، وكان يقدم منها فائزين شديدة الثراء». ويرى نعينع أن هذا هو ما مكّن الشيخ مصطفى من الاستمرار في القراءة القوية الأسرة حتى وفاته.

بعد رحيل الشيخ مصطفى، بدأ الصعود الكبير لأحمد نعينع استضافة الإعلامية أمال فهمي في برنامجها الشهير «على الناصية»، وطالبت بأن تفتح الإذاعة بابها للقارئ الصاعد. وبعد الحلقة، أنهأت الألف الخطابات على الإذاعة، تطالب باعتماد نعينع قارئاً، وبالمعل، حددت لجنة اختيار القراء له موعداً، ولم يعلم الطبيب الشاب بهذا الموعد إلا من برنامج «على الناصية أيضاً». كان البرنامج يُذاع يوم الجمعة، وعرف أنه سيختبر يوم الأحد، فاستقل القطار من الإسكندرية إلى القاهرة بصحبة شقيقه، وخلال ليلة واحدة، سَمِع نعينع على أخيه القرآن كاملاً استعداداً لمواجهة اللجنة.

يروي نعينع تفاصيل الاختبار، يقول: «كان بعض أعضاء اللجنة مفاظين من الإعلامية أمال فهمي، لأنّها بشرت جمهور برنامجها بأنه سيستمع قريباً إلى صوتي في الإذاعة اعتبروا أنّ كلامها هذا تدخل في علمهم، فشدّدوا معي». يضيف: «وجهت اللجنة لي 16 سؤالاً، وأجبت عنها جميعاً من دون خطأ واحد أو تلغّم. وعندما قمت إلى الاستديو لاختبار الصوت، دخل أحد أعضاء اللجنة وطلب مني أن أقرأ من سورة محمد، فقرأتُ منه أنّ قفلاتها ستكون صعبة علي، فقرأتها من مقام النهاوند، وكنت أرى الكثيرين، محمود كامل وأحمد صدقي».

تعرف الرئيس الراحل أنور السادات إلى أحمد نعينع، عندما استمع إليه لأول مرة في حفل القارئ الحربية، التي كان نعينع



فنانان ليندون وكاّن

يتولى الممثل الفرنسي، فسان ليندون (الصور)، رئاسة لجنة التحكيم خلال الدورة الخامسة والسبعين لمهرجان كان السينمائي الدولي التي تقام بين 17 و28 أيار/ مايو المقبل، على ما أعلن المخططون. أخيراً، وليندون الذي سبق أن فاز بجائزة أفضل تمثيل عام 2015 أذى دور البطولة في فيلم «تيتان» الذي حصل العام الماضي على السعفة الذهبية للمهرجان. ويخلف ليندون المخرج الأميركي سبايك لي، ونقل المخطون في بيان عن ليندون قوله: «إنه لشرف عظيم وفخر كبير أن نُعَدَّ إلى في خصم صخب الأحداث المتعددة التي نتم بها في العالم، المهمة الرائدة الثقيلة المتمثلة برئاسة لجنة تحكيم الدورة الخامسة والسبعين لمهرجان كان السينمائي الدولي». وجاء هذا الإعلان بعد تشويق طويل، إذ درجت العادة على إعلان اسم رئيس لجنة التحكيم في بداية السنة، فيما يكثف الغاب من تشكيلة لجنة التحكيم قبل أسابيع قليلة من المهرجان.

#### ذا باتمان 2



العمل جار على إطلاق جزء ثان من فيلم «ذا باتمان» الذي لعب دور البطولة فيه الممثل البريطاني روبرت باتينسون، وفق ما كشفت شركة وارنر بسرائرز، الثلاثاء، خلال ملقني «سينما كون» في لاس فيغاس، وفي الملقي، حضر مخرج «ذا باتمان» مات زيفر، وقال للصحافيين: «شكراً لكم جميعاً على دعمكم الهائل ل(ذا باتمان)، لم تكن لتنتج من الوصول إلى هنا من دون إيمانكم وحماسكم. أنا متحمس للعودة إلى هذا العالم من أجل الفصل التالي». وحقق الفيلم 760 مليون دولار في شيكاغوا خلال افتتاحه العالمي، وشاهدته 4.1 ملايين أسرة على منصة البث إتش بي أو فاكس HBO Max في الأسبوع الأول الذي كان متاحاً فيه، وفقاً لموقع «ديزلين» الفني.

### أخبار

#### موكب بالونات



ينظم جهاز قطر للمسحاحة مهرجان العيد على امتداد كورنيش الدوحة، بداية من الثلاثاء المقبل وحتى الخميس الخامس من مايو/ أيار المقبل. وأوضح الجهاز في بيان، الثلاثاء، أن المهرجان يقدم موكب بالونات الضخم الأول من نوعه في المنطقة إلى جانب فعاليات وعروض ترفيهية، تلامح أفراد الأسرة مثل عربات وأشكال الطعام والألعاب النارية، وعلى مدار أيام المهرجان الثلاثة، سيخصص كورنيش الدوحة للمشاة فقط، وتسهيل حركة الجمهور للوصول إليه. وستوفر وسائل نقل بديلة عوضاً عن استخدام المركبات عبر 37 محطة مترو في أنحاء قطر، منها سبع محطات تخدم الكورنيش مباشرة، إلى جانب توفير خدمة حافلات الكورنيش والداري الثاني والثالث التي تصل إلى الكورنيش.

### رصد

## أربعة أفلام مصرية في العيد

**الفاخرة . هرة عبد الغضيب**

بعد سلسلة من التخبطات، والتراجع عن عرض بعض الأفلام في السينمات المصرية، ضمن الماراثون السينمائي لعيد الفطر المقرر استقباله بداية من يوم الأحد تزامناً مع وقفة العيد، انضحت الخريطة النهائية لهذا السباق، وتقرر أن يعرض أربعة أفلام فقط، هكذا، أطلق الفنان أحمد حلمي، منذ أيام، الحملة الترويجية لفيلم «واحد

عبد العزيز. تدور أحداث «أشباح أوروبا» حول ثلاثة أشقاء يعيشون في مصر في حالة اقتصادية ضعيفة، وثلاثة يعيشون في أوروبا، وحينما يتقابلون، تحدث بعض المفارقات بسبب الفوارق الطبقيّة. العمل تغير اسمه مرتين قبل «أشباح أوروبا»، ففي المرة الأولى حمل اسم «حجر الإسكندر»، والثانية «عقد الخواجة». يشارك في بطولة الفيلم كل أروبا،» للحملة اللبائية هيفاء وهبي. أن يدخل منافساً على الإيرادات ضمن الموسم السينمائي في عيد الفطر.

تعود وهبي للعمل في السينما المصرية. بعد غياب استمر ثماني سنوات، منذ قدمت فيلم «خلاوة روح» عام 2014 مع المخرج سامح عبد العزيز. تدور أحداث «أشباح أوروبا» جمال ووليد أبو المجد، وإخراج عمرو صلاح. تدور الأحداث حول حكاية مطرب شعبي، وذلك في إطار غنائي اجتماعي كوميدي. الفيلم الأخير المقرر عرضه في موسم العيد هو «فارس»، وهو أولى البطولات المطلقة للممثل المصري أحمد زاهر، ويشتركه في العمل كل من حسين فهمي، وصلاح عبد الله، ومئة فضالي، ودارين حداد. القصة من تأليف حسام موسى، وإخراج رؤوف عبد العزيز. تدور أحداث الفيلم حول بطل شعبي يحاول الدفاع عن الحق بالدخول في صراعات مع شخصيات مهمة، ما يورطه في كثير من المشاكل.



تعود هيفاء وهبي للبطولة مع السينما المصرية بعد غياب ثماني سنوات (فيروزكا)



يُفك ما يصره إله عشرة من هة نهور سنويا (رهانس كريستاو/Getty)

## فخاخ تُوقع بثلاثة نهور في سومطرة

عُثر، قبل أيام، على ثلاثة من نهور سومطرة المهددة بالانقراض، نافقة في غرب إندونيسيا، بعدما وقعت في شرك فخاخ، كما أفادت الشرطة، ما يفاقم مشكلة تراجع عدد هذه الحيوانات المتناقص بسرعة. وادت إزالة الغابات، إلى تقليص الموائل الطبيعية للنهور، ولم يبق في البرية سوى مئات من هذه الحيوانات المهددة بالانقراض. وأوضح مسؤولون أن اثنين من النهور النافقة، عثر عليهما ناشطون بيئيون محليون في تشيه، الواقعة على الطرف الشمالي لجزيرة سومطرة، قبل إخطار الشرطة. وعثرت السلطات على جيفتي النهرين متجاورين، وقواتلهم معلقة على سلاسل حديدية في مزرعة لرزت الخنجل في شرق تشيه، كما أوضح بيان للشرطة. وبعد ساعات قليلة، عثرت الشرطة على نحر ثالث نافق على مسافة 500 متر من مكان اكتشاف النهرين الآخرين. وكانت قاتماتهما أيضاً عالقين في سلسلة حديدية فيما بدأت جيفته التفتن.

وقال قائد الشرطة المحلية، هنديرا سوكمانا، في بيان: «نتعتقد أن النهور نفقت بعدما علقت قوائمهم بشرك خنزير لانتنا وجددناها عالقة بسلاسل فولاذية سميكة»، وسيجري المسؤولون تحريدا للجيء لتحديد أسباب نفوق النهور. يعود أصل هذه الحيوانات إلى جزيرة سومطرة الإندونيسية، وهي مصنفة لدى الاتحاد الدولي لحفظ الطبيعة على أنها تواجه خطراً حرجاً بالاندثار مع أقل من 400 حيوان من هذا النوع في البرية، وأقل من 300 في الأسر. وتقول وزارة الغابات الإندونيسية إن ما يصل إلى 10 نهور نُقل سنوياً، وتفيد شبكة «ترافيك» العالمية، لمراقبة الاتجار، بالانتواع البرية، أن الصيد غير المشروع هو السبب الرئيسي لنفوق نهور سومطرة. وتتخذ أجزاء من هذه النهور بشكل واسع في طبق التقليدي، ولا سيما في الصين، رغم عدم وجود أي أدلة علمية على أنها مفيدة للإنسان.

(فرانس برس)